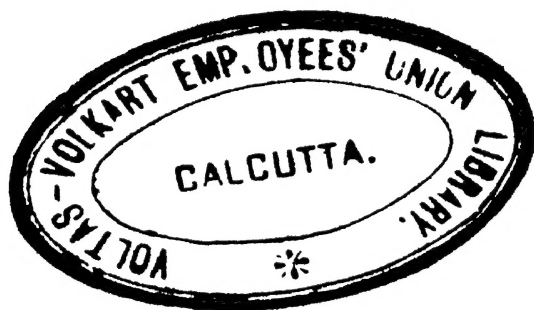


জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭—অগ্রহায়ণ ১৩৬৩



ଆରୋଗ୍ୟ



ସ୍ଥାନିକ ବକ୍ଷ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ

କ୍ୟାଲକାଟା ବୁକ କ୍ଲବ ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ୍

প্রথম প্রকাশ জ্যৈষ্ঠ ১৩৬০
দ্বিতীয় প্রকাশ পৌষ ১৩৬৩

প্রকাশক

জ্যোতিপ্রসাদ বসু

ক্যালকাটা বুক ক্লাব প্রাইভেট লিমিটেড

৮৯, হারিসন, রোড কলিকাতা-৭

মুদ্রাকর

শ্রীযুগলকিশোর রায়

সত্যনারায়ণ প্রিন্টিং ওয়ার্কস

২৭, কৈলাস বোস ষ্ট্রিট

কলিকাতা-৬

প্রচ্ছদ

মণীন্দ্র মিত্র

ব্রক

ব্রকম্যান

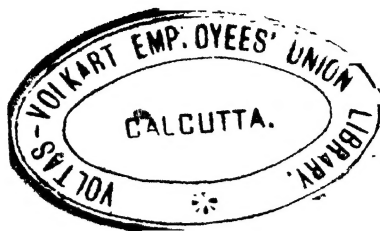
মুদ্রণ

ফোটোটাইপ সিণ্ডিকেট

সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রিট, কলিকাতা

দাম তিন টাকা
STATE CENTRAL LIB
ACCESSION NO 51 669
DATE... 21.8.2006

NGAS



মেয়েটি ফুটপাতের ধার ঘেঁষে দাঁড়িয়েছিল।

বেশ ভূষা থেকে দাঁড়াবার ভঙ্গি দেখে টের পাওয়া যায় খাঁটি সহরে মেয়ে। অর্থাৎ নতুন আমদানী নয়, সহরে বসবাস চলাকেরা তার ধাতস্থ হয়ে গেছে। যার সহজ একটা মানে এই যে খুব বেশীরকম অন্তমনস্ক হয়ে থাকলেও সহরের রাজপথে চলার সময় তার অবচেতন। তাকে আপনা থেকেই কতগুলি সতর্কতা পালন করায়।

নীচু দরজাওলা বাড়ীর মানুষের যেমন কয়েকবার মাথায় ঠোঁকর খাবার পর ঠিক সময়ে মাথাটা নীচু করা স্বভাব দাঁড়িয়ে যায়, প্রত্যেকবার খেঁাল রাখার দরকার থাকে না।

অথচ বেশ খানিকক্ষণ চূপচাপ দাঁড়িয়ে থেকে মেয়েটি করে কি, হঠাৎ কোনদিকে না তাকিয়ে রাস্তায় নেমে সোজা কয়েক পা এগিয়ে যায়। স্কুল কলেজ আফিস যাবার সময় রাজপথে দ্রুতগামী গাড়ীর যে ছুঁখুঁ শ্রোতটা পাশাপাশি বয়ে চলে তারই কাছের শ্রোতটার মধ্যে।

বিজ্ঞান অবশ্য নিখুঁত ভাবে জটিল ভাবে বলে দিতে পারে কেন এরকম ঘটে। নীচু দরজাটার কাছে হাজারবার আপনা থেকে মাথাটা নত হলেও কেন একদিন হঠাৎ অভ্যস্ত মাথাটা ঠোঁকর খেয়ে বসে, বছরের পর বছর ছুঁদিক তাকিয়ে ফুটপাত থেকে রাস্তায় নামাটা ধাত দাঁড়িয়ে গেলেও কেন সেই মানুষটাই একদিন হঠাৎ এভাবে চলন্ত গাড়ীর শ্রোতের মধ্যে নেমে যায়।

কিন্তু কাহিনীটা বলছি কেশব ড্রাইভারের। মেয়েটির কাজের বৈজ্ঞানিক ব্যখ্যা উহু থাক। মেয়েটিকে দ্বিতীয়বার আমাদের কাহিনীতে দেখা যাবে না।

মস্ত সেলুন গাড়ীটা সোজাসুজি মেয়েটিকে চাপা দিয়ে সাংঘাতিক রকম আহত করতে পারত, একেবারে মেরেও ফেলতে পারত। কারো কিছু বলার থাকত না। পিছনে গাড়ী, পাশে গাড়ী, ফুটপাতে মানুষের ভিড়। এ অবস্থায় আত্মহত্যা করার জন্ত কেউ যদি এভাবে চলন্ত গাড়ীর ঠিক সামনে এসে দাঁড়ায়, প্রাণপণে ব্রেক কষেও গাড়ীটা থামাবার সময় বা ফাঁক না রাখে, তাকে চাপা দেবার অধিকার নিশ্চয় সে গাড়ীর চালকের আছে।

কিন্তু গাড়ীও কিনা মানুষ চালায় এবং জগতে এত সমারোহের সঙ্গে ছোট এবং বিরাট স্কেলে মানুষ মারা হয়ে থাকলেও মানুষকে বাঁচাতে চাওয়াটাই ধাত কিনা মানুষের, দুর্ঘটনাটা তাই হয়ে যায় একটু অন্তরকম।

দুর্ঘটনা ঠেকাবার উপায় ছিল না। সেলুন গাড়ীটার বেঁটে মোটা কালো রঙের ড্রাইভারটি গাড়ীর এবং নিজের খানিকটা বিপদের ঝুঁকি নিয়ে মেয়েটিকে প্রাণে বাঁচিয়ে দেয়।

দাঁতে দাঁত চেপে প্রাণপণে ব্রেক কষার সঙ্গে সে গাড়ীটা ড্রাইনে ঘুরিয়ে দেয়। গাড়ীর ধাক্কায় মেয়েটি ছিটকে পড়ে ফুটপাতের দিকে, গাড়ীটা গিয়ে ধাক্কা মারে চলন্ত ট্রামটার গায়ে।

অদ্ভুত একটা টানা আর্ন্তনাদের মত আওয়াজ ওঠে এক সঙ্গে অনেকগুলি গাড়ী ব্রেক কষার ফলে।

সেলুন গাড়ীটার পিছনে আসছিল পুরাণো লম্বাটে আকারের একটি গাড়ী। ব্রেক কষেও সেটা হুমড়ি খেয়ে পড়ে সেলুন গাড়ীটার উপরে।

ফলে পিছনের সিটের ডান দিকের কোণ ঘেঁষে যে প্রৌঢ় বয়সী ভদ্রলোকটি বসেছিল, চোট লেগে অজ্ঞান হয়ে পাশের সুল্লরী তরুণীটির কোলে চলে পড়ে—সিনেমার চমকপ্রদ ঘটনার মধ্যে আসল রসালো দৃশ্যটির মতই !

সব গাড়ী থেমে যায়। দেখতে দেখতে প্রকাণ্ড এক লোকারণ্য সেখানে জমাট বেঁধে ওঠে।

কি বিরাট ছন্দে কি রকম আশ্চর্য্য মন্থণ গতিতে সহরের এই একটি রাজপথে জীবনের স্রোত বয়ে চলেছিল, কি বিচিত্র ভাবে তাতে মেশানো ছিল নানা বিভেদ আর সামঞ্জস্য, ব্যাহত হয়ে থেমে যেতে সেটা যেন স্পষ্ট হয়ে ওঠে। আগে ছিল নানা আওয়াজের মেশাল দেওয়া একটানা গুঞ্জন ধ্বনি, এখন তার চেয়ে জোরালো হয়ে ওঠে শুধু মুখর মাহুয়ের মিলিত কলরব।

কত অল্প সময়ের মধ্যেই যে আবার ঠিক আগেকার অবস্থায় ফিরে যায় রাজপথটা।

দুর্ঘটনা গুরুতর নয়। একজনও মরেনি, হাসপাতালে পরে কারো মরবার সম্ভাবনাও নেই।

কয়েকজন আহত হয়েছে আর কমবেশি জখম হয়েছে খান চারেক গাড়ী।...বেশী চোট লেগেছে সেলুন গাড়ীটার ড্রাইভার আর যে মেয়ে দুর্ঘটনা ঘটিয়েছে তার—তবে তাদের আঘাতও তেমন মারাত্মক কিছু নয়। সেলুন গাড়ীটার পিছনের সিটের ভদ্রলোকের মাথার পিছন দিকটা দেখতে দেখতে ফুলে ঢোল হয়ে উঠেছে, একখানা হাত গেছে মচকে।

এম্বুলেন্স এসে পড়ার আগেই পুলিশ ভিড়কে একপাশে ঠেলে দিয়ে রাস্তার ওপাশ দিয়ে গাড়ী চলাচলের ব্যবস্থা চালু করে দেয়।

এখুন্স এসে আহত মানুষ ক'জনকে নিয়ে যায় হাসপাতালে। বেশী জখম সেলুন গাড়ীটার সামনের দিকটা শিকলে বেধে শুলে ঝুলিয়ে পিছনের ছ'চাকায় গড়িয়ে টেনে সরিয়ে নিয়ে যাওয়া হয়।

তারপরই দেখা যায় পথে যেমন চলছিল তেমন চলছে গাড়ী ও মানুষের হুমুখী ধারা। দাঁড়িয়ে থাকে কেবল সেলুনটার উপরে হুমড়ি খেয়ে পড়েছিল যে লম্বাটে বড় গাড়ীটা।

এই গাড়ীটা চালাচ্ছিল আমাদের কেশব।

কেশব ফুটপাতে নেমে গিয়েছিল আর গাড়ীতে ওঠেনি। তার নাকি মাথা ঘুরছে। ললনা নিজেই গাড়ীটা ধারে সরিয়ে এনে রেখেছে। তারপর কেটে গেছে কয়েক মিনিট। কেশব ফুটপাতে দাঁড়িয়ে সিগারেট টানে আর ঘন ঘন ঢোঁক গিলবার চেষ্টা করে।

ললনা বলে, আপনার কি হল কেশববাবু? দাঁড়িয়ে রইলেন যে? কেশব বলে, আমার এখনো মাথা ঘুরছে। চালাতে পারব না। গীতা বলে, বাঃ বেশ! ওদিকে স্কুলে যে দেরী হয়ে যাবে আমার? মাইনে করা ড্রাইভারেরও যে একটা মাথা আছে এবং বিশেষ অবস্থায় সে মাথাটা ঘুরতে পারে, এটা ললনা স্বীকার করে নেয়।

বলে, গাড়ীতে এসে বসুন, আমিই চালাচ্ছি।

মস্ত্রা হাত চেপে ধরে বলে, না ভাই! কাজ নেই!

আরও কয়েক মিনিট তারা সময় দেয় কেশবকে। ড্রাইভারেরও মাথা ঘোরা গা কেমন করার আছে বলেই শুধু নয়। কেশবের কাছে তারা অত্যন্ত কৃতজ্ঞতা বোধ করছিল।

কেশব তাদের আশ্চর্য্যকর বাঁচিয়ে দিয়েছে।

গাড়ীটা আরও বেশীরকম জখম হওয়া এবং তাদের বেশী আঘাত লাগা উচিত ছিল, বিশেষ করে কেশবের। কেশবের মত পাকা

ড্রাইভার না হলে এত অল্পের উপর দিয়ে রেহাই পাওয়ার আশা সত্যিই কম ছিল।

কে জানে কি ভাবে মাথা ঠাণ্ডা রেখেছিল কেশব! এতক্ষণ এই কথাই তারা বলাবলি করছিল নিজেদের মধ্যে। সামনের গাড়ীটার সঙ্গে খাক্সা লাগবেই জেনে সেটা এড়াবার চেষ্টায় সে দিশেহারা হয়ে বিপদ ঘটায় নি। পাশ কাটাবার চেষ্টা করলেই সেলুনটার উপরে গিয়ে পড়তে হত কোণাকুনি ভাবে। ফলটা হত চের বেশী খারাপ। তাই, পাশ কাটাবার বদলে আরও সোজাসুজি সেলুন গাড়ীর উপরে গিয়ে পড়বার জন্তেই সে উন্টো দিকে চাকা একটু ঘুরিয়ে দিয়েছে।

: এত সব ভাবলেন কখন?

কেশবের মুখে ছিল একটা অদ্ভুত থমথমে ভাব। চাউনিটা যেন ভোঁতা হয়ে গেছে।

টেক গিলে সে বলেছিল, ভাবিনি তো। মনে হল এরকম করলে—
কথাটা সে শেষ করেনি।

ঝাঁকি তাদের লেগেছে, বাইরেও লেগেছে ভেতরেও লেগেছে।
একটু সময়ও লেগেছে সামলে উঠতে।

কিন্তু পাকা ড্রাইভার কেশবের হল কি? এমনি তার মাথা ঘুরছে যে গাড়ীই চালাতে পারবে না! আবার একটা সিগারেট ধরাল যে!

ললনার গাড়ীতে চেপে গীতা স্কুলে পড়াতে যায়। ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটায় সে এবার প্রায় মালিকের মতই ধমক দিয়ে কেশবকে বলে, ছেলেমানুষি করবেন না। চোট লাগেনি কিছু না, গাড়ী চালাতে পারবেন না কেন?

কেশব গলাটা সাফ করে বলে, কি রকম যেন লাগছে আমার।

গীতা, জোর দিয়ে হুকুমের স্বরে বলে, গাড়ীতে ষ্টার্ট দিন, সব ঠিক হয়ে যাবে। জোরে চালাবেন, আমার দেৱী হয়ে গেছে।

তবু কেশব ইতস্ততঃ করে।

শোভনা মিনতি করে তাকে বলে, আপনিই চালান কেশববাবু। ললনা শেষকালে সত্যি সত্যি এ্যাকসিডেন্ট ঘটিয়ে আমাদের মারবে!

ধীরে ধীরে অনিচ্ছুক পদে কেশব নিজের যায়গায় বসে গাড়ীতে ষ্টার্ট দেয়। গাড়ীটা একটু আস্তেই চলে প্রথমে। খানকয়েক গাড়ী পিছন থেকে হর্ণ বাজিয়ে পাশ কাটিয়ে এগিয়ে চলে যায়।

তারপর আপনা থেকেই বেন স্পীড বেড়ে যায়। একটা ফাঁক পেয়ে কেশব দু'খানা বাস আর চারখানা প্রাইভেট গাড়ীকে পিছনে ফেলে এগিয়ে যায়।

শোভনা বলে, মাথা ঘুরছে বলছিলেন, একটু আস্তে চালান না?

কেশব নিশ্চিতভাবে বলে, না, ঠিক হয়ে গেছে।

কে জানে কি রকম মাথা ঘোরা গা কেমন করা তার, গাড়ী চালাবার আগে পর্যন্ত কাবু করে রাখে, গাড়ী চালাতে সুরু করলেই সব ঠিক হয়ে যায়।

গীতার চাকরীর দায়, প্রাণের ভয়ের চেয়ে যে দায় বড়। সে বলে, যত জোরেই চালান, আজ লেট হয়ে গেলাম।

স্কুলের কাছাকাছি নির্দিষ্ট স্থানে গাড়ী থামতেই গীতা তাড়াতাড়ি নেমে যায়।

বাড়ী থেকে গাড়ীতে ললনা রওনা দেয় একা, পথে একে একে তিন জনকে তুলে নেয়।

মন্ডা ও শোভনা ললনার ক্লাশ ফ্রেন্ড। গীতা তাদের চেয়ে সাত আট বছর বয়সে বড় হবে। মন্ডাকে তুলে নিতে খানিক ঘুরে তারা

বাড়ীর দরজায় গাড়ী নিয়ে ধেতে হয়। মেয়েটা এমনিতে খুব নিরীহ সাদাসিদে আর সরল কিন্তু ভয়ানক অভিমানিনী।

গীতা আর শোভনা সময়মত বাড়ী থেকে একটু হেঁটে এসে বড় রাস্তায় ফুটপাতে নির্দিষ্ট স্থানে গাড়ীর প্রতীক্ষায় দাঁড়িয়ে থাকে।

স্কুলের সব চেয়ে নিকটবর্তী পয়েন্টে গীতাকে নামিয়ে দিয়ে তারা চলে যায়।

সপ্তাহে দু'দিন গীতাকে স্কুলে যেতে এবং অল্প দু'দিন স্কুল থেকে ফিরতে বাসের পয়সা খরচ করতে হয়। দু'দিন এদের ক্লাশ থাকে এত দেরীতে এবং অল্প দু'দিন ক্লাশ শেষ হয় স্কুল ছুটি হবার এত আগে যে গীতাকে গাড়ীতে তুলে নিয়ে যাওয়া অথবা ফিরিয়ে আনা সম্ভব হয় না।

বাধ্য বাধকতা কিছুই নেই, একটা আস্ত গাড়ীতে একলা কলেজ যাতায়াত করতে ললনার ভাল লাগে না বলে সে নিজেই উত্তোঙ্গী হয়ে ব্যবস্থাটা চালু করেছে।

নিছক খেয়াল বা সখ নয়, বিচার বিবেচনাও আছে এ ব্যবস্থার পিছনে।

গীতা ও শোভনার দুবেলা যাতায়াতের খরচ বেঁচে যাওয়াটা গণনীয় ব্যাপার। কিন্তু মন্ত্রার বেলা সে প্রশ্নই আসে না—যদিও তার বাবার মোটর গাড়ী নেই।

ট্রাম বাসে যাতায়াতের কষ্ট বাঁচানোটাই হয়েছে তাদের হিসাবে সব চেয়ে বড় কথা। ওই দুর্ভোগের হাত থেকে রেহাই পাবার জন্যই তারা বিশেষভাবে ললনার কাছে কৃতজ্ঞতা বোধ করে।

কতটুকু সময়ের জন্যই বা তারা গাড়ীতে একত্র হয়! সেইটুকু সময়ের মধ্যেই তাদের কথাবার্তা তর্কবিতর্কের ভিতর থেকে নতুন দিনের মেয়েলি

মনের এলোমেলো টুকরো টুকরো পরিচয় বেরিয়ে আসে। কেশব আশ্চর্য হয়ে বিব্রত হয়ে শোনে।

কত বিষয়ে কি স্পিডেই যে ওরা কথা চালায়! গোড়ায় কেশব বেশীর ভাগ কথা বুঝতেই পারত না, মনে হত ঠিক যেন পাখীর কিচির মিচির। শুধু শুনতে শুনতেই ভাষাটা তার আয়ত্ত হয় নি। ললনার যে সব কাগজ আর মাসিক পড়ে, অবসর কাটাতে সেগুলি পড়েও ওদের ভাষা বুঝতে তার অনেক সাহায্য হয়েছে।

অন্ততঃ তার গাড়ীটা সম্পর্কে এরা সময়-নিষ্ঠা অর্জন করেছে অদ্ভুত রকম। গাড়ী নিয়ে সে নির্দিষ্ট স্থানে আগে পৌঁছেছে এটা ঘটে কদাচিৎ! যখন ঘটে তখনও গাড়ী দাঁড় করিয়ে রেখে বরজ্জ হয়ে উঠবার সুযোগ পাওয়া যায় না। অল্পক্ষণের মধ্যেই দ্রুত পদে গাড়ীর দিকে হেঁটে আসতে দেখা যায় গীতা বা শোভনাকে।

মজ্ঞাও ঘড়ি ধরে তৈরী হয়ে অপেক্ষা করে। বাড়ীর দরজায় গাড়ী দাঁড়াতে না দাঁড়াতে প্রতিদিন তাকে বাড়ী থেকে বেরিয়ে আসতে দেখা যায়।

একদিনও তাকে ভেতর থেকে বলে পাঠাতে হয় নি যে একটু দাঁড়াও, বেরিয়ে এসে বিব্রত ভাবে কৈফিয়ৎ দিতে হয় নি কেন দেরী হল।

কেশব ভাবত, বিনা পরিসায় গাড়ী চড়বার লোভে গীতা আর শোভনা নিশ্চয় অনেকক্ষণ আগে থেকে রাস্তায় এসে দাঁড়িয়ে থাকে।

কয়েকবার সে দু'জনকে ভদ্রতা করে জিজ্ঞাসা করেছে, অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে আছেন?

গীতা হাত ঘড়ির দিকে তাকিয়ে এবং শোভনা না তাকিয়ে প্রায় একই রকম জবাব দিয়েছে : না এই মাত্র এসেছি, দু'এক মিনিট।

শোভনার হাতে ঘড়ি বাঁধা নেই এটা কেশব লক্ষ্য করেছে।

ললনাদের কলেজে নামিয়ে নিয়ে আরেকটা দুখটনা প্রত্যক্ষ করে কেশব।

সামান্ত দুখটনা। বাস থেকে যাত্রী নামতে নামতে বাস ছেড়ে দেয়, একজন বুড়ো মাহুঘ নামতে গিয়ে আছাড় খেয়ে পড়ে। ব্যথা পায়, এখানে ওখানে ছরে গিয়ে সামান্ত রক্তপাতও ঘটে। তার বেশী কিছু নয়।

বুড়ো কিন্তু এমন আর্ন্তনাদ করে আর রাস্তার লোক ধরে তুললে বাসের ড্রাইভারকে এমনভাবে গলা ফাটিয়ে গালাগালি দিতে থাকে যে সঙ্গে সঙ্গে ভিড় জম্বে যায়।

বাসটাকেও দাঁড়াতে হয়।

পথের মাহুঘরাই দাঁড় করিয়ে দেয়। চালককে টেনে নামিয়ে আনে। দোষটা কিন্তু বুড়োর নিজের। তাকে দেখে আর তার চেষ্টামেচি শুনেই টের পাওয়া যায় যে গাঁয়ের লোক। বাস থেকে নামতে জানলে আছাড় খাওয়ার কোন কারণ ছিল না।

চেষ্টামেচি করে ওঠায় চালককে মারতে উত্তত ক্রুদ্ধ জনতাকে উদ্দেশ্য করে বাসের কণ্ডাক্টর চীৎকার করে সে কথা জানায়।

কিন্তু একা তার চেষ্টায় ড্রাইভার রেহাই পেত না! বাসের কয়েক জন যাত্রীও তাকে সমর্থন করে জনতার বেপরোয়া উত্তম মধ্যমের হাত থেকে এ যাত্রা ড্রাইভার বেঁচে যায়।

বাস চলে যায়। বুড়োও গজর গজর করতে করতে একটু খুঁড়িয়ে হাঁটতে সুরু করে। ভিড় ছড়িয়ে যায়।

কিন্তু দেহটা আবার অবশ মনে হয় কেশবের। চাবি টিপে গাড়িতে ষ্টার্ট দেবার শক্তিও সে যেন খুঁজে পায় না।

অন্ধ যুক্তিহীন জনতা! সেলুন গাড়ীর সেই প্রৌঢ় লোকটির আঘাতে গুরুতর হলে কিম্বা একেবারে মরে গেলে তাকেও তো আজ ক্রোধে উন্মাদ

মানুষেরা এমনভাবে টেনে নামিয়ে মারতে মারতে মেরে ফেলতে পারত !

কপালের কথা কে বলতে পারে ? কোন অশুভক্ষেণে কবে সে মানুষ মেরে বসবে, নিজেও মারা পড়বে । কী মারাত্মক রকম বিপজ্জনক তার কাজ !

সাধে কি মা বারণ করেছিলো এ কাজ নিতে, মায়া কেঁদে ভাসিয়ে দিয়েছিল । আজও মায়া কি সাধে প্রতিদিন দারুণ উৎকর্ষা বুকে নিয়ে তার জন্ত রাস্তায় চোখ পেতে রাখে, তাকে ফিরতে দেখলে যেন জীবন ফিরে পায় ।

গাড়ী নিয়ে এখানে দাঁড়াবার হুকুম নেই । ট্রাফিক পুলিশ এসে ধমক দিয়ে যায় । চোখ কান বুজে কেশব গাড়ীতে ষ্টার্ট দিয়ে সাবধানে আস্তে আস্তে গাড়ী চালিয়ে নিয়ে যায় ।

কিন্তু শত শত গাড়ী যখন একই দিকে বেগে চলেছে তখন এতখানি কম স্পিডে গাড়ী চালানোর অসুবিধাও অনেক । খানিক এগিয়ে যেতে যেতেই পিছনে অসহিষ্ণু হর্নের আওয়াজ শুনতে শুনতে আপনা থেকেই গাড়ীর স্পিড সে বাড়িয়ে দেয় ।

ষ্টার্ট দিলেই মৃত গাড়ীটি জীবন্ত হয়ে ওঠে । চালাতে শুরু করলেই যেন সে জীবনে গতি পায় । সেই গতিতেই যেন লয় পায় কেশবের দেহ মনের নিদারুণ অশান্তি ।

কিন্তু গাড়ী গ্যারেজে ঢুকিয়ে গ্যারেজের লাগাও নিজের ছোট কুঠরিতে গিয়ে জামা ছাড়তে ছাড়তে আবার এক অকথ্য গভীর বিষাদে মন ভরে যায় ।

সে বিষাদের আবার ঝাঁজ আছে । প্রাণটা জ্বালা করে !

অজানা দুর্বোধ্য নালিশ উথলে উঠতে চায় বুকের কডায়ে ।

কি অপরাধ সে করেছে যে যে কাজে তার সবচেয়ে বেশী বিতৃষ্ণা
সেই কাজটাই তাকে করতে হবে জীবিকার জন্ত ?

নিমাই বলে, বিড়ি হবে একটা ?

নিমাই বাড়ীর ছোকরা চাকর এবং গাড়ীটার ক্লিনার। বাড়ীর
লোকের ফুটফরমাস খাটে, গ্যারেজ ঝাঁট দেয়, গাড়ীর চাকা ধোয়
আর বডি মুছে সাফ করে।

কোন দিন ভালভাবে করে। কোনদিন যেমন তেমন ভাবে করে।
কোনদিন একেবারে ফাঁকি দেয়।

সাধারণতঃ হাফ প্যান্ট পরে থাকে। কিন্তু তার জন্ত এক সেট
পায়জামা আর হাওয়াই জামার ব্যবস্থাও করা আছে। ছুটির দিন
আর অল্পদিন সন্ধ্যাব পর বাড়ীতে অতিথি সমাগম ঘটলে নিমাই
হাফ প্যান্ট ছেড়ে পায়জামা আর হাওয়াই জামা পরে সকলকে চা
সিগারেট জোগায় ফুটফরমাস খাটে।

একনম্বর ফাজিল আর বখাটে ছেলে। কিন্তু ডাগর ডাগর চোখওলা
গোলগাল মুখথানায় এমন একটা ভীকু সচকিত মেয়েলি বেদনার ভাব
আছে যে তাকে দেখলেই যেন মায়া হয়।

ফাঁকিবাজ ছোঁড়াটার জন্ত গাড়ীর ক্লিনারের কাজ কেশবকেই করতে
হয় বেশীর ভাগ। কতবার সে নালিশ করার কথা ভেবেছে স্বয়ং কর্তার
কাছে, ছোঁড়ার ওই মায়াবী মুখটার জন্ত আজ পর্যন্ত পেরে ওঠেনি
নালিশটা পেশ করতে।

বিড়ি চাওয়ার জবাবে কেশব শুধু একনজর তাকায় তার দিকে।
ললনার কাছে ধার করা বইটা তুলে নিয়ে পড়তে শুরু করে।

সহজে ভড়কে যাওয়ার ছেলে নিমাই নয়। মিনতি আর
নালিশ মেশানো সুরে সে বলে, বিড়ি সিগ্রেট টানি জানই তো

দাদা, একটা দিলে দোষ কি? তুমি না দিলে শক্তুর কাছে চাইব তো!

: দোষ কি চাইলে?

: ও বড় ছ্যাচরা।

শক্তুরাঙ্গার কাজ করে। দরকারের সময় খানসামা সেজেও কাজ চালিয়ে দেয়। চালাক চতুর চটপটে মানুষ, চাউনি দেখেই টের পাওয়া যায় মগজটা তার প্যাঁচালো বুদ্ধিতে ঠাসা।

কি যে সে প্যাঁচালো বুদ্ধি সেটাই কেবল ধরা যায় না। কেশব তো এসেছে সেদিন, শক্তুর পুরানো বিশ্বাসী লোক চার বছরের উপর আছে। প্যাঁচালো কিন্তু বুদ্ধির পরিচয় মেলে এমন কিছুই সে আজ পর্যন্ত করেনি।

কেশব তাকে পছন্দ করে না। শক্তুর মুচকি মুচকি হাসি দেখলে তার গা জ্বালা করে।

একটা সিগারেট দিতেই নিমাইয়ের গোমরা মুখে হাসি ফোটে। ফস করে দেশলাই জ্বালিয়ে সিগারেট ধরিয়ে টান দেয় পাকা ধোঁয়া-খোরের মত।

: বিড়ি সিগ্রেট খেয়েই তুই মরবি। মা বাপ নেই?

বাপ মা ভাই বোন সব আছে নিমাই-এর, দেশে আছে। ললনাদের দুগুরুষ আগে ছেড়ে আসা দেশে। ললনার ঠাকুর্দার বাবার গোমস্তা ছিল নিমাই-এর ঠাকুর্দার বাবা!

নিমাই যেন বলতে চায় যে সে কি নিছক মাইনে করা চাকর অনিমেঘের বাড়ীতে? তা যেন ভাবে না কেশব। এদের সঙ্গে তার কত ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক!

: ললনাদি আমায় কত ভালবাসে জানো? শক্তুরকে হুকুম দিয়েছে

খিদে পেলে খুসীমত নিয়ে খাব, কিছু বলতে পাবে না। ঠাণ্ডা লাগবে বলে খোলা ছাতে শুতে দেয় না। বলে কি জানো? শব্দ অজু'নেরা শুক, তোর সহিবে না। গরম লাগে তো ঘরে ফ্যান চলে, মেঝেতে শুয়ে থাকবি।

ঘাড় উচু করে তাকায় নিমাই। তার অহঙ্কার যেন কেশবকে চ্যালেঞ্জ করা, আমার সঙ্গে পারবে তুমি?

কেশব মোলায়েম কণ্ঠে বলে, বোস নিমাই। নিমাইকে পাশে বসিয়ে তার গায়ে হাত রেখে আরও মৃদু আরও স্নেহভরা সুরে জিজ্ঞাসা করে, বাড়ীর জন্ত মন কেমন করে না রে?

নিমাই শুধু মুখ বাঁকায়।

: মার জন্ত বেশী মন কেমন করে, না?

: না, ছোট বোনটার জন্ত।

মুখ দিয়ে ধোঁয়া ছাড়ে নিমাই। তার বড় বড় চোখ দুটি ধীরে ধীরে জলে ভরে ওঠে। টপ টপ করে ফোঁটা ফোঁটা জল পড়ে।

: ছুটি নিয়ে গেলেই পারিস দেশে?

: গিয়ে খাব কি? ওরাই না খেয়ে মরছে।

কেশব একটু কড়া সুরে বলে, সিগারেট খাস যে?

: কিনে তো খাই না।

নিমায়ের পরণে হাফ প্যান্ট। নিজের কাপড় দিয়েই কেশব তার চোখ মুছিয়ে দেয়।

শব্দের গলা শোনা যায়: ও ডেরাইভার বাব, হজুর আজ খাবেন দাবেন না? ছুটি মিলবেনা গরীবের?

খেয়ে উঠে খবরের কাগজটা চেয়ে এনে কেশব শুয়ে শুয়ে কাগজ পড়ে

হেড লাইন গুলিতে চোখ বুলোতে বুলোতে আজ গভীর ঘুম নেমে আসে কেশবের চোখে। বেলা চারটের সময় ললনাকে খানতে যেতে হবে। তার আগে কোন ডিউটি নেই। অবশ্য বাড়ীর মেয়েদের যদি হঠাৎ কোন খেয়াল না চাপে বা কোন প্রয়োজন উপস্থিত না হয়।

এলার্ম ঘড়িটা ঠিক করে মাথার কাছে রেখে সে শোয়। তিনটের সময় এলার্ম বাজবে। চারটে পর্যন্ত দূরে থাক তিনটে পর্যন্তও সে ঘুমোতে পারবে না জানে, অনেক আগে জেগেই পরে এলার্ম শুনবে তবু কেশব এলার্ম ঠিক না করে শুতে পারে না।

যদি না ঘুম ভাঙ্গে আজ? কোনদিন ঘুম আসে কোনদিন আসে না। ঘুম এলেও ঘণ্টা খানেকের বেশী কোনদিন ঘুমোতে পারে না, তবু যদি সময় মত না ভাঙ্গে?

আজ সত্যি তার ঘুম ভাঙ্গল কানের কাছে ঘড়ির বাজনার আওয়াজে। এলার্ম না বাজলে হয়তো আরও ঘণ্টা খানেক ঘুমের জের চলত।

কত কাল তার এমন গাঢ় ঘুম হয় নি?

ঘড়ির বাজনা থামিয়ে দিতে দিতেই কিন্তু বুকটা তার ধড়াস করে ওঠে।

অর্গান বাজিয়ে ললনা গান করছে!

কি ব্যাপার? ঘড়ি ঠিক আছে, বাইরে রোদের দিকে তাকালেও বোঝা যায় তিনটের বেশী বেলা হয় নি। কোন কারণে আগেই কি কলেজে ছুটি হয়ে গেছে ললনার? ড্রামে বাসে কিম্বা ট্যাক্সিতে সে বাড়ী ফিরেছে?

ললনর গানটা শুনতে শুনতে একটা চমক লাগে কেশবের। এই অসময়ে ললনা তো গান করে না।

এটা সাধারণতঃ ঘটে থাকে শনিবার। সন্ধ্যার পর প্রায় শনিবারেই অনেক লোকজন আসে, বিশেষ বৈঠক বসে। সে আসরে ললনাকে গান গাইতে হয়—নতুন গান। আগে থেকে সে গানটা ঠিক করে রাখে।

খবরের কাগজটা তুলে নিয়ে কেশব থ বনে থাকে খানিকক্ষণ। একেবারে বারের ভুল হয়ে গেছে তার? আজ শনিবার, ছুটোর সময় তার গাড়ী নিয়ে কলেজে হাজির হওয়ার কথা।

তার জন্তে অপেক্ষা করে করে বিরক্ত আর ক্রুদ্ধ হয়ে ট্রামে বাসে। বা ট্যাক্সিতেই ললনা বাড়ী ফিরেছে নিশ্চয়।

হঠাৎ ধড়মড়িয়ে উঠে কেশব তাড়াতাড়ি জামা গায়ে দিতে মায়। চারিদিকে ঝাপসা হয়ে আসায় চোখ বুজে বসে থাকতে হয় খানিকক্ষণ। গলা শুকিয়ে গেছে। হাত পা কাঁপছে।

তা হোক, এখনো সময় আছে। ললনার বেলা ভুল হয়ে গিয়ে থাক, অনিমেষের আপিসে ঠিক সময়েই গাড়ী নিয়ে যেতে পারবে।

একটু বিশ্রাম করে কুঁজো থেকে একগ্লাস জল গড়িয়ে খেয়ে সে গ্যারেজে যায়।

দেখতে পায় অনিমেষ স্বয়ং দাঁড়িয়ে আছে গ্যারেজে। ও বেলায় অ্যাকসিডেন্টে গাড়ীটা কিরকম জখম হয়েছে পরীক্ষা করছে।

বিরক্ত হওয়ার বদলে বেশ খুশীই মনে হয় তাকে।

: এই যে কেশব। যুমোচ্ছিলে বুঝি? আমি আজ আগেই চলে এলাম। ললনা টেলিফোনে অ্যাকসিডেন্টের খবরটা জানাতেই ট্যাক্সি করে চলে এসেছি।

কেশব বলে, কি করে যে ভুল হয়ে গেল আজ শনিবার। কলেজে গাড়ী নিয়ে যাওয়া হল না—

: ভালই হয়েছে। আজ আর গাড়ী বার কোরো না। কাল আসবার সময় একেবারে কালুকে সঙ্গে নিয়ে আসবে, ভাল করে দেখবে কোন ড্যামেজ হয়েছে না কি। বিশেষ কিছু হয় নি, না ?

: মনে তো হয় না।

: তবু একবার দেখা ভাল। হয় তো সামান্য খুঁত হয়েছে, অল্পে সারানো যাবে। নইলে গাড়া চালাতে চালাতে বেড়ে গিয়ে একদিন হঠাৎ একেবারে বিগড়ে যাবে গাড়ীটা।

অনিমেষ শ্মিত মুখে তাকায় কেশবের দিকে।

: তুমি নাকি গুনলাম খুব কায়দা করে মেয়েটাকে আর গাড়ীটাকে বাঁচিয়ে দিয়েছ ? নিজে সিরিয়াসলি উণ্ডেড হবার রিস্ক নিয়েছিলে ?

কেশব চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকে। ঢোঁক গিলবার চেষ্টা করে।

: ললনা গাড়ীগুলির পজিসন এঁকে আমায় এতক্ষণ বোঝাবার চেষ্টা করছিল। একটু এদিক ওদিক হলেই গাড়ীটা তো বেশীরকম জখম হতই, তোমার বিপদ হত বেশী, ললনারা বেঁচে যেত। আমারও তাই মনে হল। ও সময় মাথা ঠিক রাখা তো সহজ কথা নয় !

বেশ বোঝা যায় অনিমেষ অত্যন্ত খুসী হয়েছে। সহজে গদ গদ হবার মানুষ সে মোটেই নয়।

কিন্তু প্রশংসা শুনে কেশব স্তব্ধ হয়েছিল মনে হয় না। তার কাঁচুমাচু বিনীত ভাবটা শুধু কেটে যায়।

সে ভাবে, এত পিঠ না চাপড়ে দশটা টাকা মাইনে বাড়িয়ে দিলেই হয় !

মুখে বলে অগ্নি কথা।

: আমার যদি আজ দরকার না থাকে—

: না, আর দরকার কি ? তুমি বাড়ী যেতে পার।

একটু হেসে অনিমেষ বলে, তোমার ঘর টানটা কিন্তু বড়ই খাপছাড়া কেশব। একজন ইয়ং ম্যান, নিজের ফ্যামিলি নেই, ছুটি পেলেই বাড়ী ছোট—এর মানেই বুঝতে পারিনা আমি।

কেশব চুপ করে থাকে।

অনিমেষ তখন গম্ভীর হয়ে বলে, বাইরের বদ খেয়ালের চেয়ে এটা অবশ্য ভাল।

দুই

সারাদিন ডিউটি দিয়ে সত্যি কেশব প্রায় রোজ রাত্রেই গ্রাম্য সহরতলীতে তার পুরানো ভাঙাচোরা নোংরা বাড়ীতে ফিরে যায়।

সহরের সৌখীন এলাকায় অনিমেষের আধুনিক ফ্যাশনের নতুন রঙ করা বড় বাড়ী। গ্যারেজের লাগাও ড্রাইভারের থাকবার ঘরটি ছোট হলোও খোলামোলা বকবকে তকতকে। প্রতি বছর বাড়ীটির আগাগোড়া চুণ ফেরানো রঙ লাগানো হয়, এ ঘরটিও বাদ যায় না।

ষ্টেশন পেরিয়ে সেই কতদূর বোসপাড়া, সেখানে ইঁট বার করা নোনায় ধরা দালানের ছোট ছোট ঘর, আলকাতরা মাখানো ছোট ছোট জানালা দিয়ে ভাল আলো-বাতাস খেলে না ঘরের মধ্যে, ভিতরটাও ভাঙাচোরা জিনিষপত্রে বোঝাই।

রাত্রিটুকুর জন্ত অত দূরে ওরকম একটা ঘরে রাত কাটাতে যাওয়ার বদলে এখানে থাকলে রাত্রের খাওয়াটাও কেশব পায়।

বাড়ীর সেই একঘেয়ে শাক-চচ্চড়ি কুচো চিংড়ির বদলে বড়লোকের বাড়ীর আধুনিক রুচির পুষ্টিকর স্নাতক। কিন্তু দেখা যায় স্নাতকের চেয়ে বাড়ীর টানটাই কেশবের ঢের বেশী জোরালো।

রাত বেশী না হলে ষ্টেশন পর্যন্ত ট্রাম বাস পাওয়া যায়। কিন্তু ষ্টেশনের পাশ দিয়ে লেভেল-ক্রসিং পেরিয়ে গেলে আর ওসব বালাই নেই।

বোস পাড়া পর্যন্ত প্রায় একমাইল রাস্তা তাকে হাঁটতে হয়। সেখানে ছোট বড় নতুন পাকা বাড়ী আছে, বৈদ্যুতিক আলো আছে, সাজানো মনোহারী দোকান এবং লণ্ডী হেয়ার কাটিং সেলুন এসবও আছে, কিন্তু আছে অপ্রধান হয়ে। প্রাধান্য সেখানে জরাজীর্ণ কাঁচা-পাকা বাড়ীর, গোঁয়ো বাঁশঝাড় ডোবাপুকুরের সঙ্গে মেশানো সহরে বস্তি খাটাল আর কাঁচা নর্দমার।

বাগানবাড়ী আছে দু'চারটা। কিছু লোকের ছোটোখাটো বাসভবনের লাগাও একরকম বাগানেও ফুল কিছু কিছু ফোটে। কিন্তু ফুলের গন্ধ হটিয়ে দুর্গন্ধই জাহির করে রাখে নিজেকে।

তাছাড়া আছে মশা আর মাছি। দুয়েরই অথও প্রতাপ।

তবু কেশবের ফিরে যাওয়া চাই। বিশেষ কারণে রাত বেশী হয়ে গেলে ট্রাম বাস মেলে না, কেশব হেঁটেই রওনা দেয়। সরকারদের বাড়ী থেকে স্টেশনও প্রায় আধ মাইল রাস্তা।

ফিরে আসতে হয় খুব ভোরে। অনিমেষের তিয়াস্তর বছরের বুড়ী মাকে রোজ সকালে গঙ্গার ঘাটে নিয়ে যেতে হয়।

কেশব বিয়েও করেনি।

অর্থাৎ আলোয় ঝলমল এমন খোলামোলা পরিচ্ছন্ন এলাকায় সুন্দর বাড়ীতে এমন সুবিধাজনক একটি ঘর থাকতে, নিজের বাড়ীতে আপনজনের মধ্যে শুধু কয়েক ঘণ্টা ঘুমানোর জন্ত তার ফিরে যাওয়া!

বাড়ীতে সেকেলে গোঁয়ো স্বভাবের একগাদা আপনজন। মা বোন মাসী পিসী ভাই ভাজদের সে সংসারে প্রায় পরের মত হয়ে গেলও যারা আজও তার আপন জন হয়ে আছে।

ললনা বিশ্বাস করে না।

তার বাড়ীর সমস্ত খবর সে জেরা করে জেনে নিয়েছে। ওই

বাড়ী আর ওই আপন জনদের জন্ত তার এত টান? এ একেবারে অসম্ভব কথা! মাঝে মাঝে গেলে অবশ্য আলাদা কথা ছিল।

আজও এ্যাকসিডেন্টের দৌলতে সকাল সকাল ছুটি পেয়ে কেশব বাড়ীর দিকে ছুটেছে শুনে সে হেসে বলে, বাড়ীই যে যায় তোমরা জানলে কি করে? সঙ্গে গিয়েছো কোনদিন?

মেয়ের কথার গতি অনুমান করে তার মা নিশ্চল। ভুরু কুঁচকে বলে, কি বলছিস তুই!

: বলছি, বাড়ী যায় না হাতি! কোথায় আড্ডা আছে নয় ইয়ে টিয়ে আছে—

: চুপ কর ললনা!

ধমক ময়। সে সাহস নিশ্চলার নেই। এতবড় স্বাধীনচেতা মেয়ে! বিরক্তি আর বেদনার সঙ্গে শুধু প্রতিবাদ জানালো যে পাচজনের সামনে কোন মেয়ের মুখে একটা পুরুষের রাত করে ইয়ে টিয়ার কাছে যাওয়ার কথা বলা শোভা পায় না।

মার ক্ষোভ ললনা টের পায়। কিন্তু ভেবে পায় না তার শিক্ষিতা একেলে মায়ের এটা কিসের সংস্কার, কোথা থেকে এল!

সংসারের সাধারণ একটা বাস্তব কার্য্যাকারণ নিয়ে ইঙ্গিত করাটা কেন মার কাছে দোষনীয় ঠেকে কে জানে!

বাড়ীই ফিরে যাচ্ছিল কেশব। কিন্তু বেলায় রঙনা দিয়েও বোস-পাড়া পৌছতে তার সন্ধ্যা পেরিয়ে গেল।

হরেনের মোটর মেরামতীর গ্যারেজের হেড মিস্ত্রী কান্ধুকে বলে যেতে হবে, ভোরে তার সঙ্গে গিয়ে অনিমেষের গাড়ীটি পরীক্ষা করে দেখবে যে দুর্ঘটনায় রোগ-ব্যারাম কিছু হয়েছে নাকি।

অনিমেষ তো তাকে বলেই খালাস। তার বিশেষ বন্ধু হলেও

চারিদিকে কাহ্ন মিস্ত্রীকে নিয়ে কি রকম টানাটানি, আগে থেকে বলে না রাখলে সেও যে কাহ্ন মিস্ত্রীর পান্তা পাবে না, এখনর তো আর ভদ্রলোক রাখে না ।

ওয়ার্কশপের মধ্যে একটা শূন্তে তোলা গাড়ীর তলায় আধশোয়ার মত বঁাকা হয়ে বসে কাহ্ন গাড়ীটার হৃদপিণ্ডে কি একটা চিকিৎসা চালাচ্ছিল । নিশ্চয় কঠিন আর গুরুতর চিকিৎসা ।

কেশব ডাকে, কাহ্ন ?

কাহ্ন বলে, দাঁড়া ।

বলে প্রায় আধঘণ্টা নিঃশব্দে একমনে ইঞ্জিনটার চিকিৎসা চালিয়ে যেন চটেমটেই বেরিয়ে আসে ।

গায়ের তেলকালি মাথা কভারটা খুলে ফেলতে ফেলতে ঝাঁঝের সঙ্গে বলে, ব্যাটারী যত সব ধাধ্যেরে পচা মরা গাড়ী এনে দেবে— আর আমায় হুকুম করবে কাহ্ন সারিয়ে দাও ।

: কেন, গাড়ীটা তো নতুন লাগছে ?

: গাড়ী তো নতুন, ইঞ্জিনটা ঠাকুর্দার চেয়ে বুড়ো । ঠাকুর্দার হাড়ের চেয়ে রদ্বি মাল দিয়ে ইঞ্জিনটা করেছে । শুধু বাইরেটা দেখে এ গাড়ীটা কেউ কেনে ?

ওয়ার্কশপের মালিক হরেনের পরণে মিলিটারীর পরিত্যক্ত ফুল প্যান্ট আর সার্টে সিভিলিয়ানী সামঞ্জস্য করা বেশ । মুখের চামড়া যেন শুকনো আমসির ছাল দিয়ে গড়া ।

: কাল কিন্তু গাড়ীটা ছাড়তেই হবে কাহ্ন । রসিকবাবুর ভাণ্ডের গাড়ী । রসিকবাবুর বাকাই কিন্তু গাড়ীটারীর ব্যাপারে কর্তা ।

কাহ্ন বলে, গাড়ীটার শ্রদ্ধ করতে বলে দিন ।

হরেন চটে বলে, কি রকম ?

কান্না বিড়ি ধরিয়ে বলে, চটছেন কেন? মাতুষ মরে গেলে ডাক্তার বাঁচাতে পারে? মরা একটা ইঞ্জিন পাঠিয়ে আপনাকে বলছে বাঁচিয়ে দাও। মরা ইঞ্জিন বাঁচাতে শিখিনি বাবু। আমার দ্বারা হবে না। ইঞ্জিনিয়ার বাবু যদি বলেন কিছু করা যায়, আমাকে যা করতে বলেন করব। মুখ্যমন্ত্রী মিস্ত্রি বাবু আমি, ভাঙা পচা ইঞ্জিন সারাবার বিস্তে পাব কোথা?

হরেন বলে, সেরেছে! শেষে আমার যাড়েই চাপালো?

কান্না মুহূর্তে বলে, কাল হপ্তা পাইনি আজ আমার চাই। পাঁচ রোজ ওভারটাইম আছে।

হরেন কয়েক মুহূর্ত পাথরের মূর্তির মত অপলক চোখে চেয়ে থাকে।

তারপর খেদ আর অন্তঃকণের সুরে বলে, আমার সঙ্গে এরকম কারস কেন'রে? আমার অবস্থাটা বুঝি না তুই?

কান্না শেষ টানে বিড়িটার স্ততো পর্যন্ত পুড়িয়ে উদাস উদার ভাবে বলে, বুঝতে দেন না, তাই বুঝি না। বাক গে বাবু, হপ্তাটা দিয়ে দিন।

কেশব লক্ষ্য করে, ওয়ার্কশপের একত্রিশজন কারিগর খানিক তফাতে এলোমেলো ভাবে দাঁড়িয়ে আছে। চুপচাপ দাঁড়িয়ে আছে। একেবারেই যেন স্বার্থ বলতে তাদের কিছুই নেই। সারা সপ্তাহ খেটেছে কিন্তু হপ্তা পাবার জন্ত ব্যগ্রতা উগ্রতা নেই।

চারিদিকে চেয়ে দেখে হরেন বেঁটে রোগা এম. এ. পাশ সূধীরকে হুকুম দেয়, এদের হপ্তা দিয়ে দাও।

সূধীর আমতা আমতা করে বলে, একটু মুস্কিল হয়েছে। হপ্তা দেবার ক্যাশ টাকা নেই। বঙ্গসদন ব্যাঙ্কের চেকটা ক্যাশ হয় নি।

: কেন হয় নি?

: ব্যাকটা ফেলে পড়েছে গুনলাম ।

হরেন কটমট করে তার দিকে তাকায়। ব্যাক ফেল পড়ার অপরাধটা যেন তারই। তারপর একটা সিগারেট ধরিয়ে কয়েকবার কান্ন আর তফাতে দাঁড়ানো মিস্ত্রি-মজুরদের দিকে চেয়ে দেখে।

স্বধীরকে বলে, সেই টাকা থেকে দিয়ে দাও।

কোন টাকা সেটা আর বলার প্রয়োজন হয় না। স্বধীর বলে, আচ্ছা।

হুপ্তা পেয়ে কান্ন তাকে দেশী মদের দোকানে টেনে নিয়ে যায়।

: খা দিকিনি একটু আজ। কিরকম ম্যাদা মেরে যাচ্ছি দিন দিন ?

: শরীরে কেমন যুং পাচ্ছি না।

: হয়েছে কি ?

: কে জানে। রোগ-ব্যারাম তো কিছু টের পাই না।

ছ'নম্বর জলো মদের পাইট থেকে তার গেলাসে আউলখানেক ও নিজের গেলাসে চারপাঁচ আউন্স ঢেলে কান্ন বলে, এত কি ভাবিস বল তো ? সারাক্ষণ ভেবে ভেবে তোর নিজেকে কাহিল লাগে। একটা মাগ নেই পুত নেই অত তোর ভাবনা কিসের ? ফুঁ দিয়ে ফুঁর্ভি করে বেড়াবি। এক একটা লোক থাকে মিছি মিছি ভেবে মরে।

মদটা গিলে হেসে বলে, খবর আছে, মস্ত খবর। ও মাসের তেরো তারিখে সাদি করছি।

কেশব উৎসুক হয়ে প্রশ্ন করে, সেটাকে ?

মুখ বাঁকিয়ে মাথা নাড়ে কান্ন, নাঃ, ওর বাপ শালা বড় একগুঁয়ে। কিছুতে রাজি হল না। এ অন্ত একটা মেয়ে, মা দেখে পছন্দ করেছে।

ছোট একটা মনোহারী দোকানের মালিক, তার তের চোদ্দ বছরের কচি মেয়ে। মেয়েটাকে পছন্দ হওয়ায় কান্নর সংসার করার সাধ

জেগেছিল অথবা সংসার করার সাধ জাগায় মেয়েটাকে পছন্দ হয়েছিল ঠিক করে বলা যায় না।

কাহ্ন প্রায় বছরখানেক চেষ্টা করছে, কিন্তু মেয়ের বাপ রাজী নয়। মেয়েকে, একটা খেড়ে মিজীর হাতে সে কিছুতেই দেবে না। তার আসল আপত্তি অবশ্য এই নয় যে কাহ্নর একটু বয়স হয়েছে। বেলাও তো কচি খুকীটি নেই। আসল কথা দোকানে কাজ করলেও সে হল ভদ্রলোক, কাহ্ন শ্রেফ মজুর।

এতদিনে কাহ্নর ধৈর্য শেষ হয়েছে। মায়ের পছন্দ করা যেমন হোক একটা মেয়েকে বিয়ে করে এবার সে সংসারী হবেই।

কথা কহিতে কহিতে সন্ধ্যা হয়ে আসে। কাহ্ন মাতাল নয়, মদ খাওয়া অভ্যাস দাঁড়ায়নি, কিন্তু মাঝে মাঝে যেদিন খায় সেদিন নেশা করার জন্তই খায়। মদ খেতে বসে কেশবের মত ছিটে-ফোঁটা একটু মালে একরাশি সোড়া মিশিয়ে খাওয়ার পালা শেষ করার ধাত তার নয়। শেষ পর্যন্ত বেলাকে বাতিল করার সিদ্ধান্ত করে মন বোধ হয় ভাল নেই, আজ বেশ খানিকটা গিলবে মনে হয়।

সন্ধ্যা হতে হতে নেশা জমে আসে কাহ্নর।

সে বলে, চল না একটু ফুর্তি করি?

কেশব বলে, বেশ বাবা তুমি, দুদিন বাদে বিয়ে করে সংসারী হবে—

কাহ্ন এক গাল হেসে বলে, তবে যাব না যা। আরও খানিকটা হৈ-চৈ করে ঘুমোব।

: তুই খা। আমি গেলাম।

মদ খায় না বলে গর্ব বোধ করেনা কেশব। বেশী খেতে ভয় করে তাই খায় না। এতে আর বাহাদুরী কিসের? বরং উর্পোঁটাই বলা যায়। দু'এক চুমুক খেলে একটু সতেজ মনে হয় নিজেকে।

একদিন একটু বেশী করে খেয়ে দেখলে হত কেমন লাগে। কিন্তু ভাবতেও যে তার আতঙ্ক হয়। একবার চড়া নেশা হলে হাজার ইচ্ছা করলেও আরতো রেহাই পাবে না নেশার প্রক্রিয়াটাকে ঘটতে দিতেই হবে। যদি যন্ত্রণা হয়, যদি মনে হয় মরে যাচ্ছে, তবু কিছু করার থাকবে না! নাইতে গিয়ে জলে ডুব দিয়ে পাকে আটকে বাওয়ার চেয়ে সেটা কি কম ভয়ঙ্কর অবস্থা?

যদি কোন মন্ত্র বা ওষুধ জানা থাকত যা প্রয়োগ করা মাত্র নেশা কেটে গিয়ে স্বাভাবিক অবস্থা ফিরে পাওয়া যায়, কান্নুর মত বেশী খেয়ে পরীক্ষা একদিন সে করে দেখত কিরকম লাগে।

লেভেল ক্রসিংটা পার হলেই সहरতলীর একেবারে অন্তরকম চেহারা।

আলোয় ঝলমল বড় বড় অট্টালিকার সहर আর নোংরা পুরানো জীর্ণ ঘরবাড়ীর আধ অন্ধকার সहरতলীকে রেলপথটা পৃথক করে রেখেছে। এপারে সীমা কর্পোরেশনের। ওপারে আরম্ভ মিউনিসিপ্যালিটির।

হুপুরে এক পশলা বৃষ্টি হয়েছিল। কেশবের লম্বা ঘুমের যেটা প্রধান কারণ। ধুলো আর গোবরে রাস্তাটা প্যাচ প্যাচ করছে। এখানে ওখানে গর্ত, সেগুলিতে জলের বদলে জমেছে পাতলা তরল কাদা।

তবু কি ভিড় মানুষের!

শুধু ময়লা জামা কাপড় পড়া বা অর্ধ উলঙ্গ গরীব মানুষেরই ভিড় নয়। ফিট ফাট বেশধারী বাবু মানুষ, স্নাট পরা সায়েব মানুষ এবং দামী শাড়ীপরা ভদ্রমহিলাও এই পথে হাঁটছে, হু'পাশের দোকানে কেনা কাটা করছে। খানিক এগিয়েই সিনেমা। শো চলছে, ভিতরটা বোঝাই, তবু বাইরে গিজ গিজ করছে ভদ্র-অভদ্র মেয়ে-পুরুষ।

পরের শো'র টিকিটের প্রয়োজনে এত আগে এসে ধম্মা দিয়েছে।

চেনা মানুষ শুধায়, আজ সকাল সকাল ?

কেশব বলে, ছুটি পেয়ে গেলাম।

আপিসেকেরানীর খেয়ালে লটকানো শ্রান্ত চেনা মানুষ মন্তব্য করে, তোমার তো ভাই আরামের চাকরী। পরের মোটরে চেপে বেড়াও, খেয়ে দেয়ে খাটিয়ায় শুয়ে নাক ডাকাও।

: করে দেখলে আরাম টের পাওয়া যায়। বাবু হুকুম দেবে জোরসে চালাও। জোরসে চালিয়ে মানুষ চাপা দিয়ে তুমি শালা মার খাও আর জেলে যাও। কত আরাম!

এগোতে এগোতে আরও কমে আসে রাস্তার আলোর জোর, দোকানপাটের দেখা মেলে দূরে দূরে, বাড়ীগুলির গ্রাম্যতা আর জীর্ণতা বেড়ে যায়। এবরো-খেবরো খোয়ার তৈরী এই প্রধান রাস্তা থেকে হুপাশে পাড়ার মধ্যে ঢুকে গেছে ইঁটপাথরের গলিগুলি। বাগচী পাড়ার ফাঁকা বায়গার বাজারটা খাঁ খাঁ করছে দেখা যায়। এখানে সকালে একবেলা বাজার বসে।

বোসপাড়ার মোড়ে বিবর্ণ থামটার মাথায় টিম টিম করে জ্বলছে একটা অল্প পওয়ারের বালব। এ যেন বাঁশঝাড় ডোবাপুকুর খোলার ঘরের বাগ মানা মানুষগুলিকে জানিয়ে দেওয়া যে বৈদ্যুতিক আলো জ্বলেই কি এসপ্লানেডের মত বলমল করে? এটাও বৈদ্যুতিক বাতি—এদিকে তাকিয়ে ঘরে লঠন আর ডিবরি নিয়ে সন্তুষ্ট থাকো।

সন্ধ্যাদীপ জ্বালো খাঁটি তেল দিয়ে, শুদ্ধ তুলার সলতে বানিয়ে। সে আলোতে শান্তি আছে, স্নিগ্ধতা আছে। এ তো কাঁচের খেলনায় নিছক শুধুই আলো।

শরতের মনোহারী দোকানটায় কিন্তু একেবারে আধুনিকতম আলোর ব্যবস্থা। বালবের বদলে দুটো লম্বা কাঁচের মোটা নলের আশ্রয় রকম

আলোয় যেন দিন আর পূর্ণিমা রাতের আলোর সমন্বয় ঘটেছে।

এরকম মনোহারী দোকান আশেপাশে কাছাকাছি আর নেই। এ এলাকাতেই নেই। অনেকটা পথ হেঁটে সীমান্তের লেভেল ক্রসিং পেরিয়ে খাঁটি সহরের আওতায় গিয়ে এরকম দোকান খুঁজে নিতে হবে।

কিন্তু হেঁটে পয়সা খরচ করে সেখানে গিয়ে যে সৌখীন জিনিষটা দরকারী জিনিষটা যে দামে কিনবে—সে জিনিষটা সেই শরতের এই দোকানে।

যুদ্ধের শেষে দোকানটা খুলে শরৎ এই কথা ঘোষণা করেছিল—
বিশ্বাস না হয়, পরখ কর। সহর থেকে যে জিনিষটা যে দামে আনবে ঠিক সেই দামে সেই জিনিষ যদি আমার কাছে না পাও, মাল আনার খরচ বলেও যদি দুটো পয়সা বেশী নিই, কান কেটে ফেলব তোমাদের সামনে।

শরতের দেওয়া বিড়িটা একবার টেনে দশবার কেশে বুড়ো অগ্নিনাথ বলেছিল, দু'চারটে পয়সা বেশী নেবে বৈকি বাবা। মাল আনতে খরচ লাগে না ?

শরত হেসে বলেছিল, না ঠাকুর্দা ওটা ইস্কুলে শেখানো হিসেব, ব্যবসার হিসেব নয়। রোজ পাড়া থেকেই তিন চার শো লোক সহরে কাজ করতে যায় জ্বাখে না ? পেঁষ্ট বল ব্রেড বল পাউডার সিঁদুর যাই বল—ওরা তো আনবেই নিজেদের দরকারমত, অন্তেরা পয়সা দিলে তাদের জ্ঞাতও এনে দেবে। এক পয়সা বেশী নিই না বলেই লোকে এখান থেকে কেনে। দোকান করে লাভ নেই।

শরৎ একটা দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলেছিল।

তার দোকানে ডজন ডজন দাড়ি কামাবার ব্রেড কিন্তু মুখে তার

সাত আট দিনের খোঁচা খোঁচা গোঁপ দাড়ি। মাসে তার তিনচার বারের বেশী দাড়ি কামাবার সময় হয় কদাচিৎ।

কেশব বলেছিল, তা হলে তুমি দোকান চালাচ্ছ কি করে শরৎনা? : চালাচ্ছি লোকসান দিয়ে!

লোকসান দিয়ে শরৎ তার দোকান চালায়! এমনি তার লোকসান দেবার নেশা। তার মত ঘরের পয়সা লোকসান দিতে চেয়ে দ্বিতীয় কেউ কিন্তু আশেপাশে এরকম মনোহারী দোকান দিতে পারে নি।

পাল্লা দেবার অহুযোগ এড়াতে রমেশ প্রায় দেড়শো গজ তফাতে ব্রজ দত্তের বাইরের ঘরে দোকান করার চেষ্টা করেছিল।

কদিন পরে দেখা গিয়েছিল রাতারাতি কে যেন দোকানের ভিতরে বিষ্ঠা ছড়িয়েছে, বাইরের তালার উপরেও দলা করে রেখেছে খানিকটা ওই জিনিষ।

রমেশ তাতেও না দমায় তিন দিন পরে রাত্রিবেলা তালার বন্ধ দোকানের ভিতরে পেট্রলের আগুনে অর্ধেক মাল পুড়ে নষ্ট হয়ে গিয়েছিল।

সবাই অহুমান করেছিল কীর্তিটা কার। কিন্তু কে কি বলবে, কে কি করবে? শরৎ নিজে কিছুই করে নি, শুধু টাকা খরচ করেছিল। বেশ মোটা টাকাই খরচ করেছে, এসব কাজ অল্প পয়সা চলে করানো যায় না। হোক লোকসান, তার মত মনোহারী দোকান শরৎ কাউকে কাছাকাছি খুলতে দেবে না!

শরতের দোকানে ছ'পয়সার নম্র কিনে কেশব কাছেই দক্ষিণ দিকে বোসপাড়ার রাস্তায় ঢোকে। বোসপাড়ার ছাড়া ছাড়া ভাবে থোক থোক ঘন বসতি। কাছাকাছি ষেঁষাষেঁষি হয় তো আট দশটি বাড়ী, তার পরেই খানিকটা ফাঁকা মাঠ পুকুর বাগান।

বড় বড় বাড়ীগুলি আর নতুন যে বাড়ী উঠেছে সেগুলিই কেবল বাড়ীর কোন থেকে না ঘেঁষে কম বেশী তফাতে তফাতে দাঁড়িয়ে আছে।

রাত বেশী হয়নি। আলো নিভিয়ে বোসপাড়া ঘুমিয়ে পড়লেও রাস্তায় লোক খুব কম। কোন দাওয়ায় বসেছে কয়েক জনের আড্ডা কোন বাড়ী থেকে শোনা যাচ্ছে ছেলেমেয়ের চৈচিয়ে পড়া, কোনো বাড়ীতে বাজছে রেডিও।

প্রকাণ্ড বট গাছটার লাগাও সাদা চুণকাম করা চোঁকো দোতারা বাড়ী আবছা আঁধারে বড়ই রহস্যময় দেখায়, সংলগ্ন আটচালা ছোটো সে রহস্যকে আরও ঘনীভূত করেছে। ভিতরে আলো জ্বলছে, মান্নুঘের গলার আওয়াজ বাইরে ভেসে আসছে, নাকে এসে লাগছে রান্নাঘরের সস্তারের গন্ধ। তবু তারা ভরা নীলাকাশ যেমন প্রকাশ্য হয়েও রহস্যময়, বৈশাখী গুমোট সন্ধ্যায় নিখর জমকালো বটগাছটা জীবন্ত হয়েও যেমন মৃতের মত ভয়ের রহস্যে ঘেরা, তেমনি সাধারণ ইটের বাড়ীটার ছায়াছন্ন শুভ্রতা যেন ছায়ালোকের প্রতীকের মত রহস্যমুহূর্তিকে নাড়া দেয়।

রাস্তায় দাঁড়িয়ে একটু ইতস্ততঃ করে কেশব। প্রতিদিন বাড়ী ফেরার পথে মায়াকে জানান দিয়ে যায় তার বাড়ী ফেরার কথা। কিন্তু আজ যদি মায়া তাকে ভেতরে ডাকে? যদি টের পায় তার মুখের গন্ধ?

বেড়ার ওপর থেকে গানের কোমল টানের কত মিষ্টি মেয়েলি গলায় প্রশ্ন আসে, কে?

এতজন লোকের রান্না রান্নাতে রান্নাতেও মায়া তবে তার প্রত্যাশায় সত্যিই ঘন ঘন পথের দিকে তাকায়!

কেশব বলে, আমি।

: দাঁড়িয়ে কেন ? ভেতরে এসো ?

চৌকো দালানটির ভিতরে একরত্তি একটু পাকা উঠোন আছে । এপাশে প্রাচীর ঘেরা প্রশস্ত মেটে উঠান । মাচাই আছে তিনটি । লাউ কুমড়া আর উচ্ছে গাছের ; কয়েকটা জবা গাছে ফুল ফুটে আছে । এদিকে দালান থেকে একটু তফাতে চালা ঘরে রান্নাঘর ।

দালানের পাশ কাটিয়ে মায়া তাকে রান্নাঘরে নিয়ে যায় ।

তার সঙ্গে ছিল গণেশ । একা রাঁধতে মায়ার ভয় করে ।

গণেশের চিবুক ধরে চুমো খেয়ে মায়া বলে, এবার পড়বে যাও মানিক । পরীক্ষা আসছে যে ?

বছর দু'তিন আগেও ডিবরি জ্বলত রান্নাঘরে । আজকাল বেড়ার শালগাছের খুঁটিটার গায়ে লাগানো একটা ওয়াল-ল্যাম্প আলো দেয় ।

ছয়ারের কাছে পিড়ি পেতে দিয়ে মায়া বলে, বোসো । মুখ যে বড় শুকনো দেখছি ? খুব খাটিয়েছে বুঝি আজ ?

: না । সারা দুপুর ঘুমিয়েছি ।

: তবে ?

: একটা অ্যাকসিডেন্ট হয়েছিল । অল্পের জন্তু বেঁচে গেছি ।

ল্যাম্পের রঙীন আলোয় ঠিক বোঝা যায় না কতকটা পাংশু হয়ে যায় মায়ার মুখ । চোখে পলক নেই দেখে, ঠোট ছুটি ফাঁক হয়ে গেছে দেখে অবশ্য সহজেই অনুমান করে নেওয়া যায় তার মনে প্রাণে কত জ্বরে যা লেগেছে । কি আলোড়ন উঠেছে ।

মায়া রূপসী কিনা বলা কঠিন । লাবণ্যে ঢল ঢল করছে তার তেল চকচকে একরাশি কালো চুলে ঘেরা শ্রামল রঙের মুখখানা, আলগা তাঁতের শাড়ী ঘেরা শ্রামল কোমল অপুষ্ট দেহটা ।

কেশব বলে, কি হল ?

মায়ী বলে, কিছু থাকবে? একটু দুধ খাও, কেমন?

কেশব হেসে ফেলে।—দুধ খাব!

: তা থাকবে কেন, দুধ খেলে যে শরীরটা ভাল থাকবে! ওই আবার কালী আসছে। হুঁদণ্ড ভাল করে কথা কইবার যো নেই।

এগার বছরের কালী ইজের ফ্রক ছেড়ে শাড়ী ধরেছে। ডুরে শাড়ীর আঁচল লুটিয়ে বেণী ছলিয়ে এসে সে আবদার জানায়, থিদে পেয়েছে ঘুম পেয়েছে কাকীমা। কত রাঁধবে তুমি?

মায়ী ঝংকার দিয়ে বলে, আ মরণ, রান্না বাকী আছে নাকি আমার? সবাইকে ডেকে এনে জায়গা করে বোস, খেতে দিচ্ছি। লণ্ঠন আনিস।

ভাইবোনদের ডেকে আনতে কালী দালানের মধ্যে অদৃশ্য হতেই মায়ী চট করে উঠে এসে আঁচল দিয়ে কেশবের মুখের ঘাম আর ক্লেশ মুছে নিতে নিতে বলে, বুকটা টিপ টিপ করছে। এ কাজ ছাড়তে হবে তোমাকে। জামাকাপড় ছেড়ে এসোগে। দালানে ওদের সবাইকে বলবে কি হয়েছিল, আমিও শুনব।

তফাতে সরে গিয়ে বাঁকা চোখে চেয়ে বলে, মদ খেয়েছো, না? গন্ধ পেলাম?

: একটুখানি খেয়েছি, সামান্য।

থামে লটকানো ল্যাম্পের আলো এমন আরও কাছ থেকে মুখে পড়েছে। চোখ দেখে মনে হয় কিসের আলো কিসের রান্নাবান্না ঘরসংসার আর কিসের বিশ্বব্রহ্মাণ্ড, সামান্য ওই মানুষটা ছাড়া তার কাছে কিছুই অস্তিত্ব নেই।

আহত ব্যাকুলতার ভাবটা কেটে যায় কয়েক মুহূর্তে। কামড়ে ধরা ঠোঁটে একটু হাসিও ফোটে।

: যাক গে বেশ করেছে। ব্যাটাছেলে একটু আধটু খেলে কি হয় ?
আমি বুঝছি, বিপদটা ঘটেছিল বলে তো ?

আটাচালাটার পিছনে কলাবাগান, ছোট একটা পুকুর আছে। তার পরেই কেশবদের বাড়ী। বাগান দিয়ে পুকুর পার ঘুরেও যাওয়া যায়।

মায়া বলে, না। রাত করে ওদিক দিয়ে গিয়ে কাজ নেই।
সদর দিয়ে ঘুরে যাও।

দালানের একটা ঘরে রঞ্জন পড়াছিল। গোবিন্দের সে বড় ছেলে,
একুশ বাইশ বছর বয়স। সে বলে, চললে নাকি মামু ?

: ঘুরে আসছি। কাণ্ড হয়েছে একটা, বলছি এসে।

গোবিন্দ পূজোর ঘরের দরজায় এসে দাঁড়ায়।

: কিসের কাণ্ড কেশব ?

বয়স প্রায় ষাট হবে গোবিন্দের। চুল অধিকাংশ পেকে গেছে।
দীর্ঘ দেহ, ফর্সা রং পরণে পাটের কাপড়।

: জামা কাপড় ছেড়ে এসে বলছি।

কেশবের বাড়ীতে অনেক লোক। তার বিধবা মা, তিন ভাই,
ছুটি বোন, মেজ ভায়ের বউ, তার ছুটি বাচ্ছা ছেলেমেয়ে, একজন পিসী
ও তার ছেলে।

একতলা বাড়ীটা জার্ণ হয়ে এলেও ছোট ছোট কুঠরি আছে
অনেকগুলি। কেশব একা একথানা ঘর দখল করলেও ঘরের জন্ত
অসুবিধা হয় না। তবে কেশবের সেজভাই প্রণব এবং পিসীর ছেলে
ভোলার বিয়ে হলে ঘরের টানাটানি পড়বে।

পিসী পারলে রাত পোহালেই ছেলের বিয়ে দেয়। কেশবের ভয়ে
কিছু করতে পারে না। কে জানে কি বিবেচনা কেশবের ব্যাটাছেলে
তো রোজগার করবেই একদিন—চাকরী পেয়ে হোক ফিরিঙলাগিরি

কুলিগিরি করেই হোক। পাকা ঘরে দুধে ভাতে কিস্বা ভাজা কুঁড়েতে আধপেটা শাকভাত খেয়ে জীবন কাটবে মানুষ যার যেমন অদৃষ্টে আছে।

কিন্তু বয়স গেলে যে বিয়ে করার সুখটাই নষ্ট হয়ে গেল জীবনে ? দুদিনের জন্ত হলেও এই তো বয়েস বিয়ের আসল রস আর আনন্দ পাবার। জীবনটাই তো অস্থায়ী মানুষের।

কেশবের নিজের ফস্কে গেছে কিনা, অন্তের জীবনে এ রস আর আনন্দের কোন দাম তার কাছে নেই।

সহর থেকে এটা ওটা আনার ফরমাস ছিল দু'তিন জনের। বিমলা জিজ্ঞাসা করে, খালি হাতে এলি, পাটি আনিস নি তো ?

কেশব বলে, নাঃ। আমি বলে অ্যাকসিডেন্ট হয়ে মরছিলাম—
: মাগো ! বলিস কি রে ? ভগবান দীনবন্ধু !

ফরমাসা জিনিষ না আনা হয়ে থাকলে যারা অনুযোগ দেবার জন্ত উত্তত হয়েছিল তার একেবারে চুপ করে যায়।

সংক্ষেপে ঘটনার বিবরণ জানিয়ে জামাকাপড় ছেড়ে কেশব পুকুরে গিয়ে স্নান করে আসে। তাড়াতাড়ি না যাওয়াই ভাল। গোবিন্দের আধডজন ছেলেমেয়েকে খেতে বসিয়েছে, ওরা খেয়ে না উঠলে মায়া এসে গুনতে পাবে না তার দুখটনার কাহিনী।

সে ফিরে যেতেই গোবিন্দ বলে, তুমি যে আমাদের ভাবিয়ে রেখে গেলে। হয়েছে কি ? এসো বোসো।

দাওয়ায় মাহুর বিছানো হয়। কেশব বসতেই সকলে তাকে ঘিরে বসে। মায়া নিঃশব্দে গোবিন্দের পিছনে বসে, যেখান থেকে মুখ দেখা যায় কেশবের।

কেশবের দুখটনার কথা বলতে শুরু করলে ঘরের ভেতর থেকে

অবলা ডেকে বলে, আরেকটু গলা চড়িয়ে বল তো কেশব। তোরা কেউ টুঁশ্ব করবি নে, মেরে ফেলব।

মেরে ফেলবে! ছেলেমেয়ে ঘর সংসার সবই অবশ্য অবলার। পক্ষা-ঘাতে অর্ধেকটা দেহ অবশ্য হয়ে সে আজ কয়েক বছর বিছানায় পড়ে আছে।

সে বিছানা নিয়েছিল বলে মায়া এসে জায়ের সংসার ঘাড়ে নেয় নি। অবলার রোগটা হয় মায়া এখানে আশ্রয় নিতে আসার কয়েক মাস পরে।

কেউ কেউ তখন বড় ভয়ানক ইঙ্গিত করেছিল। কবিরাজের মেয়ে, কত তুকতাক ওষুধ পত্র জানে। অবলা উঠে চলে ফিরে বেড়াতে পারলে তাকে দাসী হয়ে থাকতে হয় জায়ের। কে জানে অবলার রোগটা সে-ই ঘটিয়েছে কিনা!

নইলে স্ত্রু সবল মাহুঘটা খায় দায় হেঁটে বেড়ায় কাজ কর্ত্ব করে, এমন হঠাৎ কেন অর্ধেক অঙ্গ তার অবশ্য হয়ে যাবে?

কিন্তু লোকে কাণে তোলে নি সে ইঙ্গিত। অন্তকে কঁাদতে দেখলে যে না কেঁদে পারে না, নিজেকে ভুলে সকলের এমন প্রাণপাত সেবা যত্ন যে করে যায় দিনের পর দিন, সকলের জন্তু যার বুকভরা দরদের শত শত পরিচয় নিত্যই পাওয়া যায়, নিজের স্বার্থে সে কখনো পক্ষাঘাত ঘটাতে পারে একটা মাহুঘের!

জোরে জোরে কেশব দুখটনার কাহিনী বলে যায়। বড় বড় চোখ মেলে তার মুখের দিকে চেয়ে মায়া যেন গিলতে থাকে তার কথাগুলি।

বাড়ী ফেরার সময় আরও যেন ওজন বেড়েছে মনে হয় সারাদিনের বিষাদ অবসাদ আর ভয়ের। এবার যেন কষ্ট হচ্ছে বেশী। রাত বেশী হয় নি। কিন্তু বোসপাড়ার ভিতরের দিকে এই গলি-রাস্তায়। লোক চলাচল কমে গেছে। নীড়ে নীড়ে জীবনকে গুটিয়ে নিয়েছে মাহুঘ

গামছার বোঝা কাঁধে নিয়ে ফিরিওলা অধর সারাদিন পথে পথে ঘুরে
বাড়ী ফিরছিল।

বলে, কেশববাবু মা'র একটা গামছা ফরমাস ছিল।

: মাকেই দিও।

দামটা ?

দামও মা-ই দেবে।

এদিকে খানিক তফাতে শেষ হয়েছে বৈদ্যুতিক এলাকার সীমানা।
শরতের রেডিও ক্ষীণ ভাবে শোনা যায়। গানের কথাগুলি বোঝা যায়
না কিন্তু সুর শুনে মনে পড়ে পরিচিত গানের কথা—ললনাকে অনেক
বার গাইতে শুনেছে।

দক্ষিণ থেকে ভেসে আসছে সাধক ভুবনেশ্বরের চড়া গলার কালী
সঙ্গীতের সুর। তারও কথাগুলি ধরা যায় না কিন্তু সুর শুনে মনে
পড়ে যায় শোনা গানের জানা পদ।

বাড়ী গিয়ে কি করবে? বই পড়া গল্প করা সম্ভ হবে না। ঘুম
আজ রাতে আসবে কি না, কখন আসবে জানা নেই।

স্কেভে বুকটা আলা করে কেশবের। কত বড় বড় ডাক্তার
কবিরাজ কলকাতা সহরে। পাড়াতেই আছে নগেন ডাক্তার, সোমনাথ
কবিরাজ, কতলোকের চিকিৎসা করছে। তার কষ্ট দূর করার সাধ্য
ওদের নেই।

গিয়ে বললে ঘুমের ওষুধ দেবে। বেশী মদ খেতে তার ভয়
করে, ঘুমের ওষুধ খেতে তার আরও বেশী আতঙ্ক।

এ ভয় না কাটিয়ে তাকে ঘুমের ওষুধ দেবার কি মানে আছে?
এ যেন মুখ যার সেলাই করা তাকে অমৃতের পাত্র দিয়ে পান করতে বলা।

ধীরে ধীরে তাদের বাড়ী ছাড়িয়ে কেশব এগিয়ে যায়।

ভুবনেশ্বরের বাড়ী বলতে শুধু ছ'খানা ঘর। বছর পনেরো আগে বাড়ীটা তৈরী হয়েছিল, আজ পর্যন্ত বাইরের ইটের উপর আস্তর পড়ে নি। ছাতে রেলিং নেই। ছাতে উঠবার জন্য বাইরে সরু একটা আলগা কাঠের সিঁড়ি বসান আছে।

দুয়ার খুলে মোহিনী বলে, কেশব নাকি? কি ভাগ্যি! এসো এসো।

পাতলা একখানি শাড়ী আলগা ভাবে গায়ে জড়ানো। এবারও কেশবের যেন চমক লাগে। কয়েক মুহূর্ত চোখ ফেরাতে পারে না। তার মনে পড়ে অজন্তার নারীমূর্তির কথা।

আঁচলটা গায়ে জড়িয়ে মোহিনী বলে, ভারি গরম পড়েছে।

: ভুবনদা ছাতে না?

: শুধু ভুবনদার সঙ্গেই কথা কইতে আসা হয় বুঝি? আমাকে পছন্দ হয় না?

: পছন্দ হয় বলেই তো ভয় করে।

খোলা ছাতে গামছা পরে ভুবনেশ্বর বসেছিল।

: এসো কেশব। ধোয়া ছাত, বসে পড়।

: গান খেমে গেল ভুবনদা?

: গান কখনো থামে রে পাগল? বিশ্বব্রহ্মাণ্ড জুড়ে অবিরাম গান চলেছে। ওই গান শুনতে শুনতে কখনো সখ হয়, নিজে নিজের গান একটু শুন।

: ও গান আমরা শুনতে পাইনা কেন?

: কান পাতলেই শুনতে পাবে। কানের বাইরের দুয়ারটা বন্ধ করে আগে তাল দেবে। হট্টগোলের আওয়াজটা আগে বন্ধ করতে হবে তো? নইলে অত আওয়াজে গান তলিয়ে যাবে না?

: ভোগীর পক্ষে কি তা সম্ভব?

: খুব সম্ভব। ভোগ করার কায়দা জানলেই হল। আমিও তো ভোগ

করি। ভোগ করি কিন্তু আমি কিছুই চাই না। বলে কিনা পুত্রাঞ্জে
ক্রিয়তে ভার্য্যা। আমি পুত্রও চাই না, পিণ্ডের কামনাও রাখি না।

কেশব ধাঁধায় পড়ে বলে, কি রকম হল? ভোগ করেন অথচ—
ভুবন হাসে।

: ওইটেই তো আসল কথা ভাই। ভোগ আমি করি কিন্তু ভুলি না
যে, আমায় ভোগ করায় তাই ভোগ করি।

কেশব চূপচাপ ভাবে। মাথার উপরে তারা ভরা আকাশ পুরানো
হয় না কিন্তু চারিদিকে এলোমেলো ভাবে ছড়ানো বাড়ী আর গাছপালার
পৃথিবীটা যেন জীর্ণ পুরানো হয়ে গেছে।

: আমার অসুখটা সারিয়ে দেবেন ভুবনদা?

মোহিনী বলে অসুখ? তোমার আবার কি অসুখ গো?

মোহিনী কখন এসে সিঁড়ির মাথায় বসেছিল তারা টের পায় নি।
কেশব বলে, সেটাই তো জানিনা। মাথা ঘোরে, ঘুম হয় না, ভেতরে
একটা অদ্ভুত যন্ত্রণা বোধ হয়—

মোহিনী বলে, বিয়ে থা করে সংসারী হও, সেরে যাবে।

ভুবন বলে, আমি বুঝেছি তোমার অসুখটা কি। তোমার রোগ
হল অবিশ্বাস। এ রোগ সারাতে হলে তোমার নিজেকে ছোট
করতে হবে, বিশ্বাস ফিরিয়ে আনতে হবে। আমি সাহায্য করতে পারি।

মনে কিন্তু সাড়া জাগেনা কেশবের।

অবিশ্বাস? এক অজ্ঞাত দুর্জয় শক্তিতে অন্ধ বিশ্বাসের অভাব?
কত অসংখ্য মানুষের এ বিশ্বাস ভেঙ্গে গেছে। কই, তারা তো ভোগে
না তার মত রোগে? হাসি আনন্দের অভাব তো নেই তাদের
জীবনে। বিশ্বাস অবিশ্বাসের কোন বালাই নেই কাহ্নর। সে তো
দ্বিবি্য আছে—খাটে খায় দায় আর ঘুমায়ে।

মা করুণ চোখে তার খাওয়া দেখতে দেখতে বলে, এই খেয়ে কি করে এত খাটিস তুই ? এই বয়সে তোর এই খাওয়া !

: শরীরটা ভাল নেই ।

: আমারও মরণ নেই ।

কিছুই করার নেই, খেয়ে উঠে কেশব শুয়ে পড়ে । গোবিন্দের বাড়ীর দিকে তার ঘরের জানালা । জানালার পাশে চৌকিতে বিছানা পাতা । জানালার দিকে মুখ করে শুয়ে সে আকাশ পাতাল ভাবে ।

একে একে আলো নেভে এ বাড়ীর ও বাড়ীর । রাত বেড়ে চলে ।

তখন আলো জলে মায়ার ঘরে । জানালায় একটি লণ্ঠন বসানো আছে দেখা যায় । খানিক পরে নিভে যায় আলোটা ।

মায়ার সংকেত । কিন্তু আজ যেন মায়ার ডাকে সাড়া দেবার ক্ষমতা নেই কেশবের । কি হবে গিয়ে ? মায়ী ওই এক কথাই বলবে—যে কাজে এমন প্রাণের ভয় সে কাজ তুমি ছেড়ে দাও !

কেশব ওঠে না । খানিক পরে তাকে চমকিত অভিভূত করে মায়ী এসে তার জানালা ঘেঁষে দাঁড়ায় ।

যুমিয়েছো নাকি ?

হঠাৎ মমতার বজ্রায় প্রাণটা যেন গলে যেতে চায় কেশবের । তার জ্ঞান এও সম্ভব করতে পারে মায়ী ? সন্ধ্যা রাত্রে চালা ঘরে একা রাঁধতে যার ভয় করে, ছেলেমেয়ে একজনকে পাহারা দরকার হয়, প্রায় মাঝ রাত্রে সে এসেছে কলাবাগান আর পুকুর পাড়ের অন্ধকার দিয়ে একা !

: কি আশ্চর্য্য, তোমার ভয় করল না ?

: করল না ? কি করব ? আজ আমার এত জরুরী কথা ছিল, আজকেই তুমি গেলে না ।

: শরীরটা ভাল নেই আজ । চলো তোমার সঙ্গে যাচ্ছি ।

: পাগল হয়েছে? এত রাতে সঙ্গে যাবে, কারো যদি চোখে পড়ে? একা হলে বলতে পারব ঘাটে এসেছিলাম।

একমুহূর্ত ভেবে বলে, শরীর খারাপ, আজ তোমার গিয়ে কাজ নেই। আমায় কথা দাও কাল থেকে গাড়ী চালাতে যাবে না? নিশ্চিত হয়ে ঘুমোইগে। কথা তোমাকে দিতেই হবে নইলে—

: কাজ না করলে খাবো কি?

: অল্প কাজ করবে।

কেশব সন্নেহে বলে, অল্প কাজ কি জানি? আচ্ছা পাগলার পাল্লায় পড়েছি। শোন, কাল আমি বেরোব কিন্তু গাড়ী চালাব না। গাড়ীটা কাল মেরামত হবে। এখন শোওগে যাও, কাল কথা হবে'খন। আচ্ছা একটু দাঁড়াও।

কেশব খিড়িকির দরজা খুলে বাইরে গিয়ে বলে, তুমি একলাই যাও, আমি একটু এগিয়ে দিচ্ছি। ভয়টয় পাবে শেষকালে।

তারপর বলে, ঘরে আসবে?

মায়া বলে, না। দরজা খোলা রেখে এসেছি। জানাজানি হয়ে যাবে।

: জানাজানি তো একদিন হতেই পারে। কি করবে তখন?

: কি আর করব? তাড়িয়ে দিলে তুমি খাওয়াবে। না খাওয়াও ঝি খাটব, ভিক্ষে করব।

গাড়ী বার হবে না, ভোরে অনিমেষের বুড়ী মাকে গঙ্গায় নিয়ে যাবার জরুরী তাগিদ নেই। কাছ যাবে আটটার পর। আরও দেরী করে গেলে চলে। কিন্তু সারারাত গরমে ছটফট করে অভ্যাস মত অন্ধকার থাকতে উঠে কেশব ঘাটে নাইতে যায়।

কর্ন্দাঞ্চল কোলাহল মুখর সহর আবার তাকে টানছে। ভিতরে

কি যেন চাপ দিচ্ছে তাড়াতাড়ি এই শান্ত ভাবালু পরিবেশ ছেড়ে লেভেল ক্রসিংএর ওপারে পালিয়ে যেতে। অনিমেঘের রঙীন তকতকে বাড়ীর লনের পাশে গ্যারেজের লাগাও তার পরিচ্ছন্ন ঘরটিতে গিয়ে না বসলে, বাড়ীর ভিতর থেকে ললনার গানের সুর কানে না এলে তার স্বস্তি নেই। কিন্তু দিনান্তে আবার যে সে ক্রমে ক্রমে পাগল হয়ে উঠবে এখানে ফিরে আসতে ?

ঘাটে দাঁড়িয়ে গা মুছে মায়া, একটা গেলাস হাতে নিয়ে এসে বলে, টাটকা দুধ হয়ে নিয়ে এলাম। এক চুমুকে খেয়ে ফেল। রোজ তোমাকে এক গ্লাস দুধ খেতে হবে।

: হঠাৎ দুধ কমে গেলে বাড়ীতে কি বলবে ?

: কত হিসেব রাখে সবাই ! খানিকটা জল মিশিয়ে নেব।

তিন

নিয়মিতভাবে না হলেও পালান করে কমে বাড়ে—কেশবের অদ্ভুত রোগটা।

হয় তো বেশ ভালই আছে ক'দিন। শরীর তাজা, মনে ফুটি, জোর করে ঘুম ঠেকিয়ে মায়ার সংকেতের জন্ত সাগ্রহে প্রতীক্ষা করা, জীবনটা ধন্ত মনে করা যে এই রুক্ষ কঠোর স্বার্থপর হৃদয়হীন জগতে মায়ার এমন ভালবাসা পেয়েছে, এমন ভাবে সে ভালবাসতে পেরেছে মায়াকে।

স্বপ্নের মতই কি ভাবে কি কারণে যেন শেষ হয়ে যায় সুস্থ স্নন্দর দিনগুলি। আসে নিদারুণ দুঃস্বপ্নের পালান।

মাথা ঘোরে। বুকের মধ্যে টিপ টিপ করে হঠাৎ ধরাস করে ওঠে বুকটা। এলোমেলো খিদে পায়, কখনো অসহ্য চনচনে খিদে,

কখনো একেবারেই খিদের অভাব। হজম হয় না। গলাটা শুকিয়ে কাঠ হয়ে থাকে, বারবার জল খেলেও ভেজেনা। ঢোঁক গিলতে কষ্ট হয়।

ঘুম আসে না।

আর ওই অজানা আতঙ্কের মত কি যেন চেপে ধরে রাখে প্রাণটাকে।

জীবনটা মনে হয় যন্ত্র। মায়ার ভালবাসাকে মনে হয় যান্ত্রিক। কিছুই নেই তার এই প্রেমে। দরদ করা তার স্বভাব, পাঁচজনকে যেমন আপনা থেকে স্নেহ করে, তাকেও তেমনি আপনা থেকে ভালবাসে।

ডাক্তার তন্ন তন্ন করে পরীক্ষা করছে দেহের যন্ত্র এবং উপাদান সবকিছু। কোন খুঁত মেলেনি।

কেন তবে এমন হয় ?

যখন ভাল থাকে নতুন কিছুই তো ঘটে না যে, বলা যাবে যে সেজন্ত সব উন্টাপাণ্টা হয়ে গেল।

দিন রাত্রি ক'টা ভাল কাটছে। অন্ধকার থাকতে উঠে দেহমনে সুখ আর স্বস্তি নিয়ে কাজে যাচ্ছে।

ঠিক তেমনি আরও একটা দিন কাটল।

তারপর ভোরে ঘুম ভেঙ্গেই মনে হল দেহ মনে স্বস্তি নেই।

সুস্থ হল দুঃখের দিন।

মায়া বলে, তার এই অসুখের জন্তাই গোড়ায় নাকি তার খুব মমতা হত, প্রাণ কাঁদত। ইচ্ছা হত, আদর যত্ন দিয়ে সেবা করে তার অসুখ সারিয়ে দেয়, রাতে ঘুম না এলে শিশুর মত তাকে ঘুম পাড়িয়ে দেয়।

সেই ভাবটাই তারপর অল্প রকম হয়ে গেছে।

: তুমি যদি আমার সত্যিকারের স্বামী হতে, সব সময় খোলাখুলি ভাবে তোমার সেবা করতে পারতাম—

: অসুখ সারিয়ে দিতে ?

: একমাসও লাগত না। তোমার অসুখ আর কিছুই নয়। তুমি ভারি মায়াবী মানুষ। সংসারে কারো কাছে মায়ী মমতা পাওনি বলে তোমার এরকম হয়েছে। এত খাটবে পয়সা আনবে খাঁটি একটু দরদ পাবে না—এটাই তোমার সয় না।

: কেন, মা—?

: তোমার মা ? আমি জানি সব। তোমার চেয়ে তোমার ভায়ের জন্ত মার দরদ বেশী। তুমি কাঠখোঁট্টা মানুষ, মোটর চালাও, স্নেহ দিয়ে তুমি করবে কি !

স্নেহের কান্ডাল বলে ? কঠিন বাস্তব নিয়ে তার জীবন কিন্তু ভিতরে তার স্নেহমমতার জন্ত আকণ্ঠ পিপাসা।—এ পিপাসা মেটেনি বলে তার দেহমন বিগড়ে গেছে ?

কিন্তু কই, সে তো টের পায়নি এই মারাত্মক তৃষ্ণা। বরং নিজের ঘরে পরের ঘরে যে স্নেহ মমতার ছড়াছড়ি দেখেছে তাকে মনে হয়েছে কুংসিত শ্রাকামি। এ স্নেহ এ মমতা উথলায় নিছক বাস্তব দেনাপাওনার নিরিখে। মা বল, বৌ বল, ভাই বোন বন্ধু বল, যতটুকু প্রতিদান পাবে বা পাওয়ার আশা রাখবে ঠিক ততটুকুই দরদ দেবে প্রতিদানে।

প্রথম বয়সে, বুকটা জ্বালা করত। কিন্তু সে ছেলেমানুষি ক্রোড মিটে গেছে বহুদিন আগেই। এটাই যখন নিয়ম সংসারের এজন্ত আপশোষ করার তো কিছুই নেই। স্বামী ছাড়া গতি নেই বলে, একদিন স্বামীর কপাল ফিরবে আশা করা ছাড়া উপায় নেই বলে, সীতা

সাবিজী শৈব্যারা যদি চরম দুঃখ বরণ করে থাকে তাতে তো এরা ছোট হয়ে যায় না।

জীবন যখন যেমন তখন তার তেমনি রীতিনীতি। এই রীতিনীতি ঠিকমত ধরতে পারা, আগামী স্নেহের দিনের জ্ঞাত দুঃখের দিনের তপস্বী বরণ করা, এতো সহজ কথা নয়, তুচ্ছ কথা নয়।

ক'জন এটা পারে?

না, পরীক্ষা পাশ করেও চাকরী জোটাতে পারেনি বলে, রোজগার করতে না পেরেও সকলের কাছে চোর বলে থাকতে রাজী হয় নি বলে, সবার স্নেহ মায়া কেন বিধিয়ে গিয়েছিল সেজ্ঞাত তার কোন নালিশ নেই। যে মা তখন খেতে বসলে অবজ্ঞার সঙ্গে খালায় ভাত তরকারি ছুঁড়ে ছুঁড়ে দিত, এক পয়সা রোজগার না করে পাঁচজনকে অন্ন ধ্বংস করার অহুযোগ দিত, সেই মা আজ খাওয়ার সময় সামনে বসে কম খাওয়ার জ্ঞাত কাঁদ কাঁদ হয়ে অহুযোগ দেয় বলে তার এতটুকু দুঃখ বা জ্বালা হয় না।

এটাই নিয়ম স্নেহ মমতার। মা তার সাধারণ নিয়মের বাইরে গিয়ে অনিয়মকে বরণ করার শিক্ষা দীক্ষা পায়নি, সেটা কার দোষ? মায়ের নিশ্চয় নয়!

অবাধ্য ছরন্ত শিশুকেও মা শাসন করে। পাশ করে চাকরী করে পয়সা আনার বয়স হলেও ছেলে রোজগার না করে ঘরের ভাত খেলে মা বিতৃষ্ণ দেখাবে না? সে অধিকার তার পুরোমাত্রায় আছে।

সেই ছেলে আবার মোটর গাড়ী চালিয়ে হোক, আর চুরিডাকাতি করে হোক রোজগার করে এনে সংসারে দিলে তাকে স্নেহ জানানোর অধিকারও মার পুরোমাত্রায় আছে।

মায়ার কথা'র কোন মানে হয় না। স্নেহ মমতা পাওয়া না পাওয়া নিয়ে তার কোন নালিশ নেই !

স্নেহের অভাবে কারো এরকম অসুখ হয় !

কবে সুক হয়েছিল অসুখ ? কিসে এর স্ত্রপাত ?

তন্ন তন্ন করে নিজের অতীত জীবন খুঁজে কেশব এ প্রশ্নের জবাব পায় না। মনে হয় এ যেন তার জন্মগত বিকার, সারা জীবনে মিলে মিশে একাকার হয়ে আছে।

বয়স বাড়ার সঙ্গে ক্রমে ক্রমে প্রকট হয়েছে লক্ষণগুলি। ধীরে ধীরে তার জীবনের গতির সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে। নিজের বড় হওয়াটা যেমন খেয়ালে আসে নি বড় হওয়ার আগে, অসুখের বাড়টাও তেমনি খেয়াল করেনি লক্ষণগুলি স্পষ্ট হওয়ার আগে।

আজ যে ভোঁতা কষ্টকর ঝিম ধরা ভাব ঘুম ঠেকিয়ে রাখে, এটাই হয় তো ছিল আগেকার দিনের সেই রাত জেগে ব্যর্থতা আর হার-মানার হিসাব কষতে কষতে লজ্জা আর মানি বোধ করা। আজ যে অতিক্ষেত্রের জন্ত ঘুমের ওষুধ খেতে পারে না, একদিন এটাই হয় তো ছিল তার অন্ধকারের ভয়।

যাই হোক, মোট কথা এই যে তার জীবন আর এই অসুখ এক সাথে গাঁথা।

এ জীবনে তার রেহাই নেই।

ললনা খুব মিশুক।

ব্যাপকভাবে সামাজিক মেলামেশাটা বাড়ীর সকলেরই ধর্ম, একমাত্র অনিমেঘের বুড়ি মা ছাড়া। কেবল ছুটির দিন নয়, অন্ত্যস্ত দিনেও প্রায়ই সন্ধ্যার পর সকলে আত্মীয় বন্ধুর বাড়ী যায়।

শনিবারের বৈঠকটা এক বিশেষ ব্যাপার, অনেক লোক সমাগম হয়। শনিবার ছাড়াও লোকজন আসে।

হয় বাড়ীতে নয় বাইরে আত্মীয় বন্ধুর সঙ্গে দেখাসাক্ষাৎ হাসিগল্প প্রায় একদিনও বাদ যায় না।

গোড়ায় কেশব ভেবেছিল যে ঘনিষ্ঠ মানুষ ও পরিবারের বুঝি সীমা সংখ্যা নেই এদের। তারপর অল্পদিনেই সে টের পেয়েছে যে শিক্ষিত অভিজাত সমাজের বহু লোকের সঙ্গেই হয় তো জানাশোনা আছে কিন্তু ঘনিষ্ঠতার সীমানাটা সঙ্কীর্ণ। কয়েকটি নির্দিষ্ট পরিবার ও কয়েকজন বিশেষ মানুষের সঙ্গেই এদের নিয়মিত মেলামেশার আদান প্রদান চলে।

ললনার মেলামেশার সীমানা আরও বিস্তৃত। ভাল গান জানে বলে সর্বত্রই তার আদর ও কদর বেশী। লোকের বাড়ীতে ও বাইরে নানা উপলক্ষে নানা অহুষ্ঠানে তাকে নেওয়ার জন্ত সর্বদাই টানাটানি চলে।

তাছাড়া, তার বন্ধু এবং বান্ধবীর সংখ্যাও প্রচুর। তার কারণটা বোধ হয় এই যে বিশেষ অন্তরঙ্গ বন্ধু বা বান্ধবী তার একজনও নেই!

অনেকের সঙ্গে সাধারণভাবে মিলতে মিশতে সে যেন এত ব্যস্ত যে বিশেষ ভাবে কারো সঙ্গেই ঘনিষ্ঠ হবার সময় বা সুযোগ পায় না।

তার সখাও নেই, সখিও নেই।

বেশীর ভাগ ক্ষেত্রে ললনাকে নিতে গাড়ী আসে। গানের খাতিরে তার এই দাবী সাগ্রহে মেনে নেওয়া হয়। ঘরের গাড়ী চড়ে আসরে বৈঠকে সভায় সম্মেলনে গান গেয়ে গেয়ে বেড়ালে চলবে কেন। পেট্রল খরচের হিসাবটাও তো খেয়াল রাখতে হবে।

মাঝে মাঝে অবশ্য গানের আসরে নিয়ে যাবার জন্ত কেশবকেও গাড়ী বার করতে হয়।

সব সময় সকলকে তো আর গাড়ী পাঠাতে বলা যায় না। ড্রয়িং রুমে প্রবেশাধিকার না থাক, গাড়ীতে তো ড্রাইভারকে কাছে রেখেই দিনের পর দিন চালাতে হয় নানা জনের সঙ্গে হাসি গল্প আলাপ আলোচনার পালা। কার সঙ্গে ভাব বেশী কার সঙ্গে কম সেটাও গোপন রাখা যায় না ড্রাইভারের কাছে।

কেশব টের পায়, হাসিখুসী মিশুক বটে ললনা কিন্তু সকলের জন্তেই ঘনিষ্ঠতার একটা স্পষ্ট সীমা সে টেনে দিয়েছে, সে সীমা পেরিয়ে নিজেও কখনও এগোয় না, অত্বেও এগোতে দেয় না।

নরেশকে পর্যাস্ত নয়। অথচ প্রথম দিকে তার ধারণা হয়েছিল, নরেশের সঙ্গে বুঝি ললনার খুব ভাব, হয় তো বা প্রেমেরই কাছাকাছি!

এতবার কেউ বাড়ীতে আসে না। এত বেশীবার আর কারও সঙ্গে ললনা একা গাড়ীতে চাপে না।

কিন্তু ক্রমে ক্রমে কেশব জেনেছে, ঘনিষ্ঠতা চায় কেবল নরেশ, ললনা নয়।

নরেশ একটা ওয়র্ধের কারখানায় বেশ ভাল মাইনেতেই চাকরী করে।

সেদিন ললনাকে মনে হচ্ছিল খুব শ্রাস্ত। মুখটা বিবর্ণ দেখাচ্ছিল। মস্তার জন্মদিনের উৎসবে গিয়ে ললনা তাকে গাড়ী নিয়ে অপেক্ষা করতে বলে। আধঘণ্টার মধ্যে সে বাড়ী ফিরে যাবে।

ঘণ্টাখানেক পরে নরেশের সঙ্গে সে এসে গাড়ীতে ওঠে। তেমনি শ্রাস্ত বিবর্ণ দেখালেও হাসিখুসী ভাবটা সে যেন জোর করে বজায় রেখেছে।

কেশব শোনে কি কথার জের টেনে ললনা বলছে, দশজন স্ত্রী
মানুষের সঙ্গে না মিশলে আমার দম আটকে আসে।

: আমি কি অসুস্থ মানুষ? আমার সঙ্গে একটু বেড়ালে দোষ কি?

: এই তো বেড়াচ্ছি। আপনাকে বাড়ীতে নামিয়ে দিয়ে আমি
বাড়ী যাব। বন্ধুর বাড়ী উৎসব চলছে, বাড়ীতে জরুরী কাজ না
থাকলে-চলে আসি?

: কি কাজ?

: আছে একটা ঘরোয়া ব্যাপার।

কেশব টের পায়, নরেশ আহত হয়ে চুপ করে গেল।

ললনা বলে আপনি তো খুব বড় কেমিষ্ট। বাতাসে অক্লিজেনের
পাসে'ন্টেজ আরও বেশী হল না কেন বলতে পারেন? অক্লিজেন
আমাদের এত দরকারী!

চট করে আড় চোখে কেশব নরেশের মুখ দেখে নেয়। একটু
বিষম হাসি ফুটেছে নরেশের মুখে।

: যাক, তবু জানা গেল তোমার মায়া আছে। মনে কষ্ট দিয়ে
অন্ততঃ ছেলে-ভুলানোর চেষ্টাও কর।

কিন্তু সত্যি কি ছেলে-ভুলানো প্রশ্ন করছিল ললনা?

পরদিন আপিস কলেজ যাবার বেলায় নিমাই এসে জানায়, ললনা
কলেজ যাবে না। ডাক্তারকে ফোন করা হয়েছে।

: ইস্! কিরকম যে করছে স্বাস টানার জন্ত। দেখলে এমন কষ্ট হয়।
কেশব বলে, রাতে ডাক্তার এসেছিল গুনলাম!

: সে তো পেট ব্যথার জন্ত। এখন আবার হাঁপানি উঠেছে।

প্রতিমাসে ললনা খুব ব্যথা ভোগ করে এটাই জানা ছিল কেশবের।
এসময় তার যে আবার হাঁপানিও হয় আজ সেটা প্রথম জানতে পারে।

বোসপাড়াতেই তিনজন হাঁপানি রোগীকে সে চেনে, তারা সবাই পুরুষ। তার পিসেরও এই রোগ ছিল। পিসে মরবার পর পিসীর মাথায় কেমন একটু গোলমাল দেখা দিয়েছে। মাঝে মাঝে সে এমন ভাব করে যেন হাঁপানির আক্রমণ হয়েছে—খুব শ্বাস কষ্ট।

ডাক্তার দেখিয়ে জানা যায় রোগটা তার মানসিক।

অনেকক্ষণ ইতস্ততঃ করে কেশব বাড়ীর ভিতরে যায়। উপরের বারান্দায় দাঁড়িয়ে অনিমেঘ বিরস মুখে সিগারেট টানছিল।

কেশব বলে, একটা কথা বলছিলাম আপনাকে। আমার পিসে মশায়ের হাঁপানি ছিল। তিনি একটা খুব সোজা প্রক্রিয়া করতেন, তাতে উপকার হত দেখেছি।

: ডাক্তার এসে ইনজেকসন দেবে।

: আমি বলছিলাম কি, প্রক্রিয়াটা খুব সোজা, করে দেখলে কোন ক্ষতি নেই। তিনগাছা চুল গোড়া শুদ্ধ তুলে আঙুনে পুড়িয়ে দেওয়া—শুধু এইটুকু। অনেক সময় পিসেমশায় আশ্চর্য্য ফল পেতেন। কয়েক মিনিটের মধ্যে শ্বাস টানার কষ্ট কমে যেত।

অনিমেঘ খানিকক্ষণ নীরবে চেয়ে থাকে।

তারপর বলে, নাঃ আমার যাই মনে হোক, করে দেখলে কোন ক্ষতি নেই। অ্যাজমাতে কি জান অনেকখানি নিওরোটিক ব্যাপার আছে। একটা মেন্টাল এফেক্ট হয়তো হয়। তুমিই বরং বল ললনাকে। তোমার পিসেমশাই উপকার পেতেন একথাটায় জোর দিও, বুঝলে?

ললনার মুখ দেখে, একটু বাতাসের জন্তু তার প্রাণান্তকর কষ্ট দেখে কেশবের নিজের দেহমনের সমস্ত অস্বস্তি আর কষ্টবোধ যেন মিলিয়ে যায়।

তার কথা শুনে ললনা হাঁপাতে হাঁপাতে বলে, করে দেখি কি হয়। আমাকে চুল তুলতে হবে?

: না, অত্বে তুললেও চলবে। আপনার সামনে চুল আঙুনে পুড়িয়ে দিতে হবে।

আপনিই তুলে পোড়ান।

একটু বাতাসের জন্ত প্রাণান্তকর যাতনায় ললনার তখন অজ্ঞ সব বোধশক্তি চাপা পড়ে গেছে, কেশব একটু সঙ্কোচের সঙ্গেই তার মাথা থেকে তিনগাছা চুল তুলে নেয়। চুল তিনটি দলা পাকিয়ে একটুকরো কাগজ জালিয়ে তার মধ্যে ফেলে দেয়।

কিন্তু এ প্রক্রিয়ায় ললনা এতটুকু আরামও পায় না। কেশবের পিসের মত গভীর কুসংস্কারের জোরালো অন্ধ বিশ্বাস সে কোথায় পাবে।

ডাক্তারকে এসে ইনজেকশন দিতে হয়।

কিছু কাল থেকে আরেকজন ঘনিষ্ঠ হতে চেষ্টা করছে ললনার সঙ্গে। তার অভিযানটা সূর্য হয়েছে হঠাৎ।

বঙ্কিম আজ মস্ত লোক, তার অনেক ক্ষমতা, অনেক প্রতিপত্তি। অনিমেষের চাকরীর সঙ্গে সোজাসুজি তার সংযোগ নেই কিন্তু চাকরীর কলকাঠি যাদের হাতে তাদের সঙ্গে তার বেশ খানিকটা এক ধরণের বাধ্য বাধকতার সম্পর্ক আছে!

চোরাবাজারী মুন্সফার একটা ধৈর্য অংশ ক্ষমতার পূজায় লাগে সেও তার ভাগ পায়।

নরেশের মত ললনার পিছনে প্রীতিসম্মেলনে আসরে বৈঠক বা সভায় ঘুরবার মত তার সময় নেই। সে একাই বাড়ীতে আসে।

এবং বেশ টের পাওয়া যায় যে তার পদার্পণ ঘটলে বাড়ীর সকলে একটু তটস্থ হয়ে ওঠে। একটু অস্বস্তি বোধ করে।

বতই অর্থ আর প্রতিপত্তি থাক, বয়স গিয়েছে পঞ্চাশের দিকে। ললনার সঙ্গে একেবারেই মানাবে না! তাছাড়া, বৌ করে কোন

মেয়েকে গলায় ঝুলোবার ইচ্ছা তার আছে কিনা সেটাও যথেষ্ট সন্দেহের বিষয়।

তবে এটাও অবশ্য ঠিক যে বয়স হলে মানুষের মতিগতির যে বদলও হয় সংসারে অনেকবার তা দেখা গিয়াছে।

নইলে বিশেষ সভা সম্মেলনে বিশেষ সম্মানিত অতিথি হিসাবে ছাড়া কোথাও যাওয়ার সময় তার হয় না বটে কিন্তু নিজের বাড়ীতে আজকাল সে মাঝে মাঝে সাংস্কৃতিক বৈঠক বসায়।

এবং দেখা যায় এসব ক্ষেত্রে টাকা বা নিজেকে জাহির করার বড়বাজারী রুচির পরিচয় যে দিতে নেই এটা সে ভালরকম ভাবেই জানে। গরীব শিল্পী সাহিত্যিক বৈজ্ঞানিক অধ্যাপকদের সে মার্জিত ভাবেই সম্মান করে।

তবে একটু গা ঝাঁচিয়ে করে। কে জানে কে কবে কি অল্পগ্রহ চাইতে আসবে এই পরিচয়ের সুযোগে।

আগেও ললনাকে সে দেখেছে কিন্তু চোখে লাগেনি। ললনার রূপটা যদি হ'ত মোহিনীর মত তাহলে হয় তো প্রথম দর্শনেই সে ঢের বেশী পাগল হয়ে উঠত।

ঘটনাচক্রে ললনার গান শুনে সে মুগ্ধ হয়ে গেছে।

কাব্যের ছোঁয়াচ লাগে সব মানুষেরই। প্রাণের গভীরতায় যা কিছু আলোড়ন তোলে যৌবনে হয় তো সেসব তার প্রাণেও সাড়া জাগাত।

হয়তো বিশেষ ভাবে গান শুনেই তার প্রাণটা ব্যাকুল হত বেশী।

সিনেমা জগতে রূপসী গায়িকার অবশ্য অভাব নেই। কারও রূপে আর গানে মুগ্ধ হলে সামাজিক ভাবে তাকে তোয়াজ করার দরকারও হয় না।

কিন্তু সে তো ব্যবসাদারী সস্তা গান। সে গান শুনে শুধু মজাই লাগে। অত কায়দা ললনা জানে না কিন্তু প্রাণ দিয়ে গান গেয়ে সে মানুষের প্রাণকে ব্যাকুল করতে পারে।

উত্তোগী পুরুষ, ব্যস্ত মানুষ। ললনার হৃদয় জয় করতে তার একটু অশোভন তাড়াহুড়া দেখা যায়।

বোবা হাবা তো নয়। তার টাকা আর প্রভাব প্রতিপত্তিই যে আসল কথা এটা সে জানে। একজন সাধারণ তরুণ যে ধৈর্য্য আর অধ্যবসায়ের সঙ্গে প্রিয়তার বিমুখী মনটা নিজের দিকে ফেরাবার তপস্বী করবে সেভাবে অগ্রসর হয়ে তার কোন লাভ নেই।

ওভাবে কোন মেয়ের মন জয় করবার আশা সে রাখে না। মন তাকে কিনতেই হবে। তবে এই মনটা তো আর বনাৎ করে টাকা কেলে কিস্বা সুযোগ সুবিধা বাগিয়ে দেবার কথা দিয়ে কেনা যাবে না।

একটু সামাজিক তোড়জোড়ও দরকার।

দিনে তিনচার বার ফোন করে। যখন তখন আসে। ছু'চার মিনিট গল্প করে।

বলে, একটা গান শোনাও না ?

অন্য কেউ হলে ললনা হয় তো বলত, এখন তো গাইতে পারবনা।

কিন্তু বঙ্কিম শুনতে চাইলে অসময়েও গান শোনাতে হয়। বাপের দিকটা খেয়াল রাখতে হয় তাকে। বঙ্কিমের অনেক ক্ষমতা।

সিনেমা দেখাতে নিয়ে যায়। বঙ্কিম ছোটো বিশেষ সম্মানজনক নিমন্ত্রণের পাশ পায়। সঙ্গে যাবার জন্য ললনাকে নিমন্ত্রণ জানায়।

মাঝে মধ্যে শুধু বন্ধুর সঙ্গে ছাড়া কারো সঙ্গে ললনা সিনেমায় যায় না। কিন্তু বঙ্কিমের কথা আলাদা।

মা বলে, তুই যে এভাবে সিনেমায় যাচ্ছিস, সবাই তো দেখছে ? কেশবের সামনেই বলে। তৈরী হয়ে সে যখন গাড়ীতে উঠতে যাবে।

বঙ্কিম অবশ্য তার গাড়ী পাঠাতে চায়। ললনা ব্যরণ করে।

মায়ের অস্থযোগের জবাবে ললনা বলে, কি করব বল ? বাবাকে বললাম, বাবা বললে সিনেমায় যেতে দোষ কি ?

: আমায় তো একদিন নিয়ে যায় না ! যার তার সঙ্গে তোর যেতে দোষ নেই, আমায় একদিন নিয়ে যেতে কি দোষ !

: যাবে আমার সঙ্গে ? এসো না মা, লক্ষ্মী মেয়ে । ভারি উপকার হবে আমার !

: না বাছা । উনি কি ভেবে কি করছেন জানি নে । না বলে কয়ে হট করে তোমার সঙ্গে যাই কি করে ?

কেশব ভাবে, মাও ভয় করে বাড়ীর কর্তাকে ! মেয়েও তোষামোদ করে বাপের মুকুর্ষিকে ! শুধু তার জগতের মা আর মেয়েরা যেরকম ভাবে করে এদের রকম সকমটা তার চেয়ে খানিকটা আলাদা ।

শুধু ললনার জ্ঞানই বঙ্কিম সাময়িকভাবে কিছুদিনের জ্ঞান নিজের বাড়ীতে মাসে ছোটো তিনটে সাংস্কৃতিক বৈঠক ডাকছে, এটা মোটামুটি জানাজানি হয়ে গেছে সংশ্লিষ্ট মহলে । কিন্তু ললনাকে কেউ দোষ দেয় নি, তার নিন্দাও করেনি ।

এই ভাবেই তো জগৎ চলে । ভদ্র অভদ্র কত গানজানা মেয়ে বঙ্কিমকে গান শুনিয়ে একটু খুসী করতে পারলে বর্তে যেত ।

ওরা কেউ ধারে কাছে ঘেঁষতে পারত না বঙ্কিমের । কত ভাবে কত রকম চেষ্টা করেও তাকে টানা বায়নি ।

ললনা যদি তাকে দিয়ে তার নিজের বাড়ীতে সকলকে ডেকে বৈঠক বাসাবার ব্যবস্থা করে থাকতে পারে তাকে বাহাদুর মেয়ে বলতে হবে ।

কেশব শুনছে কি শুনছে না কেয়ার না করে নরেশ বলে, তোমাকে দিয়ে কয়েকজন চালাক মানুষ নিজেদের কাজ বাগিয়ে নিতে চাইছে বুঝতে পারছ না ? আসলে এরা বঙ্কিমের স্তাবক হতে চায়, তাই এভাবে

তোমার প্রশংসা করে। সত্যিকারের সংস্কৃতিচর্চা যারা করে তারা কি
ওর বাড়ি যায়? যে ক'জন তোমার খাতিরে যায়, তারা ওভাবে ওই
লোকটার সামনে তোমার প্রশংসা করে? বোঝ না?

: বুঝি বৈকি। আমি সব বুঝি। আপনি যে একথাগুলি কেন
বলবেন তার মানেও বুঝি।

: বলে দোষ করলাম?

: না! বলে প্রমাণ দিলেন যে আপনার বিদেশী বিজ্ঞাবুদ্ধি আপনাকে
গ্রাস করেনি।

: বিজ্ঞাবুদ্ধির দেশ বিদেশ আছে নাকি?

: এটা যে জানে তার কাছে নেই। না জানলেই আছে!

বঙ্কিম সেদিন বিশেষভাবে ললনাকে নিমন্ত্রণ করেছিল। তার
বাড়ীতে সন্ধ্যার সময় আসর বসবে, ললনার যাওয়া চাই।

: একটু দেরী হবে আমার। একটা কাজ সেরে যাব।

তা হোক। দেরী হলে আপত্তি নেই। কিন্তু ললনার যাওয়া চাই।

আসলে ললনার কাজ কিছুই ছিল না। আগে গেলে বেশীক্ষণ
থাকতে হবে তাই দেরী করে যাওয়া।

সে অনিমেঘকে বলে, তুমিও চলনা বাবা?

অনিমেঘ বলে, না। আমার কাজ আছে।

প্রায় সাড়ে সাতটার সময় ললনাকে নিয়ে কেশব বঙ্কিমের বাড়ীর
সামনে পৌঁছায়। বাইরে থেকে দেখে মনে হয় না ভিতরে অনেক
লোকের আসর বসেছে। উপরের এক ঘরে রেডিও বাজছে শোনা যায়।

ললনা ভিতরে গিয়ে ফিরে আসে পাঁচ সাত মিনিটের মধ্যে।

থমথম করছে মুখ, ঠোট ফুলে উঠেছে, চোখে বিদ্যাতের ঝলক।

কেশব মনে মনে বলে, অ!

দাঁর পদেই ললনা গাড়ীতে ওঠে, শাস্ত ভাবেই বলে, বাড়ী চলুন।
অনিমেষ বাইরের ঘরেই ছিল। বাড়ীতে পা দিয়েই ললনা বলে,
বাবা, এখুনি বন্ধিমবাবুকে ফোন করে দাও তো আর যেন কখনো
আমাদের বাড়ীতে না আসে।

: কেন ?

: ছল করে খালি বাড়ীতে ডেকে নিয়ে আমায় অপমান করেছে।
মুখে অপমান করলে তোমায় জানাতাম না। এমন অসভ্য মানুষ
হয় ? চলে আসব, কিছুতে হাত ছাড়বে না, আমাদের শেষে হাতে
কামড়ে দিতে হল।

একটু থেমে খানিকটা খুসীর স্বরে ললনা যোগ দেয়, একেবারে
রক্ত বার করে নিয়েছি।

অনিমেষ নীরবে ফোনের কাছে গিয়ে রিসিভারটা তুলে নেয়।

চার

সেদিন বাড়ী ফিরতে প্রণব খুব রাগের সঙ্গে অনুযোগ দিয়ে
বলে, তুমি কি দাদা এমনি উদাসীন হয়ে থাকবে ? সংসারের দিকে
একটু ফিরেও তাকাবে না ? বন্ধুটি পোয়াতে হবে আমাদেরই ?
বিয়ে করে আমিই বকমারি করেছি নাকি ?

এমনিতে প্রণব খুব শান্ত এবং নিরীহ। ছোটখাট রোগা মানুষটার
চেহারায় একটু রুগ্ন রুগ্ন ভাব। পোষ্টাপিসে চাকরী করে।

আচার নিয়ম যা শিখিল হবার হয়ে গেছে। কিন্তু সে মাছ মাংস
খায় না। নিয়মিতভাবে সন্ধ্যা আস্থিক করে।

কেশব বলে, হল কি ? আমাদের কি করতে বলছ ? আমি
ভোরে বেরিয়ে এত রাতে বাড়ী ফিরি, সংসারের দিকে তাকাব কখন ?
আসলে আমার তো ওখানেই থাকার কথা।

: তাই বলে কোন দায়িত্ব নেবে না সংসারের ?

: রাতে ওরা যদি আমায় ছুটি না দিতেন ? তোমরা ধরে নাও না কেন আনি বিদেশে চাকরী করতে গেছি ! লোকে কি চাকরী ফেলে সংসারের ঝনঝাট পোয়াতে আসে ?

: আসে না ? বিয়ে পৈতে রোগ ব্যারামে দরকার হলেও চাকরী নিয়ে পরে থাকে ?

কেশব শান্তভাবে বলে, সে হল আলাদা কথা । আমি ভাবলাম তুমি সংসারের খুঁটিনাটি দরকারের কথা বলছো !

প্রণব গোমড়া মুখে বলে, ছোটখাট ব্যাপারে তুমি তাকাবে না জানি । নিজের বোনের বিয়ের ব্যাপারে তো একটু নজর দিতে হয় । না সেটাও খুঁটিনাটি ব্যাপার তোমার কাছে ?

: মিছর বিয়ে ? আমায় তো কিছুই বলিস নি তোরা । আজ আচমকা ঝগড়া সুরু করলি ।

প্রণব একলা কোমর বাঁধে নি । দলবল নিয়ে প্রস্তুত হয়েই ছিল ।

বিধবা বোন স্তমতি বলে, কোন বিষয়ে গা কর না, তোমায় বলতেই যে ভয় করে দাদা ।

শ্রী বলে, কি ধুমসো হয়েছে মেয়েটা, তোর চোখেও কি পড়ে না ? তোর বাপ বেঁচে থাকলে রাতে ঘুম হত না, মুখে অন্ন রুচত না ।

পিসীর মেয়ে দুর্গা বলে, সত্যি, মামা বেঁচে নেই, তুমিই তো কর্তা সংসারের, তোমারি দায়িত্ব সব । একটা কেলেঙ্কারি হলে লোকে তোমাকেই ছি ছি করবে, বলবে অমুকের বোন এই করেছে ।

অসহায়ের মতই চারিদিকে তাকাচ্ছিল কেশব । সে ভাবটা তার কেটে যায় । সে বুঝতে পারে গুরুতর কিছু একটা ঘটেছে, নইলে সবাই মিলে তাকে এভাবে আক্রমণ করতো না । ছেলেমেয়েগুলি পর্যাস্ত ভিড়

করে এলে কিছু না বুঝেও ব্যাপারটার গুরুত্ব অনুভব করে চুপ করে দাঁড়িয়ে আছে।

প্রণবের বৌ আদরিণীর এই এতখানি ঘোমটা। ঘোমটা ভারই জন্ত—সে ভাস্কর। বিয়ের দু'বছরের মধ্যে দু'টি ছেলে মেয়ে হয়েছে, অন্ত সকলের কাছে। কমাবার অধিকার পেয়েছে কিন্তু ভাস্করের কথা আলাদা। ঘাটে গিয়ে প্রায় উলঙ্গ হয়ে গা ধোয়, স্নান করে—চারিদিকে কত চোখ গ্রাহ্যও করে না।

কিন্তু ভাস্করের কাছে ঘোমটা টেনে জড়সড় হয়ে থাকা চাই।

সে একা নয়, আরও অনেক মেয়ে বৌয়ের মতই খোলা ঘাটে নিষিদ্ধবাদে তিন হাতি গামছায় কাজ চালিয়ে ধরে দশহাত ঘোমটা টানে বলেই কেশবের গা জালা করে না। আর পাঁচ জনের সমান তালে চললে তো দোষ দেওয়া যায় না মাহুষকে।

মিনু ছাড়া বাড়ীর সকলে প্রায় ছেকে ধরেছে তাকে, বাচ্চা কাচ্চারা পর্যন্ত। জামা কাপড় ছেড়ে স্নান করে খোলা উঠানে জল চৌকিটা পেতে বসে একটা বিড়ি ধরিয়ে সে সবে ভাবতে শুরু করেছিল ডাল আর ডালনা দিয়ে রুটি খাবে না শুধু একটা ডিম সিদ্ধ করে দিতে বলবে।

হঠাৎ এই আক্রমণ।

বিড়িটা ছুড়ে ফেলে সে গম্ভীর আওয়াজে হুকুম দেয়, ভোলা আমায় একছিলিম তামাক দে।

তার ভাবান্তর দেখে সকলে ভড়কে গিয়ে চুপ করে থাকে।

মন্ত উঠান। চারিদিকে ঘিরে আছে চুণবালি খসা ঘরগুলি। এই উঠানে চোদ্দ সালের যুদ্ধের পর চার বছর প্রতিমা এনে জুগী পূজা হয়েছিল, প্রতিমা আনা নেওয়ার জন্ত দরজা ভেঙ্গে বসানো হয়েছিল কাঠের বড় গেট।

আজ সেই গেটের বদলে বসানো হয়েছে আলকাতরার পিপে কাটা টিনের তৈরী ঝাঁপ।

থড়ো ঘরের শরৎ যেমন একেবারে যুদ্ধে ফেঁপে গিয়ে দালান তুলে দোকান দিয়েছে, আগের যুদ্ধে তার বাবাও কিভাবে যেন কিছু টাকা বাগিয়েছিল।

ভোলা এসে বলে, তামাক যে শুকিয়ে খটখটে হয়ে আছে মামা ?
ঘোমটার আড়াল থেকে আদরিণী ফিস ফিস করে বলে, আঃ মরণ, হুঁফোঁটা জল দিয়ে মাখাতে পারলি না ? আয়, তামাক সেজে আনি।
প্রণব প্রশ্ন করে, ভাবছ কি ?

: ভাবছি, মিলুর বিয়ে কি তোমরা ঠিক করেছ ? কি করেছ না করেছ আমরা বলবে তো ?

: আমরা করিনি কিছু। তাড়াতাড়ি বিয়ে দিতে হবে, তাই বলছিলাম।

কেশব বলে, বুঝেছি, একটু ভাবতে দাও।

সর্বস্বক পারিবারিক আক্রমণের মানে সে এখন বুঝেছে। এটা আক্রমণ নয়, এইভাবে তার শরণাপন্ন হওয়া। নিজেরা কি করবে বুঝে উঠতে পারছেননা, সাহস পাচ্ছে না নিজেদের দায়িত্বে কিছু করে বসতে, তাই তাকে চেপে ধরেছে মুন্সিল আসান করার জন্ত।

তামাক টিকে হুঁকো কন্দি সবই বাড়ীতে থাকে কিন্তু কেশব তামাক খায় কদাচিৎ।

মিনিট দুয়ের মধ্যে নতুন জল ভরা হুঁকো হাতে ঘোমটার ফাঁক থেকে কন্দিতে হুঁদিতে দিতে আদরিণী এসে যায়। হুঁকোর মাথায় কন্দিটা বসিয়ে ভোলার হাতে দিয়ে চাপা গলায় বলে, হুঁকো হাতে দিয়ে পায়ে হাত দিয়ে নমস্কার করবি, বুঝলি ?

প্রণব গর্জের সঙ্গে বোয়ের দিকে তাকায়।

কি যে ধীর স্থির বনে গেছে কেশব। কে বলবে তার দেহমনে
অস্থিরতার পীড়ন চলে।

হাঁকায় টান দেয়। একটু জল ফেলে ঠিক করে নিয়ে আবার
টান দিয়ে একটু আরামের কাসি কাসে।

বলে, কি ব্যাপার হয়েছে আমি শুনতে চাই। মিল্লু কোথা গেল ?
মিল্লুকে ডেকে আনো।

প্রণব তাড়াতাড়ি বলে, না না, মিল্লুকে ডাকা ঠিক হবে না।

কেশব জোর দিয়ে হুকুমের সুরে বলে, মিল্লুকে ডাকতে হবে।
বেচারি হয় তো কোন দোষ করেনি, তোমরা বানিয়ে বানিয়ে ওকে
মিথো দোষী করেছ। আগে মিল্লু আসবে, তারপর আমি তোমাদের
কথা শুনব।

মিল্লুকে ডাকতে হয় না, সে নিজেই এগিয়ে আসে। উঠানের
এক কোণায় একটা গোলাকার থাম দাঁড়িয়ে আছে। একক এই
থামটি কি উদ্দেশ্যে রাখা হয়েছিল কেউ জানে না।

হয়ত বৃহৎ কোন পরিকল্পনা ছিল। থামটা অর্দেক গেঁথেই যা
শেষ হয়ে গিয়েছিল।

থামের আড়ালে বসে মিল্লু অতক্ষণ শুনছিল সকলের কথাবার্তা।
কেশবের কথা শুনে সে থামের আড়াল ঘুচিয়ে ধীর পদে এসে কেশবের
পায়ের কাছে বসে।

: আমায় ডাকছিলে দাদা ?

: ই্যা ডেকেছি।

ধুমসো মেয়ে ?

মিল্লু সত্যি বেড়েছে দুর্ভিক্ষের দেশের নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটিয়ে।

অথবা ছুভিক্ষের দেশেই এটা ঘটে? আবোল ভাবোল খেয়ে খিদের জ্বালা
মোটাবার ফলে গড়ন বাড়নেও প্রক্রিয়াটা অস্বাভাবিক হয়ে যাওয়ার ফলে?

নিরীহ প্রণব হঠাৎ ঝেঁঝে বলে, তুমি তবে ওর কথাই শুনবে?

হুকোয় টান দিয়ে কেশব বলে, মোটেই না। তোমরা তো কথাই
বলছ না, খালি প্যান প্যান করছ। এতক্ষণে বলতে পারলে না ব্যাপারটা
কি হয়েছে। ওর কাছেই, তবে শুনি।

: বললাম তো ওর বিয়ের ব্যবস্থা করা চাই।

: ও কি করেছে জানতে চাই আমি।

মা বলে, তবে আর কাজ কি কথায়, চ' যাইগে আমরা।

বাপ বহুদিন স্বর্গে গেছে, বিশেষ মুহূর্তে সে যেমন করত তেমনিভাবে
হুকোটা আছড়ে ফেলে কেশব বলে, মিসু কি করেছে না করেছে বলে
তবে যাবে। পট্টাপট্টি সব না বলে তোমরা যদি যাও, এ মাসের
মধ্যে জলের দরে আমি বাড়ী বেচে দেব। আমার থাকার ভাবনা নেই।

: তোমার একার নাকি বাড়ী?

: আমি বেচতে পারি—তুমি অর্ধেক টাকা পাবে।

ঘোমটা ফাঁক করে আদরিণী ফিসফিস করে বলে, কি যন্তনা,
এত কথা না বাড়িয়ে জানিয়ে দিলেই ফুরিয়ে যায়। তোমরা তো
আর দোষ করনি।

মা বলে, মারখোর করিস নে যেন শুনে। আমার হয়েছে সব দিকে
জ্বালা।

সুমতি বলে, মেয়ে করেছে কি শুনবে? ছপুর্ বেলনা বেরিয়ে গেছে
কাউকে কিছু না বলে। সন্ধ্যাবেলা ফিরেছে। কোথা গিয়েছিলি?
না, বেড়াতে গিয়েছিলাম, বেশ করেছি, রোজ যাব। উল্টো চোপা-
আমাদের ওপর।

মিহু নিজেকে থেকে বলে, বেড়াতেই তো গিয়েছিলাম। জমিয়ে জমিয়ে দেড় টাকা করেছি, চান্দিক একটু ঘুরে দেখে এলাম। তোমরা খালি বলবে, কার সাথে গিয়েছিলি, কোথা গিয়েছিলি।

কেশব বলে, বলে গেলি না কেন ?

: হঁ, কত যেতে দিত বললে।

: তোমার একলা যাওয়া উচিত হয়নি।

: কেন বকুল যায় না ?

এ একটা মোক্ষম যুক্তি বটে মিহুর। এই সেদিন পর্যন্ত বিপিনদের সঙ্গে অবস্থা চালচলন সব দিক দিয়ে তারা সমান ছিল, গলায় গলায় ভাব ছিল, আবার কথায় কথায় কলহ বিবাদ ছিল দু'পুরুষের প্রতিবেশী পরিবার দু'টির মধ্যে। এমন কি বাড়ী দু'টি পর্যন্ত গাঁথা হয়েছিল এক ধাঁচে। তফাৎ যেটুকু ছিল সেটুকু আগে গণনার মধ্যেও আসে নি। সেটা হল একজন বিশেষ মানুষের সঙ্গে কি এক সূত্রে বিপিনদের একটু আত্মীয়তা থাকা এবং এরকম কোন মানুষের সঙ্গে কেশবদের কোনরকম সম্পর্ক না থাকা।

ওই মানুষটা মন্ত্রী হবার পর তফাৎটা খুব বড় হয়ে উঠেছে।

ভেঙ্গে চূরে নতুন রকম হয়েছে বাড়ীটার চেহারা, সেকেণ্ড হাণ্ড একটা গাড়ী কেনা হয়েছে, একেবারে বদলে গেছে বাড়ীর সকলের চালচলন।

তাদের মত প্রায় পাড়াটুকুর মধ্যেই ছিল সমস্ত পরিবারটি দিবারাত্রির জীবনযাত্রা, পুরুষেরা শুধু সহরে যেত পয়সার খান্ধায়।

ভাসা ভাসা ভাবে ছাড়া আজকাল ওদের যেন সময়ই হয় না পাড়ার লোকের সঙ্গে মেলামেলায়—এবাড়ীর সঙ্গেও নয়। মেলামেলা চেনা

পরিচয়ের মতুন ছড়ানো জগৎ তৈরী হয়ে গেছে। বড়লোক মেয়েপুরুষ কত মানুষ আসে যায়, এ বাড়ীর মেয়েরাও পাণ্টা দেখা সাক্ষাতের পাট বজায় রাখতে সর্বদাই বেরোয়।

সেই প্রয়োজনে একেবারে বদল হয়ে গেছে তাদের অভ্যস্ত ঘরকন্নার পালা।

প্রণব বলে, ওদের কথা আলাদা। ওদের অবস্থার সঙ্গে আমাদের তুলনা হয় যে বকুলের কথা বলছি।

সুমতি বলে, যাদের যেমন চালচলন। বকুল বা করে মানায়, বাড়ীর সবার চালচলনের সঙ্গে খাপ খায়। তুই হ'লি গরীব গেরস্ত ঘরের মেয়ে—

: বাইরে বেরোতে হলে বড়লোক হতে হয় নাকি? গরীবের মেয়েরা বেরোয় না?

মিষ্ণুর মন্তব্যে সুমতি চটে বলে, সে তারা বেরোয় যাদের অভ্যাস আছে, সেরকম শিক্ষা আছে। তুই তো বেরিয়েছিলি বজ্জাতি করতে।

মিষ্ণু সোজামুজি কেশবের মুখের দিকে তাকিয়ে বলে, ঘোষেদের জমিতে ওই যে হোগলার চালা তুলেছিল, ঘর ভেঙ্গে ওদের তাড়িয়ে দিয়েছে। সকাল থেকে আমগাছের তলায় বসেছিল। বোটের সঙ্গে আমার ভাব হয়েছে। ছপুর বেলা ওরা চলে গেল, কোথায় যায় দেখতে সঙ্গে গিয়েছিলাম।

ফিসফিসানি বজায় রেখেও গলা চড়িয়ে আদরিণী বলে, মিছে কথা বলছ কেন ঠাকুরঝি? ওবাড়ীর শচীনের সঙ্গে তুমি ফিরেছ, সবাই দেখেছে।

মিষ্ণু কিছুমাত্র দমে না গিয়ে বলে, ফিরেছিই তো, সবাই দেখেছেই তো। রিক্সা করে আসছিল, আমায় হাঁটতে দেখে রিক্সায় তুলে

এনেছে। বজ্জাতি করতে গেলে কি সবাইকে দেখিয়ে ওর সাথে ফিরতাম? কেউ টেরও পেতে না তা'হলে। তোমাদের বাঁকা মন খারাপটা ছাড়া তোমরা ভাবতে পার না।

একটু থেমে মিহু আবার বলে, ওই তো ওরা ঘুরে ঘুরে কোথাও ঠাই পেল না, শেষকালে ষ্টেশনে গিয়ে উঠল। কাল আবার ঠাই খুঁজতে বেরোবে। গেরস্ত ঘরের কত মেঘে বৌ ভিক্ষে করছে দেখে এলাম। আমি আর ভয় করিনে তোমাদের। তাড়িয়ে দিলে দেবে, ভিক্ষে করে গতর খাটিয়ে খাব। যে সূথেই রেখেছে!

মিহুর শেষ কথাটা কানে যেন বিধে যায় কেশবের।

মায়াও একদিন বলেছিল, কি সূথেই রেখেছে! এত লোকের সংসার, এতগুলি বাচ্চা কাচ্চা, একটা ঝি পর্য্যন্ত রাখেনা। খাটতে খাটতে হাড় কালি হয়ে গেল।

তবু মায়ার কেন এত দরদ সবার জন্ত, এমন শাস্ত মধুর ব্যবহার? তার কাছে যাই বলুক, মিহুর মত মুখ খুলে একটু নালিশ কেন সে জানাতে পারেনা? তার স্নেহ মমতায় ফাঁকি নেই। কিন্তু স্নেহমমতা একটু কম করলে কি আসত যেত?

মিহুকে নিয়ে আলোচনা সে রাত্রে সেখানেই শেষ হয়। কেশবকে ছ'একদিন ভেবেচিন্তে দেখতে হবে, সে সকলকে পরিষ্কার জানিয়ে দিয়েছে মিহুর কাণ্ড নিয়ে কেউ যেন আর হৈ চৈ না করে। মিহুও যেন এরকম না বলে কয়ে বাড়ী ছেড়ে না যায়।

: পয়সা নেই, আর যাব কি করে? ছ'চারটে পয়সা জমলে তবে তো।

মিহুর সমস্যা নিয়ে মাথা ঘামাবার কিছু নেই। ছেলে খুঁজে বিয়ে

দিয়ে দিতে হবে। কিছুও তাই চায়। আর সমস্ত বিষয়ে চলবে এক রকম নিয়ম। শুধু তার বিয়ের বেলা হবে নিয়ম ভঙ্গ, এত বড় খেড়ে মেয়ে সে কুমারী হয়ে থাকবে। লোকে যা তা ভাববে, যা তা বলবে। এটা সহিছে না মিত্রর।

তার কাছে লজ্জাকর গ্লানিকর হয়ে উঠেছে এই অনিয়ম।

বিছানায় শুয়ে কেশব মায়ার দরদের মানেটা বুঝবার চেষ্টা করে। সংসার অন্তরে, তাকে খাটাচ্ছে দাসীর মত। তবু সেই সংসারের সকলের জন্ত তার বুক ভরা স্নেহ কেন? এতটা নরম না হয়ে একটু শক্ত হলে, প্রাণ দিয়ে এত বেশী খাটতে অস্বীকার করলে যে অত্যাঁয় অবিচার খানিকটা কম হয়, এটাও কি জানা নেই মায়ার?

তাকে ছাড়া চলবে না গোবিন্দের সংসার। জোরের সঙ্গে বললে একটা ক্রিয়ের ব্যবস্থা না করে দিয়ে সে যাবে কোথায়?

তবু মায়ী নালিশ করে না, বিরক্ত হয় না, মুখ বুজে খাটে আর স্নেহ করে।

এটাই তার স্বভাব বলে? যে যন্ত্রের যে কাজ, যে যন্ত্রকে যেমন তাই করতে হয়। তেমন স্নেহ না করে পারে না বলেই মায়ী স্নেহ করে?

আজ একটু খটকা লেগেছে কেশবের মনে।

এও তো হতে পারে যে নিজের প্রয়োজনেই সবার জন্ত মায়ার স্নেহ? সংসারের ভার নিয়ে বাচ্চা কাচ্চা কুম্ভা জা'-এর দায়িত্ব নিয়ে খাটতে তাকে হবেই। পর যদি সে ভাবে সকলকে, মমতা যদি তার না থাকে সবার জন্ত, সে দায়িত্ব হয়ে উঠবে নীরস বোঝা বওয়া, খাটুনি হয়ে দাঁড়াবে দাসীর কষ্টকর খেটে মরা।

যাদের জন্ত বুক ভরা দরদ তাদের জন্ত খেটে মরার স্ব্থ আর পরবোধটা জুটবেনা।

তার জন্ত মায়ার সীমাহীন ব্যাকুল ভালবাসার মানেও কি তবে তাই ?

এরকম দেহ মন প্রাণ দিয়ে ভাল না বাসলে তাদের সম্পর্কটা হয়ে যাবে অত্মায়, একটা পাপ ?

সংসারের সাধারণ নিয়মে সাধারণ হিসাবে তাদের ঘনিষ্ঠতা অমুচিত বলেই এমন অসাধারণ প্রেম মায়ার দরকার হয়েছে ত্রায় অত্মায় উচিত অমুচিতের উর্দ্ধে উঠে সে হিসাবটা বাতিল করার জন্ত ?

তার জন্ত অনন্তকাল নরক ভোগের প্রশ্নটাকে তুচ্ছ করে দেবার জন্ত ?

পাঁচ

কান্না মিস্ত্রীর বিয়ে ভেসে গেছে।

ভেসে দিয়েছে সে নিজে।

কেন, সংসার করার ইচ্ছা নেই তার ?

: আছে না ? কিন্তু মনটা বড় বিগড়ে গেল। একটা ছুঁড়িকে পছন্দ করে এত সহজে হার মানব ? ক'দিন ধরে কি ছটকটানি গেছে কি বলব মাইরি তোকে। মুখে ভাত রোচে না, রাতে ঘুম হয় না, ভিতরটা জ্বালা পোড়া করে।

কেশব হাঁ করে তার মুখের দিকে চেয়ে থাকে।

কান্না বলে যায়, কেবলি মনে হয় ভারি অত্মায় কাজ করতে যাচ্ছি। মামুষের বাচ্চার তো এটা উচিত নয়। যা চাইব, না পেলে অমনি হাত গুটিয়ে নেব, যেমন তেমন একটা পেলেই খুসী থাকব, তবে আর বাঁচা কেন ? চেষ্টা তো করে দেখতে হয় ! ওর বাপটাকে শুধু মাঝে মাঝে বলেছি, বাস। জ্বরদন্ত চেষ্টা তো করিনি।

মন্ত একটা স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে কান্না।

: হয় হবে, না হয় না হবে, আমি তো বেঁচেছি বাবা। মনটা ঠিক করে। রাতে ঘুম হচ্ছে আবার।

কেশব জিজ্ঞাসা করে, ভাব আছে তোদের ?

: ভাব ? পিরীত ? ওসব আমার আসেনা ভাই। কাটখোঁটা মিস্তিরি, খাটি, ওসব রস পাব কোথা ? মাঝে মধ্যে মার কাছে আসে, দেখা হয়, দুটো কথা হয়, বাস !

কান্ন একটু হেসে মাথা ছুলিয়ে ' যোগ দেয়, তবে বেলা জানে ওকে আমার খুব পছন্দ।

: মা কি বলল ?

: মা চটে মটে মামার কাছে চলে গেছে। দু'দিন বাদে রাগ পড়লে আবার আসবে।

কান্ন একবার উঠে পড়ে লাগবে, প্রাণপণে চেষ্টা করে দেখবে বেলাকে নিয়েই যদি সংসার করার সাধটা মেটানো যায়।

সে যদি জানতো কি করলে তার অসুখটা সারানো যায় ! সেও একবার উঠে পড়ে লাগত, জীবন পণ করে চেষ্টা করে দেখত।

ললনার চিকিৎসা করে অজয়। ডাক্তার রোগের আক্রমণ ঘ'টে ললনা বিছানা নিলে তখন সে তাকে দেখে এসেছে বরাবর, কখনো তার গান শোনে নি।

ঘটনাচক্রে অনিমেষের এক বন্ধুর বাড়ীতে কান দিয়ে তার গান শুনে এবং চোখ দিয়ে তাকে গাইতে দেখে সে একটা বড় ভয়ঙ্কর ব্যবস্থা দিয়েছে।

কিছু কাল ললনাকে গান গাওয়া একেবারে বন্ধ রাখতে হবে।

গান গাইতে ফুসফুসে চাপ পড়ে বলে নয়, গান সে বড় বেশী মন দিয়ে বড় বেশী আবেগের সঙ্গে গায় বলে। হাঁপানি নাকি এক হিসাবে বড়ই

বেধাঙ্গা রোগ। চেজে গিয়ে অনেক রোগ তো সারেই, এক ঝাঝগাতে শুধু বাড়ী বদল করেই নাকি কারো কারো অস্থখ ভাল হয়ে যেতে দেখা গেছে।

গান বন্ধ থাক। ললনার স্বায়ুমণ্ডলী বিশ্রাম পাক। দেখা যাক কি ফল হয়।

আর খুব বেড়াক। সहर থেকে দূরে গিয়ে রোজ গাঁয়ের হাওয়া খেয়ে আসুক।

উৎসব বৈঠক সভাসমিতি আর এত বেশী লোকের সঙ্গে মেলা মেশার চাপ থেকেও তার স্বায়ুমণ্ডলী রেহাই পাক।

: আপনি যে উর্টো কথা বলছেন ডাক্তারবাবু? দশজনের সঙ্গে মিলেমিশেই যে আমার মনটা ভাল থাকে?

: নইলে মনটা খারাপ থাকে তো? মনটা যাতে কিছুতেই খারাপ না হয় চেষ্টা করে দেখা যাক। এমনিতে মনটা ভাল থাকলে দশজনের সঙ্গে মিশতে আরও ভাল লাগবে।

ললনা তবু খুঁত খুঁত করে, গান বন্ধ, মেলামেশা বন্ধ—

অনিমেঘ বলে, কয়েক মাসের ব্যাপার তো। অস্থখটা যদি সেরেই যায়?

তাই হোক, আরোগ্যের আশায় দেখাই যাক একটা কঠিন পরীক্ষা করে।

ললনাকে গান শেখায় ভূদেব।

সে শুনে বলে আর একটা নতুন গান তোমায় শিখতে হবে, গাইতে হবে। তারপর তুমি ছুটি নিও। বেশ কিছুদিন ধরে পরীক্ষা করেছে স্বরটা নিয়ে। বিদেশী স্বর কতখানি খাঁটি রেখে কত কম দেশী স্বর মিশিয়ে দিলে লোকে নিতে পারে?

: সত্যি ? নিশ্চয় শিখব । এটা না শিখে কখনো গান বন্ধ করতে পারি ?

কেশবের কাজ বাড়ে । ললনাকে রোজ গাঁয়ের দিকে বেড়াতে নিয়ে যাওয়া ।

তবে কিছুদিন থেকে মাইনেটা সে বাড়িয়ে নেবার কথা ভাবছিল । এই সুযোগে সেটা আদায় করে নেয় ।

তার বাড়ীর দিকের রাস্তা দিয়েও গাঁয়ে যাওয়া যায় । বোসপাড়া ছাড়িয়ে এগোতে থাকলে তাড়াতাড়ি মিলিয়ে যেতে থাকে সহরতলীর শেষ চিহ্নগুলি, পাওয়া যায় ক্ষেত মাঠ বাঁশ ঝাড় কাঁচা ঘরের খাঁটি গ্রাম ।

এদিকে কলকারখানা এক রকম নেই বলা চলে । রাস্তাটা খুব ধারাপ । সহরের যেসব দিকে শিল্প গড়ে উঠেছে অনেক বেশী দূর এগিয়ে গেলেও সে সব দিকে সহরতলীর লক্ষণবিহীন গাঁ। যেন চোখেই পড়তে চায় না ।

সে দিন ললনাকে বোসপাড়া পেরিয়ে গাঁয়ের দিকে নিয়ে যাচ্ছে, একটু ফাঁকা যায়গায় পথের ধারে একটা শিরীষ গাছের তলায় দাঁড় করানো গাড়ীতে সে দেখতে পায় কান্ন আর বেলাকে ।

পাশাপাশি বসে কথায় দুজনে একেবারে মশগুল !

খানিকটা এগিয়ে গিয়ে সেও গাড়ী দাঁড় করায় ।

ললনা নামতে নামতে বলে, আপনার বাড়ী এইখানে নাকি ? এতদূর ?

আটদশ দিন গান ও ছুটোছুটি বন্ধ রাখায় ললনার মুখের চেহারা গলার আওয়াজ বদলে গেছে ।

: একদিন যাব আপনাদের বাড়ী । আপনি রোজ কেন বাড়ী ফেরেন দেখে আসব । হঠাৎ গেলে বাড়ীর মেয়েরা মুন্সিলে পড়বেন নইলে আজকেই যেতাম ।

ললনার কোতুলটা যে কত প্রচণ্ড কেশব তা টের পায়। কিন্তু মাইনে করা ড্রাইভারের কাছে কোতুলটা একটু চেপেই রাখতে হয়। সিনেমায় বড়লোক অভিজাত ঘরের মেয়ে এভাবে একা ড্রাইভারের সঙ্গে গ্রামাঞ্চলে বেড়াতে গেলেই তার প্রেমে হাবুডুবু খায়। কিন্তু বাস্তব জগতের মেয়েরা অত বোকাও নয়, সস্তাও নয়।

মাইনে করা ড্রাইভারও মানুষ। তার সঙ্গে ভাল ব্যবহার করা, ভদ্রঘরের ছেলে বলে তাকে আপনি বলা এক জিনিষ। মানুষ বলেই তার প্রেমে পড়তে হলে বড় বিপদের কথা হয়।

তবে মাইনে করা ড্রাইভার যদি মহাপুরুষ হয় সেটা আলাদা কথা। মোটর গাড়ীর মালিকের মেয়েকে প্রেমের টানে পাগলিনী করার জন্য ক'জন মহামানুষ মানুষকে এগিয়ে নেবার গুরু দায়িত্ব আর কর্তব্য বাতিল করে মাইনে করা ড্রাইভার হয়েছে সেটা অবশ্য গবেষণার ব্যাপার।

খেয়াল? নতুনঘের পিপাসা? বিকার? একটা মোটর গাড়ীর মালিকের মেয়ে হয়েও ওই ঘরবাড়ীর মত নিজেকে পুরুষের সম্পত্তি বলে জানার ফলে দিশেহারা হয়ে প্রতিহিংসা নেওয়া?

স্বাধীনতার স্মৃগার কোটিং করা দাসীপনায় তিক্ত জীবনে মুক্তি খোঁজার সন্ত্রাসবাদ?

কিন্তু তাকে প্রেম বলা কেন! প্রেম তো বিকার নয়, খেয়াল নয়, স্বার্থপরতা নয়।

শুধু নারীপুরুষেই তো প্রেম হয় না! মানুষের জাতটাকে বাদ দিয়ে কোথায় তারা প্রেম করবে?

শুধু রাধা শুধু কৃষ্ণের মধ্যে পর্যন্ত প্রেম হয় না। তাদের প্রেমকে রূপ দেয় নিয়ন্ত্রিত করে মানুষের প্রেমের গৎ। কত কবি হাজার হাজার বছর ধরে ঐকড়ে ধরেছে শুধু নায়ককে আর নায়িকাকে,

সার করেছে তাদের প্রেমটুকুকে—তবু মানুষের প্রেমের জগতকে বাল দিতে পারে নি। চুরি করে এনে চুপিচুপি রঙ চড়িয়ে ওই জগতের মাল মসলা দিয়ে তাকে গাঁথতে হয়েছে ছাঁকা প্রেমের বাঁকা দালান।

ললনা কি এসব ভাবে? ভাবে বৈ কি। স্পষ্টই সে অনুভব করে জীবনকে সুন্দর করার অজুহাতে বাস্তব জগৎ ও জীবন থেকে কত কৃত্রিমতার আড়াল তৈরী করে তবেই তার ভদ্র আর মাজ্জিত জীবন সম্ভব হয়েছে। কি মূল্য তাদের দিতে হয় এজ্ঞ সে টের পেতে আরম্ভ করেছে আজকাল।

। ছাঁকা মানুষকে ভালবাসার ফাঁকি অভ্যাস হয়ে যাওয়ায় মানুষকে ভালবাসতে পারেনা।

মৃগ্য পশ্চিমে হেলেছে। গুমোট গাছের পাতাটি নড়ে না। পথে লোক চলাচল বেড়ে গেছে। কুড়ি বাইশজন নানা বয়সের চাষী মেয়ে বৌ দল বেঁধে এসে মাঠে নেমে কোনাকুনি গাঁয়ের দিকে এগিয়ে যায়। তাদের রুক্ষ চুল, শুকনো মুখ, পরনে ছেঁড়া মলিন কাপড়।

হয় তো পেটের জ্ঞা খাটতে গিয়েছিল নয় তো কাজ অথবা খাণ্ডের সন্ধানে গিয়ে হতাশ হয়ে ফিরছে।

জিজ্ঞাসা করে জেনে নিল না কেন?

চাষী মেয়েদের দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে ললনা হঠাৎ বলে, আমি একটু গ্রাম থেকে ঘুরে আসছি।

: একা যাবেন?

: কি হবে একা গেলে?

: গাড়ী আর আপনাকে সেফ্লি ফিরিয়ে নিয়ে যাবার দায় আমার। কোন বিপদ হলে আপনার বাবা আমাকে পুলিশে দেবেন।

: গ্রামে আবার বিপদ কি?

ললনা মাঠে নেমে যায়।

মাঠটুকু পেরিয়ে ললনা গাছপালা ঘরবাড়ীর আড়ালে চলে গেছে,
কান্নুর গাড়ীটা কাছে এসে থামে।

বেলা সলজ্জ ভাবে হেসে বলে, আপনি যে এখানে কেশবদা ?

: বাবুর মেয়ে বেড়াতে এসেছেন।

কান্নু বলে, আমিও আরেক বাবুর মেয়েকে বেড়াতে এনেছি।

: গাড়ী কার ?

: কারখানার গাড়ী। মেরামতের পর টেষ্ট করতে বেরিয়েছি
একটা ভাঁওতা দিয়েছি, দশ বার মাইল খুব স্পীডে চালিয়ে দেখতে হবে।

কেশব সংশয়ের সঙ্গে জিজ্ঞাসা করে, বাড়ী থেকে বেলাকে আসতে
দিল ?

কান্নু হাসে।—তাই কি দেয় ? আগে বলা ছিল, রাস্তায় গাড়ী
নিয়ে অপেক্ষা করব।

বেলা অন্ত্যযোগ দিয়ে বলে, একটু গাড়ী চড়াবার জন্তে আধ মাইল
হাঁটিয়েছে—ফিরবার সময় আবার হাঁটতে হবে।

কান্নু বলে, আমার দোষ নাকি ? তোমারি তো ভয়, পাড়ার
কাছে হলে চেনা লোক দেখতে পাবে। আমি তো বলছি দেখতে
পাক না চেনা লোক—ভালই হবে। বাড়ীতে নয় বকাবকি করবে—
গায়ে তো ফোঁস্কা পড়বে না ? টের তো পাবে যে কান্নু মিস্ত্রি ছাড়া
মেয়ের গতি নেই।

মিন্নুর বাড়ীটা অস্বাভাবিক, বেলা খুব রোগা। মুখের হাঁচ তেমন
স্বস্তী নয়, কিন্তু দেখেই টের পাওয়া যায় খুব চালাকচতুর মেয়ে।

বেলাও বাইরে বেড়াতে বেরিয়েছে বাড়ীতে কিছু না জানিয়ে,
সেদিন মিন্নুও বেরিয়েছিল। কত তফাত দু'জনের অকাজের রকমে !

মিহু বেরিয়েছিল ভাবাবেগের তাড়নায়, মরিয়া হয়ে। জাহ্নুক সবাই বুঝুক সবাই যে তাকে আর তুচ্ছ করা চলবে না। একটি ছেলের খোঁজ মিলেছে, কথাবার্তা চলছে। তাতেই মিহুকে শান্ত আর সুখী দেখাচ্ছে আশ্চর্য্য রকম।

বেলা বেরিয়েছে হিসাব করে সাবধান হয়ে। কেউ যাতে জানতে না পারে, গুণগোল না হয়। কেশব জানে তারও এটা সখের বেড়ানো নয়, কান্নুর সঙ্গে মোটর বিহারটাই আসল কথা নয়।

দু'জনের মশগুল হয়ে কথা বলার ধরনটা একনজর দেখেই সে এটা টের পেয়েছিল।

পাশে এসে পড়লে তবেই তার গাড়ীর আওয়াজটা ওদের কানে গিয়েছিল, মুখ তুলে তাকিয়েছিল।

এমনি স্রোযোগ স্রবিধা নেই, ওরা তাই একটু পরামর্শ করতে বেরিয়েছে। বুদ্ধিটা কান্নুর হতে পারে কিন্তু বেলার কাছেও পরামর্শটাই আসল কথা।

কান্নুর গাড়ী ফিরে যায়। কেশব একটু জঁর্ষা বোধ করে। কান্নুর যেমন কোন বিষয়ে দোমনা ভাব নেই, মনটা একবার ঠিক করে নিতে পারলেই হল—বেলারও তেমনি কোন বিষয়ে ঝাকামি নেই হাবানি নেই।

যদি বিয়ে হয় দু'জনে মিলবে ভাল।

একটা বিড়ি ধরিয়ে কেশব ভাবে, গরীব সংসারে দুঃখ কষ্ট পেয়ে বেলাও বড় হয়েছে, মিহুও বড় হয়েছে, বিজ্ঞাও প্রায় একইরকম দু'জনের পেটে, কিসে এতখানি তফাত হল দু'জনের প্রকৃতিতে? কান্নুর সঙ্গে তার পার্থক্যের মানে আছে। সে রোগী, কান্নু সুস্থ স্বাভাবিক মানুষ।

কিন্তু বেলা আর মিছ কেন দু'রকম হল ?

কারণটা কি বংশগত ? শুধু রক্তের তফাতের জন্ত ? কিন্তু বেলার বাবা অজিতদের চেয়ে তাদের বংশই তো উঁচু ।

অথবা কারণটা এই যে অনেকটা ভাল অবস্থা থেকে তারা নীচে পড়েছে কিন্তু অজিতদের চিরদিনই সমান দু'রবস্থা ? যেমনি হোক ঠাকুর্দার আমলের একটা বাড়ী আজও তাদের আছে কিন্তু অজিতরা চিরদিন পরের ঘরের ভাড়াটে । কঠোর বাস্তবতার সঙ্গে তাদের বাড়ীর মানুষের চেয়ে অজিতের পরিবারটির সম্পর্ক অনেক বেশী ঘনিষ্ঠ ।

সন্ধ্যা ঘনিষে এলে ললনা ফিরে আসে ।

বলে, কলেরা বসন্ত লেগেছে খুব । রক্ষাকালীর পূজা হবে, চান্দা চেয়ে নিল । রোগ ব্যারামের এমন ছড়াছড়ি বোধ হয় জগতে কোথাও নেই ।

এবার যেন কাঁটতেই চায় না অসুস্থ অবস্থাটা । এবার তো তার কয়েকদিনের জন্ত একটু ভাল থাকার পালা ।

অসুখটা কি বেড়ে গেল ? আরও দীর্ঘ হল কষ্ট ভোগের সময় ?

তবে একটা সান্ত্বনা এই যে এবার যেন লক্ষণগুলির উগ্রতা খানিকটা কম । আগের চেয়ে দু'এক ঘণ্টা বেশী ঘুম হচ্ছে, কিছু খেতেও পারছে ।

আগের আগের বারের মত শ্রান্ত দুর্বল হয়ে যায় নি শরীরটা, ভোঁতা হয়ে যায় নি চিন্তা আর অমুভূতি ।

মায়ার উপরে পর্য্যস্ত বিতৃষ্ণা জন্মে যায় । এবার মায়ার জন্তে ব্যাকুলতা কমে গেলেও বিরাগের ভাবটা আসে নি ।

তার গাড়ী চালানো বন্ধ করতে কয়েকদিন মায়ী পাগল হয়ে উঠেছিল, কি কারণে হঠাৎ চুপ করে গেছে । বোধ হয় টের পেয়েছে যে এই অসম্ভব আশ্বাস করে লাভ নেই ।

তার বদলে সে ধরেছে অন্ত আশ্বাস ।

: তোমার চেহারা দেখলে কান্না পায়। ঠিকমত সেবা যত্ন হচ্ছে না তোমার।

: কি করা যায়!

: একটা ঘর ভাড়া নাও। তুমি আমি থাকব।

: তাতে আর লাভ কি হবে বল? সকাল থেকে রাত দশটা পর্যন্ত বাইরেই কাটবে।

অন্ধকারে মায়ার মুখ দেখা যায় না। তার মাথার চুলে আঙ্গুল চালাতে চালাতে সে বলে, জ্বাখো অ্যাদিন বলি নি তোমায়। আমার জন্তাই আরও তোমার শরীর খারাপ হচ্ছে। কখন সবাই ঘুমোবে, কখন আমি তোমায় ডাকব, এর একটা উৎকর্ষা আছে তো? এরকম চোরের মত আসা যাওয়ারও তো একটা উদ্দেশ্য আছে? কোথায় সকাল সকাল ঘুমোবে, আমার জন্তাই তোমার রাত জাগতে হয়।

: রাত এমনিও জাগতে হয়। ঘুম এলে তো ঘুমোব?

: আমি তোমায় ঘুম পাড়িয়ে দেব। সেইজন্তাই তো বলছি কোথাও গিয়ে বাসা বাঁধি চল। ঘুম যদি তোমার নাও আসে, এখন একলাটি জেগে ছটফট কর, আমি থাকলে কথাবার্তা কইলে অত কষ্ট হবে না।

: একটা কেলেক্সারি হবে যে?

: হোক কেলেক্সারি।

কেশব ভেবেচিন্তে বলে, আচ্ছা, ভেবে দেখি।

একটু পরেই খটকা লাগায় হাত বাড়িয়ে টের পায় মায়ার চোখে জল ঝরছে।

মায়া ভিজ্জে গলায় বলে, আমি বুঝেছি সব। আসলে আমাকে তোমার দরকার নেই, তুমি চাওনা আমাকে। রাতে ঘুম আসে না তাই একটু মজা করে যাও।

কেশব তাকে আদর করে বলে, তুমি ভুল বুঝেছ। ভেবে দেখি মানে আমি অল্প উপায়ের কথা ভাবছি।

: সত্যি? জাখো, গায়ে আমার কাঁটা দিয়েছে। কি উপায় বল না?

: আগে ভাবি, তারপর বলব। মাথাটা ভোঁতা হয়ে আছে।

: ইস্। আমি মরলে তোমার অস্থখটা যদি সারত!

শুনে কেশবের রোমাঞ্চ হয় না বটে কিন্তু সে বিশ্বাস করে মায়ার এসব মন ভুলানো বানানো কথা নয়। সমস্ত দায় আর ঝগড়া এড়িয়ে তার সঙ্গে নিরাল। একটি নীড়ে প্রকাশভাবে নিশ্চিন্ত মনে বাস করার আশাতেই হয় তো সে এভাবে এসব কথা বলে। তাকে উদ্ভিয়ে দিতে চায় যে গভীর রাতে এভাবে চোরের মত কিছুক্ষণের জন্য তাকে পাওয়ার বদলে ব্যবস্থা করলেই চব্বিশ ঘণ্টা সে তাকে আপন করে পেতে পারে—এজন্য ঘর ছেড়ে বেরিয়ে যাওয়ার কলঙ্কও সে বরণ করতে রাজী আছে। কিন্তু এতো ছলনা চাতুরীর কথা নয়। সে নিজেরও স্থখ আর সার্থকতা চায়—সেটা কি অপরাধ মাতৃষের? নিজেকে সে তো বিনা সর্বোৎসাহে দিতে চায় নিন্দা কলঙ্ক তুচ্ছ করে, সমাজ আর আইনের স্বীকৃতি না পেয়েও তার সঙ্গে নিজস্ব একটি নীড় বাঁধার আশায়।

সন্তান সে চাইবে না। সে জানে এ জীবনে সন্তান শুধু তার বিড়ম্বনাই হবে।

এতদিনের অভ্যস্ত সামাজিক জীবনও সে চাইবে না। কয়েক দিন আগেও গোবিন্দের ভাই-এর মেয়ের বিয়েতে তাকে সাদরে সমাদরের সঙ্গে নেওয়া হয়েছিল। সে খুব খাটতে পটরে, কাজে কর্তে তাকে বিশেষ ভাবে দরকার হয়।

বাওয়ার আগে মায়া বলে গিয়েছিল, যাচ্ছি, কিন্তু মনটা আমার পড়ে রইল এইখানে। চেষ্টা করে কোশলে তোমায় একটা নেমস্তন্ন দেয়াবো। যেও কিন্তু তুমি।

মায়া কি আর জানে না ঘর ছাড়লে আত্মীয় কুটুম্ব আর তাকে ডাকবে না ?

একখানার বেশী ঘর ভাড়া করার সাধ্য কেশবের নেই। ওই একখানা ঘর আর কেশব হবে তার সম্বল।

যেখানেই ঘর নেওয়া হোক, ঘরটা বিচ্ছিন্ন নয়। আশেপাশে চারিদিকে ঘরে ঘরে মানুষ গিজগিজ করবে, ছেলের বিয়ে মেয়ের বিয়ে পূজাপার্বণে মানুষের ভিড়ে নেমস্তন্ন পাওয়ার বদলে গাদাগাদি মাখামাখি ঘেঁষাঘেঁষি করে মানুষের যে ভিড়টা বসবাস করছে তার সঙ্গে পরিচয় হবে।

তারা কেউ জিজ্ঞাসা করবে না কেশবের সে বিয়ে করা বো কিনা। মন্ত্র পড়ে পুরুষটার সঙ্গে তাকে থাকতে দেওয়া হয়েছে অথবা সরকারী আইন তাকে পুরুষটার সঙ্গে থাকবার অনুমতি দিয়েছে—এটা কেউ খেয়ালও করবে না।

পরের সংসারে উদয়াস্ত খেটেও মায়া কি এটা জেনেছে ?

জানুক বা না জানুক। তার অসুখটা সারাবার জন্য মায়া মরতেও প্রস্তুত। এটা মুখের কথা নয়, কেশব জানে সে যদি মায়াকে বুঝিয়ে বলে যে শেষ রাত্রে তাকে গরু দুয়ে খানিকটা টাটকা দুধ খাওয়ানোর বদলে মায়া যদি গলায় কলসী বা পাথর বেঁধে ডোবাপুকুরে ডুবে মরে তাহলে সে সেরে যাবে—শেষ পর্যন্ত মায়া ডুবে মরবে নিজের ইচ্ছায়।

সমগ্র জীবনের হিসাবে কদর্য্য কুৎসিত হবে সেই আত্মহত্যা।

কিন্তু সমগ্র জীবন তো বলতে পারবে না মায়া মিথ্যাচারিণী, সে ভগ্নামি করেছে, সমগ্র জীবনকে ঠকিয়েছে।

বৃহত্তর জীবনের হিসাব নিকাশ রীতিনীতি সে জানে না, জীবন সম্পর্কে সে তার নিজের জানা চেনা জগতের হিসাব নিকাশ রীতিনীতিতে একনিষ্ঠ।

আকাশে এরোপ্লেন চলে, সে মুখ তুলে চেয়ে জাখে আর আওয়াজ শোনে।

তার কাছে এটা গরুড় পক্ষীর নতুন রূপের ম্যাজিক নয়। তার জ্যাঠাতুতো ভাই বিষ্ণু আকাশে এরোপ্লেন চালিয়ে পেট চালায়।

মায়ার প্রস্তাব মন্দ কি ?

রাত্রির গোপনতায় চুপিচুপি মেলামেশার পালা শেষ করে কয়েকটি চেনা মানুষের সক্ষীর্ণ পরিবেশ ত্যাগ করে এত বড় সহরের অস্ত্র কোন এক কোণায় নতুন মানুষের মধ্যে গিয়ে বাসা বাঁধা ?

সংসারে তার শিকড় তো খুবই আলগা। মাসে মাসে কিছু টাকা দেয় আর প্রতিদিন বাড়ীর সকলে যখন ঘুমানোর আয়োজন করছে, ছেলেমেয়েরা ঘুমিয়ে পড়েছে, তখন বাড়ী ফিরে কোনদিন ছ'থানা রুটি খেয়ে কোনদিন না খেয়ে নিজের আলালা ছোট ঘরটিতে ঘুমিয়ে বা ঘুমের জগৎ ছটফট করে রাতটুকু কাটায়।

একটা বিক্ষোভ আর আলোড়ন সৃষ্টি না হলে, সকলে মিলে তাকে চেপে না ধরলে তার খেয়ালও হয় না যে বোনের বিয়ে দেওয়াটা অত্যন্ত জরুর হয়ে দাঁড়িয়েছে।

নামে হলেও সে বাড়ীতে আছে এবং নামে হলেও সে বাড়ীর কর্তা, গুরুতর ব্যাপারে তাই তাকে ডাকা, তার দমিষ্ট আর কর্তব্য

স্মরণ করিয়ে দেওয়া। নইলে কার কি আসে যায় সে যদি রাতটুকু এখানে কাটাতে না আসে?

যে টাকা সংসারে দেবার কথা সেটা যদি ডাকে পাঠিয়ে দেয়?

তার টাকা নিতে কারো আপত্তি হবেনা। টাকায় কলঙ্ক লাগে না।

না, এই সংসারটি মোটেই তার সমস্যা নয়, এরা নামেই তার আপন জন। এদের সঙ্গে তার মিলও নেই মনের দিক থেকে, স্নেহমমতার বাঁধনও নেই। সে প্রায় অশ্রু জগতের মানুষ হয়ে গেছে।

এদের ছেড়ে যেতে তার কষ্ট হবে না। নিয়মিত টাকাটা পেলে এরাও চোখের জল ফেলবে না তার জন্ত—

কিন্তু তার উৎসাহ জাগছে কই? সাধ হলেও প্রিয়ার সঙ্গে একান্তে দু'দণ্ড কথা বলবার সুযোগ তার এখন নেই, পৃথিবী ঘুমোলে কখন তার সংকেত আসবে সেজন্য প্রতীক্ষা করে থাকতে হয়, তবু সর্বদা তাকে কাছে পাবার রোমাঞ্চকর কল্পনা হৃদয় মনে সাড়া তো জাগায় না তার? বরং নানারকম দ্বিধাসংশয় জাগে, ভয় করে। ঘর বাঁধার পর সর্বদা কাছে পেয়ে মায়াকে যদি তার ভাল না লাগে? যদি বিশ্বাস হয়ে যায় তার সেবা যত্ন আর দরদ করার আকুলতা ব্যাকুলতা?

অন্ধকার থাকতে উঠে গোয়াল থেকে গোবিন্দের গরু দুইয়ে ঘাটে এসে সে যখন তাকে টাটকা দুধ খাওয়ায়, তখন সত্যই মনে হয় তার চেয়ে ভাগ্যবান পুরুষ এ জগতে নেই। মনে হয় কাঁচা দুধ নয় যেন সত্যই অমৃত পান করছে।

কিন্তু নিজের ঘরে যত্ন করে রেঁধেবেড়ে আরও বেশী দরদ দিয়ে খাওয়ানোটা যদি একবেয়ে লাগে? যদি মনে হয় ঘরে ঘরে মায়েরা বৌয়েরা যন্ত্রের মত এটা করছে, কি বৈচিত্র্য বা রোমাঞ্চ আছে তার সেবার?

যেখানে আছে সেখানে তখন আর কিরিয়ে আনা যাবেনা মায়াকে ।
মন বিগড়ে যাক, বিতুষ্টা জাগুক, তাকে বোঝা মনে হোক, সারাজীবন
বিয়ে করা বোয়ের মত তার বোঝা বয়ে চলতে হবে ।

কি সাংঘাতিক কথা !

কিন্তু শুধু এইদিক দিয়েই কি সাংঘাতিক কথাটা ? মায়াকে তার
ভাল না লাগতে পারে, সে বোঝা হয়ে উঠতে পারে, এই সম্ভাবনাটা ?

এই আশঙ্কায় মায়াকে নিয়ে যদি তার নীড় বাঁধতে ইচ্ছা না
হয়, মায়া এমন ব্যাকুল হলেও তার মধ্যে সাড়া না জাগে, মায়ার
জন্তু তার ভালবাসার মানেরটা কি দাঁড়ায় ?

কি দরের ভালবাসা এটা ?

হিসাবটা তো জটিল নয় মোটেই । অতি সহজ সরল কথা ।
একটি দুঃখিনী নারী নির্বিকারে তাকে দেহ মন দান করেছে, গ্রহণ
করতে তার দিবা জাগে নি কিন্তু মেয়েটির জন্তু কোনরকম ঝঙ্কাট
পোয়াতে সে রাজী নয় ! গা বাঁচিয়ে গোপনে তার ভালবাসা ভোগ
করতে সে প্রস্তুত আছে কিন্তু কোনরকম বাস্তব অসুবিধা বাস্তব দায়িত্ব
মানতে তার রুচি নেই ।

মায়া যেভাবে আছে এভাবে থাকলে তার কোন ভাবনা নেই ।
দরকার হলে সম্পর্ক চুকিয়ে দিলেই ফুরিয়ে গেল ।

সে তো তবে অমায়ুষ, পাষাণ ? সাধারণ স্বার্থপর লম্পট ছাড়া
কিছুই নয় ?

ছয়

অনিমেষের বুড়ী মা বড় মেয়ের কাছে এলাহাবাদ গেছে ।
জামায়ের খুব অসুখ ।

চিকিৎসার জন্তু কমলের কলকাতা আসার কথা । তবু অনিমেষের

যা নাতজামাইকে দেখতে ছুটে গেছে। তিনদিন কাশীতে তীর্থ করে কমল আর মলিনা দের সঙ্গে ফিরে আসবে।

কেশবের একটু বেলা করে কাজে গেলোও চলে। মায়ী বলছে, তা তুমি যেও। কিন্তু ভোর রাত্রে ঘাটে গিয়ে দুখটা খেতে হবে।

একটু ভেবে বলছে, আচ্ছা থাক। আরাম ছেড়ে কেন উঠতে যাবে? আমিই জানালায় দুখটা দিয়ে আসব।

অন্ধকারে তার মুখটা মায়ী দেখতে পায় না। দেখলে চমকে যেত। কিন্তু কিছু একটা সে টের পেয়েছে।

: কদিন কি হয়েছে তোমার? কেমন যেন মন মরা আড়ষ্ট ভাব?
আরও খারাপ হয়েছে নাকি শরীর?

: না। শরীর ঠিক আছে।

মিথুর বিয়ের কথাবার্তা প্রায় হয়ে গেছে। ছেলেটির খবর দিয়েছিল গোবিন্দ।

গোবিন্দের নাকি সংসারে মন নেই, দিন দিন বৈরাগ্য বাড়ছে কিন্তু পাড়ার বিয়ে পৈতে শ্রদ্ধ হোক, পূজা পার্শ্ব হোক কিম্বা সরকারী আধা সরকারী সব অব্যবস্থার বিরুদ্ধে বিক্ষোভ আর প্রতিবাদ জানাবার সভাই হোক—সব কিছুতে সে জড়িত থাকে।

আগে কোন ব্যাপারে তার টিকিটি দেখা যেত না, অবলার পক্ষা-ঘাত হবার আগে। বলত, সময় কই ভাই? দোকান দেখব, এত বড় সংসার দেখব, ঝঞ্জাট কি সোজা?

ক্রমে ক্রমে যত বৈরাগ্য বেড়েছে বাইরের অনেক কিছুতে জড়িয়ে পড়ার সময়ও তত বেশী পেয়েছে।

তবে রঞ্জনকে পড়ার বদলে দোকানের পিছনে কিছু সময় দিতে হয়।

তা হোক। তার তো সখের পড়া। তাকে ওই দোকানটাই সম্বল

করতে হবে দু'দিন পরে। দিনরাত পড়েও ফেল করেছে দু'বার। শতকরা সত্তর জন ফেল করাদের দলটাকে সে ছাড়িয়ে উঠবে সে আশা কেউ রাখে না।

ভোরবেলা হঠাৎ গোবিন্দ আসে। কেশবকে দেখে বলে, তুমি বেরোও নি এখনো? ভালই হয়েছে! আমি ভাবছিলাম, প্রণবকেই জানিয়ে যাব কথাটা, তোমার সঙ্গে পরে আলোচনা হবে।

গোবিন্দ মাহুরে জাঁকিয়ে বসে। প্রণব এলে দু'ভাইকে তার বক্তব্য জানায়।

অবিলম্বে সে রঞ্জনের বিয়ে দেবে ঠিক করে ফেলেছে। ভেবেচিন্তে ওটাও ঠিক করেছে যে তারা যদি সম্মত হয় সে আর মেয়ে খোঁজাখুঁজি করবে না, মিছুর সঙ্গেই ছেলের বিয়ে দেবে।

: বয়সে বেমানান হবে না। তবে মিছুর বাড়ন্ত গড়ন, রঞ্জন আর একটু লম্বা চওড়া হলেই অবশ্য মানাত ভাল। সেজন্য আসবে যাবে না।

কেশব চমৎকৃত হয়ে বলে, হঠাৎ বিয়ে ঠিক করলেন কেন?

: খুলেই বলি তোমাদের। এবারও ফেল করে দু'দিন একটু মুষড়ে গিয়েছিল, তারপর হঠাৎ দেখি দিবি তাজা ভাব। বললে, ব্যাপার কি জানো? আমাদের ইচ্ছে করে ফেল করিয়েছে, ইংরাজীতে কড়া হাতে নম্বর কেটেছে। পাশ করলে চাকরি দিতে হবে, তাই। গায়ের জোরে বেশী বেশী ফেল করিয়েছে, তারপর গুনলাম কি সব আন্দোলনে যোগ দিয়েছে, পলিটিক্স করছে। তা করুক, তাতে কোন আপত্তি নেই। আখেরে হয় তো ভালই হবে। কিন্তু একে আনাড়ি তায় গায়ের আলা, গোড়ায় বেসামাল হয়ে পড়বে। তাই ভাবলাম বিয়েটা তাড়াতাড়ি দিয়ে দিই, যাই করুক একটু সামলে করবে।

কেশব বলে, মিছুর সঙ্গে হয়না গোবিন্দদা ।

: কেন ? বাধা কি ?

: এক যায়গায় কথাবার্তা প্রায় পাকা হয়ে গেছে—

: তাতে কি ? সব পাকা হবার পর সম্বন্ধ ভাঙ্গে না ?

কেশব আমতা আমতা করে বলে, তাছাড়া, একেবারে পাশাপাশি বাড়ী, আমার কেমন ভাল লাগছে না ।

গোবিন্দ গম্ভীর মুখে বলে, এই তো ভাল । তোমরাও ছেলের বিষয় সব ভালভাবে জানো, আমরাও মেয়েকে ভাল করে জানি । তাছাড়া ওই ছেলেটির চেয়ে আমাদের রঞ্জন নিশ্চয় পাত্র হিসাবে অনেক ভাল ?

প্রণব বলে, তুমি আপত্তি করছ কেন ? গোবিন্দদা মিছাকে নেবেন এতো আমাদের ভাগ্যের কথা ।

গোবিন্দ উঠে দাঁড়য় ।

: তোমরা কথাবার্তা বল । কালপরশু আমায় জানালেই হবে । এখানে দেনা পাওনা যা ঠিক হয়েছে তার বেশী আমি কিছুই চাইব না ।

গোবিন্দ চলে গেলে প্রণব মাকে ডাকে । স্নতরাং আদরিণী এবং পিসীরাও আসে । সেদিনের চেয়েও জোরালো সংঘাত বেধে যায় কেশবের সঙ্গে বাড়ীর সকলের ।

বাজে একটা এপ্রেন্টিস ছেলের বদলে রঞ্জনের সঙ্গে মিছুর বিয়ে হবে শুনেই সকলে যেন হাতে স্বর্গ পেয়েছে মনে হয় !

কেশবের যুক্তিহীন অর্থহীন অসম্মতির মানেই কেউ বুঝতে পারে না ।

মা বলে, একি একগুঁয়েমি তোর, এঁয়া ? তুই কি পণ করেছিস আমরা সবাই যা বলব সেটাই তুই ভেস্তে দিবি, ঠিক উটোটা গাইবি ?

প্রণব বলে, এ চলতে পারে না। আমরা সবাই যখন চাইছি, রঞ্জনের সঙ্গে মিল্লর বিয়ে হবে। তুমি সেদিন বাড়ী বেচে দেবার ভয় দেখাচ্ছিলে, দিও বাড়ী বেচে। খরচপত্র বন্ধ করে দিও। আমি যে ভাবে পারি চালাব।

মিল্ল একটু তফাতে দাঁড়িয়ে গুনছিল। ছোটদার দৃঢ়তা দেখে তার মুখখানা যেন হয়ে ওঠে

কেশব টের পায়, এ বিয়ে ঠেকাবার সাধ্য তার হবে না। বিশেষত গোবিন্দ যখন বিশেষভাবে মিল্লকেই ছেলের বো করতে ইচ্ছুক।

ভিতরে একটা প্রচণ্ড বিক্ষিপ্ত অনুভব করে কেশব। ক’দিন মায়ার জন্ম ছিল আত্মগ্লানি, আজ তার সঙ্গে মিশেছে ক্ষোভ।

কাজে যেতে হবে। তৈরী হয়ে সে পথে নেমে যায়। বিপিনদের বাড়ীর সামনে একটি মোটর দাঁড়িয়েছিল। সিনেমা তারকা হবার মত রূপসী একটি মেয়ে বাড়ীর সামনের রোয়াকে দাঁড়িয়ে কথা বলছিল বকুলের সঙ্গে। দুজনেরি ঝকঝকে তকতকে আধুনিক সাজ।

সেইখানে সামনা সামনি দেখা হয় মোহিনীর সঙ্গে। শরতের বাগানের পুকুরে স্নান করে ভিজ়ে কাপড়ে ফিরছিল।

আশ্চর্য্য এই যে, আজ তাকে এভাবে রাস্তায় দেখে কেশবের চমক লাগে না। আপশোষ জাগে।

: কেশব বাবু আজ এত দেরী করে বেরোচ্ছেন !

মোহিনী দাঁড়ায় সেই অবস্থায়, সভ্য জগতের সুসজ্জিতা মেয়ে দু’টির কয়েক হাত তফাতে। বিন্দুমাত্র সঙ্কোচ বোধ করেনা।

বলে, তোমার তো গাড়ী আছে, একটু বেড়িয়ে আনো না। ভাল লাগে না আর। একজন খালি নেয়ে বলবে আমি

নাই নি, খেয়ে বলবে আমি খাই নি, কোথায় একটু নিয়েও যাবে না, ঘর থেকে বেরোতে দেবে না। এমন বিশ্রী লাগে !

প্রাণটা বোধ হয় তার ছটফট করছিল এই কথাগুলি কাউকে শোনাবার জ্ঞান। কথাগুলি বলেই সে এগিয়ে যায়।

এত বিব্রত ছিল কেশবের মন, তবু আজকেই প্রথম তার খেয়াল হয় যে পুকুরে গামছা পরে নাওয়া আর ভিজ়ে কাপড়ে বাড়ী ফেরাটা মেয়েদের লজ্জাহীনতা বা অসভ্যতা নয়, নিছক দুর্দশা !

ক'টা পুকুর আছে আশে পাশে। মেয়েদের নাইতে তো হবে ! পুকুর ছাড়া নাইবে কোথায় ? পুকুর পাড়ে খোলা জায়গায় কাপড় ছাড়া ঢের বেশী লজ্জাকর, তার চেয়ে ভিজ়ে কাপড়ে বাড়ী ফেরার অসভ্যতাটুকুই ভাল।

উপায় কি ?

বোসপাড়ার রাস্তার মোড়ে ভুবনেশ্বরের সঙ্গে দেখা। তার হাতে ওষুধের শিশি।

: কার ওষুধ ভুবনদা।

: তোমাদের বোঁঠানের, আবার কার ! জর বাধিয়ে বসেছে। জর যতটা নয়, গায়ে জ্বালাপোড়া বেশী।

তাই বটে। ভুবন গিয়েছে ডাক্তারের কাছে ওষুধ আনতে সেই ফাঁকে মোহিনী গা জ্বালাপোড়ার চিকিৎসাটা সেরে রেখেছে। পুকুরে ডুব দিয়ে এসে।

রোগ সম্পর্কে জীবন সম্পর্কে মায়ারও এমনি অবজ্ঞা। ভূতের ভয়ে মূর্ছা যাক, জর গায়ে স্নান করে মরে পেছা হয়ে সেই ভূতের দেশে যেতে এদের আপত্তি নেই।

শরতের দোকান থেকে অজিত তাকে ডাকে। সকালে শরৎ দোকানে হাজির থাকে। তাকে কয়েক মিনিটের জন্তু খদ্দের সামলাবার ভার দিয়ে অজিত দোকানের বাইরে আসে।

বলে, কান্নকে তো আপনি ভালমত চেনেন। স্বভাব চরিত্র কেমন ওর ?
: স্বভাব ভালই।

মদ টদ খাওয়া ?

: আপনার আমার মত কদাচিৎ সখ হলে খায়।

: সে কথা বলছি না। নেশা টেশা নেই তো ? রোজগার করছে, এতকাল বিয়ে থা' করেনি, এটা কেমন খাপছাড়া লাগছিল।

কেশব একটু হেসে বলে, এক হিসাবে খাপছাড়া বলতে পারেন, তবে খারাপ কিছু নয়। ও বলে কি, চোদ্দপুরুষ কখনো হাতের কাজ করে খায় নি, বংশে আমি প্রথম খাঁটি মিস্ত্রী বনেছি। গেরস্ত ঘরের ছিচকাঁহুনে মেয়ে ঘরে এনে মরব ?

একটু থেমে জিজ্ঞাসা করে, কান্নর বিষয়ে এত খোঁজ খবর কেন ?

অজিত চিন্তিত ভাবে বলে, অনেকদিন থেকে মেয়েটাকে বিয়ে করার কথা বলছে। তা বাড়ীর মেয়েরা বলছিল, দিলে মন্দ হয় না। বোমার বিশেষ ইচ্ছা এখানে হোক। বলে কি ও যা মেয়ে এরকম লোকের হাতে পড়লেই স্ত্রী হবে। চা'করে বাবু গোছের ছেলের সঙ্গে বনবে না। কি করব তাই ভাবছি। মেয়েটা একটু কাঠ খোঁটাই বটে, মায়া দয়া কম।

কেশব বলে, ওর সাথেই দিয়ে দিন। মানুষটা খাঁটি। ভদ্রঘরের বৌ হতে না পারলেও মেয়ে আপনার সত্যি স্ত্রী হবে।

কান্ন মানুষটা খাঁটি বৈকি। তার মত ভেজাল মানুষের তুলনায় কান্ন নিশ্চয়ই খাঁটি মানুষ।

তার মত কারো জীবনে বোধহয় এমন এলোমেলো রীতিনীতি, উণ্টোপাণ্টা যুক্তি তর্কের কারবার নেই। নিজের প্রয়োজনে যখন যা সুবিধা তাই সে উচিত বলে জানে, তাই সে করে। আত্মীয় বন্ধুর মুখ-চাওয়া রীতিনীতি নিয়ম কানুনের ধার সে ধারে না।

তার চেয়ে প্রণবও বেশী খাঁটি মানুষ। যত কুসংস্কারের জের টেনে চলুক, যতই সঙ্কীর্ণ হোক তার মন, যত তুচ্ছ স্বার্থ নিয়েই হোক তার কারবার।

তার সংস্কার সঙ্কীর্ণতা স্বার্থপরতা আত্মকেন্দ্রিক সুবিধাবাদ নয়, একটা ব্যাপক জীবনের নিয়ম-অনিয়ম, নীতি-দুর্নীতিকে নিজের জীবনেও স্বীকার করা, সম্মান দেওয়ায় নিদর্শন। অনেকে যে রকম মানুষ, অনেকের যেমন জীবন সেও তেমনি মানুষ হতে, তেমনি জীবন পেতে চায়।

কিন্তু তার তো কোন নিয়ম নীতিরই বালাই নেই। ন্যাকামি আর ছুঁচিবাই ভরা সঙ্কীর্ণ সেকলে পচা জীবনযাত্রা আঁকড়ে আছে ব'লে বাড়ীর মানুষেরা তুচ্ছ হয়ে গেছে তার কাছে, ওদের সুখ দুঃখ নিয়ে এতটুকু মাথা না ঘামিয়েও একটু করুণা মেশানো অবজ্ঞার দৃষ্টিতে ওদের দিকে তাকায়, কে মরল কে বাঁচল খবর নেওয়াও প্রয়োজন বোধ করে না।

অথচ বড় বড় পারিবারিক ব্যাপারে ঠিক ওদের পর্যায়ে বাড়ীর কর্তাটির মতই সে তর্জন গর্জন করে, হুকুম দেয়, প্রত্যাশা করে সকলে মাথা নিচু করে তার বিচার মেনে নেবে।

এ সংসারের মানানসই বো সে চায় না, অথচ তেমনি একজনের, একই ধরনের দাসীর মত আত্মসমর্পণ আর ভাবালু স্নেহ ভালবাসা চোরের মত উপভোগ করে।

ড্রাইভারদের সঙ্গে সে মিশতে পারে না। তাদের মোটা রসিকতা আর সস্তা খোসগল্প তার পছন্দ হয় না।

অথচ সমকক্ষীদের একেবারে উপেক্ষা করার সাহস তার নেই। কর্মজগতের খবরাখবর এদের কাছে জানা যায়, এদের মারফতে কাজ পাওয়াও যায়। ইয়াকুব তাকে জ্যাকসনের চাকরীটা জুটিয়ে দিয়েছিল জ্যাকসন দেশে চলে গেলে অনিমেঘের এই চাকরীর খবরটা তাকে দিয়েছিল ডাক্তার ঘোষের ড্রাইভার সুখলাল।

একটু মেলামেশা বজায় রাখতে হয়! কিন্তু সেটা প্রাণখোলা মেলামেশা নয়, তার শুধু অভিনয় করা যে আমিও তোমাদের মতই বড়-লোকের মাইনে করা ড্রাইভার।

ললনাদের স্তরের শিক্ষিত মার্জিত আধুনিক মানুষদের জ্ঞানও সে প্রায় বোসপাড়ার সেকেলে পচা মানুষগুলির মতই করুণা মেশানো অবজ্ঞা পোষণ করে।

এদের শুধু বাইরের জাকজমক ভিতরে ফাঁকি। প্রাণান্তকর চেষ্টায় একটা ধোঁয়াটে কৃত্রিম আবহাওয়া সৃষ্টি করে বাস্তব জগত আর জীবনকে ঝাপসা করে রাখে। কত হীনতা দীনতা অনিয়ম যে চাপা থাকে চকচকে পালিশ করা প্রকাশ্য জীবনের আড়ালে! কত দুঃখ বেদনা পঙ্কুতা ব্যর্থতা যে সর্বসম্মতিক্রমে চাপা দিয়ে রাখা হয় হাসি গান আর জ্ঞান বিজ্ঞান সাহিত্যের তৈরী করা মিথ্যা সার্থকতার আবরণে!

কত বছর ধরে মাসের পর মাস কয়েকটা দিন ললনা যাতনায় কাতরে আসছে, একটু বাতাসের জ্ঞান হুঁহাতে হাঁটু জড়িয়ে বসে চোখ কপালে তুলে হাঁপিয়ে আসছে, কিন্তু কয়েকজন ঘনিষ্ঠ অগ্নীয় বন্ধু ছাড়া কেউ জানেও না তার কি অসুখ, জানার প্রয়োজনও বোধ করে না।

ললনার শরীর ভাল নেই শুনেই তার প্রকাশ্য জীবনের শতাব্দিক ভাগিদাররা কয়েকটা দিনের জন্ত তাকে রেহাই দেয়।

অথচ বিতৃষ্ণা আর অশ্রদ্ধা নিয়েও ড্রাইভার হিসাবে যতটা সম্ভব এই জীবনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ হয়ে মশগুল হয়ে থাকে। মুখ ফুটে কিছু না বলেও ললনার সঙ্গে তার একটা বোঝাপাড়া হয়ে গেছে যে, যত বই আর পত্রিকা ললনা পড়ে সেগুলি যেন তার না পড়ার সময়টুকুর জন্ত কেশবকে ধার দেওয়া হয়।

এজন্য ললনা যে তাকে ছোটলোক অশিক্ষিত ড্রাইভার ভাবে না, লেখাপড়া জানা খানিকটা ভদ্র মানুষ মনে করে এটুকুর জন্তই সে গর্ব বোধ করে।

উৎসব-আসর সভাসমিতির যত কাছে ঘেঁষা সম্ভব ঘেঁষে গিয়ে সে যেটুকু পারে গান শোনে, আলাপ আলোচনা তর্ক বিতর্ক বক্তৃতা শোনে, গাড়ী চালাতে চালাতে অর্ধেক মন দিয়ে শোনে আর বুঝবার চেষ্টা করে এদের কথা বার্তা।

এইভাবে সে নিজেকে অংশীদার করতে চায় এদেরও জীবনের। সে তবে বাদ দিল কোনটা? আপন হল কোন স্তরের মানুষগুলির? এর সোজা মানে কি এই নয় যে সে সুবিধাবাদী এবং সেজন্য সব স্তরের সমস্ত রকম জীবনের ভাগ চেয়ে তার গুলিয়ে গেল সে নিজে কোন রকম জীবন চায়।

ললনা বলে, আপনাকে তো বেশ তাজা দেখাচ্ছে আজ। বোয়ের সঙ্গে ঝগড়া করে এসেছেন বুঝি?

আজ পর্য্যন্ত কখনো ললনা এভাবে এই স্তরে কথা বলে নি। একদল রুক্ষ কেশ ছিন্নবেশ চাষী মা বোকে খেটে কিছু রোজ-গারের চেষ্টার শেষে দল বেঁধে গাঁয়ে ফিরতে দেখে সে অনেক ইতস্তত

ক'রে তাদের পিছু ধাওয়া করেছিল। ঘণ্টা দেড়েক গ্রামে কাটিয়েছিল।

সেইজন্তই কি এই প্রসন্নতা ? সে বিয়ে করেনি জেনেও এই সুমিষ্ট রসিকতা ?

কেশবও হাক্কা সুরে বলে, আমি করো সঙ্গে ঝগড়া করিনা। গাড়ীটা আমার সঙ্গে ঝগড়া সুরু করেছে।

ললনা ভড়কে গিয়ে বলে, কি হয়েছে গাড়ীর ?

: গাড়ীটা পুরোনো হয়ে গেছে। সেদিনের ধাক্কাটা সামলাতে পারছে না। বেশীদিন চলবে না আর। বাবুকে বলে একটা নতুন গাড়ী কিনুন।

ললনা একটু হাসে।

গাড়ীটা নতুন হলে বাবা বিক্রী করে দিত। আমরা খুব আরামে আছি ভাবেন, না ? খাই দাই গায়ে ফু দিয়ে ঘুরে বেড়াই, আকাশ ফুঁড়ে টাকা আসে, ভাবনা কি ! আমাদেরও সেদিন আর নেই, কাহিল অবস্থা।

গান বন্ধ করে, নানা মত নানা স্বার্থের নানা লোকের সঙ্গে ভদ্র ও মার্জিত ভাবে সমঝে চলার বিষয় প্রক্রিয়াটা বাতিল করে, প্রতিদিন উদার আকাশ খোলা মাঠঘাটের সঙ্গে আত্মীয়তা করতে গিয়ে ভাস্তা কুঁড়ের আধা ঝাংটো খিদেয় কাতর নোংরা ক্ষুধা মানুষগুলির সঙ্গে ভাসা ভাসা পরিচয় করে চেহারা যেন ফিরে গেছে ললনার।

এবারের বিছানা নেবার নির্দিষ্ট সময় পার হয়ে গেছে। তাকে হাঁপাতে হয় নি। কতটা ব্যথা ভোগ করেছে সে-ই জানে কিন্তু বিছানা তাকে নিতে হয়নি।

ললনা আবার বলে, বেশ একটু ঝাঁঝের সঙ্গে বলে, গরীবের দেশ কিনা, বেশীর ভাগ লোক খেতে পায় না, পরতে পায় না রোগে

ভুগে মরে। তাই মনে হয় আমরা বুঝি মস্ত চালে চলি, লাখপতিদের মত মজা লুটি। চালটা কোথায়? মজাটা কোথায়? এই তো একটা বাড়ী, দিদিরা এলে ঘরের ব্যবস্থা কি হবে ভাবতে হয়। এই তো একটা গাড়ী। ফার্ণিচারগুলো দরকারী, শাড়ী কাপড় পোষাকগুলো দরকারী। বাড়াবাড়িটা কোথায়?

কেশব স্থির দৃষ্টিতে চেয়ে থাকে?

: ওই গরীবদের সঙ্গে তুলনা করলে তবেই বলা যায় চালে আছি, বাড়াবাড়ি করছি। এত লোকের ভাঙ্গা কুঁড়ে, আমাদের কেন মডার্ন ফ্যাশনের পাকা বাড়ী থাকবে? এত লোকে গরুর গাড়ীতেও চাপতে পায় না, আমরা কেন মোটর গাড়ীতে চাপব। এত লোকের চুলে জট গায়ে মাটি, নেংটি পরে আধপেটা খায় আবার না খেয়েও মরে—আমরা কেন পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকব, ভাল পোষাক পরব ভাল খাবার খাব?

ললনা বেশ বলতেও পারে। গানের চাপা আবেগটা বোধ হয় কথায় মুক্তি খুঁজছে।

: হাবাতের সঙ্গে তুলনা করলে তবেই মনে হবে আমরা বিলাসী। নইলে আজকের দিনে এটুকু স্বথ স্ববিধা মানুষ ভোগ করবে না? আরও বেশী পাওয়া উচিত। সেটাও বিলাসিতা হবে না, চাল হবেনা।

এ পর্যন্ত বেশ লাগে ললনার কথাগুলি। সহজ কথা, কেশব বুঝতেও পারে মানতেও পারে। সত্যি তো, মানুষের সভ্যতা ভাল ভাল বড় বড় কথার সভ্যতা নয়, ভালভাবে বাঁচার সভ্যতা।

গাড়ী থাকা বাড়ী থাকা সোফা টেবিল আলমারি থাকা পরিচ্ছন্নতা আর একটু শোভা ও সৌন্দর্যের ব্যবস্থা থাকা, স্ববেশ ও স্বস্বাচ্ছন্দ্য থাকা—আজকের দিনের সভ্যতার মাপে এসব তো নিছক

প্রাথমিক ব্যাপার, সামান্য ব্যাপার। এ সমস্তকে বিলাসিতা বা চাল বলতে হলে তার মানে দাঁড়ায় একমাত্র ভেকধারী সন্ন্যাসীর বিলাসিতা বা চাল নেই !

কিন্তু তার পরেই ললনা সব গুলিয়ে দেয়।

বলে, গরীবের ঘাড় ভেঙে আমরা যদি টাকা জমাতাম তাহলেও বরং বলা চলত।

তার অভ্যুত্থানে কেশব পর্যন্ত আশ্চর্য্য হয়ে যায়।

: গরীবের ঘাড় ভেঙে যারা টাকার কাঁড়ি করে তারাই আপনাদের দেয়।

: দেয় না, আমরা আদায় করি। আমাদের ছাড়া ওদের চলে না!

: গরীবদের ছাড়াও চলে না। আপনাদের টাকাও আসলে গরীবের টাকা। ওরা গরীবকে শোষণ করে, আপনারা তারই একটু ভাগ পান।

ললনা একটু হাসে।—টাকা আবার গরীবের বড়লোকের ছাপ মারা হয় নাকি !

: হয় না? বইয়ে কি লেখে জানি না, সে বিত্তে নেই, সোজা কথায় বুঝি আমার টাকা আপনি কেড়ে নিলে সেটাকে আমার টাকাই বলব। দশজনকে গরীব করে একজন তাদের টাকা নিলে সেটা গরীবের টাকা হল না?

কে জানে ললনা মেনে নেয় কি না তার কথা! অথবা তার সঙ্গে তর্ক করতে চায় না বলে চুপ করে যায়।

ললনার মধ্যে একটা অস্থিরতা দিন দিন বাড়ছে লক্ষ্য করা যায়। সারাদিন সে যেন ছটফট করে বেড়ায়। কতবার যে উদ্দেশহীনভাবে বসবার ঘরে আসে, একটু বসেই উঠে দাঁড়ায়, লনে নামে, গ্যারেজে ঢুকে চুপচাপ দাঁড়িয়ে খানিকক্ষণ শুধু গাড়ীটার দিকে চেয়ে থেকে ফিরে যায়।

এবার আক্রমণ হয়নি, রোগ হয় তো তার সত্যই সেরে গেল ।
কিন্তু ভেমন খুসী মনে হয় না ললনাকে ।

রোগ সারাবার জন্ত যে মূল্য তাকে দিতে হয়েছে সেটা বোধ হয়
তাকে পীড়ন করছে খুব ।

অন্তের লেখা গান অন্তের দেওয়া সুরে যে গায় সেও হুটুই করে,
প্রাণের আবেগ খরচ না করে যন্ত্রের মত গেয়ে কেউ মানুষকে মাতাতে
পারে না ।

সেদিন বিকালে বেরোবার আগে কেশব জানায়, তেল নিতে হবে ।
ললনা বাড়ীর ভেতর থেকে ঘুরে এসে বলে, থাকগে আজ আর
বেরোব না ।

কেশব বলে, বেণীবাবুর ওখান থেকে এমনি পাওয়া যাবে । দাম
পরে দিলেও চলবে ।

ললনা বলে, নাঃ, ধারে তেল কিনে বেড়াব না !

সাত

শুনেছিল অনিমেষের পদোন্নতি হয়েছে, কিছু মাইনেও বেড়েছে ।
কিন্তু সকলের রকম সাক্ষ্য দেখে মনে হয় তার যেন সর্বনাশ হয়ে গেছে ।

নতুন গাড়ী কেনার কথা বললে ললনা বলে যে গাড়ীটা নতুন হলে
বেচে দেওয়া হত ।

তেল কেনার টাকার অভাবে তার বেড়ানো বন্ধ রাখতে হয় ।

তারপর সে জেনেছে ব্যাপার ! কিছু বেশী বেতনের নতুন একটা
পদে উন্নতি হওয়াটা সত্যই অভিশাপ দাঁড়িয়ে গেছে অনিমেষের ।

এ পদে উপরি আয় নেই একটি পয়সা ।

তাই বটে : এরকম একটা বাড়ী করে মাইনে করা ড্রাইভার,

রান্নার লোক আর দুজন চাকর রেখে যে চালে চলে অনিমেঘ, আজকের দিনে বড় চাকরীর মাইনেতে কি আর তা সম্ভব হয়।

শক্ততা ঠিকই করেছে বন্ধিম। পদোন্নতি করিয়ে দিয়ে গায়ের জালা মিটিয়েছে।

চাল খাটো করার, খরচ কমানোর ব্যবস্থা চলেছে।

কেষ্টকে বিদায় দেওয়া হয়েছে, নিশ্চলিই এখন থেকে রান্না করবে।

চাকর একজন রাখতে হবে। অজুর্নকে রাখা দরকার কিন্তু নিমাইকে না রাখলেও চলে।

শুনে নিমাই-এর সে কি কান্না!

না, সে কিছুতেই দেশে ফিরে যাবে না, এখানেই থাকবে।

আমার মাইনে কমিয়ে দাঁও দিদিমণি, আমায় ছাড়িয়ে দিও না!

এই সে দিনও তার মন কেমন করত দেশের জন্তু, মায়ের জন্তু লুকিয়ে লুকিয়ে কাঁদত। আজ দাঁড়িয়েছে বিপরীত। এবাড়ীর চাকরী ছেড়ে সহর ছেড়ে দেশে ফিরে যাবার নামে তার কান্না আসে।

কান্না থামিয়ে সে কিছুক্ষণ ভাবে। তারপর বলে, আচ্ছা, আমি তবে একটা কাজ খুঁজে নিই। তদ্দিন আমায় রাখবে তো?

ললনা বলে, হ্যাঁ হ্যাঁ রাখব। আমিই কাজ জুটিয়ে দেব'খন তোকে একটা।

নিমাইকেও কেশব যেন আজ ঈর্ষা করে! গের্যো ছেলে কিন্তু কত সহজে সে রপ্ত করে নিয়েছে সহরের জীবন আর চালচলন। শুধু তাই নয়, কান্নুর মত তাকেও মন স্থির করতে দশবার ভাবতে হয় না, ইতস্তত করতে হয় না। সেও নিজের মনটা বোঝে! সহরে সে থাকতে চায়, সহরেই সে থাকবে। দেশে যাবার নামে কাঁদতে

কাঁদতেই সে ঠিক করে ফেলতে পারে এবাড়ীতে না রাখলে অল্প বাড়ীতে কাজ খুঁজে নেবে।

তাকে হয় তো কয়েকদিন রীতিমত মাথা ঘামিয়ে ঠিক করতে হত দেশে ফিরবে না সহরে থেকে যাবে। ঠিক করার পরেও থেকে যেত দ্বিধার ভাব।

কেন ? তার অসুখটার জন্ত ?

নিজেকে নির্ভুরভাবে একটা প্রচণ্ড আঘাত হানতে ইচ্ছা হয় কেশবের ভোরে কাজে এসে ললনাকে গান গাইতে শুনে কেশব আশ্চর্য্য হয়ে যায় !

ললনার ধৈর্য্যের বাঁধ তবে ভেঙ্গে গেল ? গানের কাছে তুচ্ছ হয়ে গেল রোগের যাতনা ?

সেদিন ভোরে বুড়ীকে গঙ্গা নাইয়ে এলে সে আরও আশ্চর্য্য হয়ে যায় ছোট বড় চারটি মেয়েকে ললনা গান শেখাচ্ছে দেখে। মলিনা জানালার কাছে দাঁড়িয়ে চুপ করে শুনছে।

ললনার আনন্দোজ্জ্বল মুখ যেন তার মুখের স্থায়ী বিষণ্ণতাকে নষ্ট করে দিয়েছে।

শিক্ষার্থিনীদের মধ্যে দুটি মেয়ে পাড়ার, দুজনকে কেশব কখনো জ্ঞাথে নি।

ষড়ি ধরে ঠিক এক ঘণ্টা শিখিয়ে ললনা তাদের কয়েকটি উপদেশ দিয়ে বিদায় দেয়।

খানিক পরেই আসে জীবন আর শঙ্কর, ললনার সঙ্গে এই যুবক দু'টির অনেকদিনের আলাপ। সামনের শনিবার সন্ধ্যায় তারা একটি সভার আয়োজন করেছে, ললনাকে গিয়ে দু'একখানা গান গাইতে হবে।

ললনা বলে, এবার টাকা দিতে হবে কিন্তু ।

টাকা ? জীবন আর শঙ্কর মুখ চাওয়া চাওয়া করে ।

: কত টাকা ?

: বনানীদি যা পান । অনেক পয়সা খরচ করে গান শিখেছি ।
এবার কিছু উম্মল করবই ।

কেশব ভাবে, ব্যাপারটা কিরকম হয় ? গানের জ্ঞান নয়, টাকার
জ্ঞান ? ওরকম বিশ্রী কঠিন একটা রোগ থেকে আরোগ্য লাভের চেয়ে
টাকাটা বড় হল ললনার কাছে !

চিন্তাটা এমন পীড়ন করে তাকে যে, স্ত্রযোগের অপেক্ষায় না
থেকে ললনার কাছে গিয়ে বলে, আবার গান আরম্ভ করলেন নাকি ?
অসুখটা সেরে যাচ্ছিল—

ললনা একটু হাসে ।

: গান না গাইলে আমার চলে না । সব শূন্য মনে হয় ।

কেশব ধাঁধায় পড়ে যায় । তাহলে গানের জ্ঞানই ? টাকার
খাতিরে নয় ?

তার মুখের ভাব দেখে ললনা বলে, তাছাড়া ভেবে দেখলাম, ঠিক
গানের জ্ঞানই তো অসুখ নয় আমার । কারণ হল আমার নার্তাস
উইকেনেস, একটু যদি সামলে চলি, মনটাকে শক্ত রাখি,
গানের জ্ঞান কেন অসুখ হবে ? এতলোক গান গায় তাদের হয়
না, আমার কেন হবে ? অনিয়ম বাদ দিয়ে, ভাল ফুড আর
টনিক খাব—

ললনা আবার একটু হাসে ।

তাছাড়া, এবার শুধু ভাবের জ্ঞান নয়, টাকার জ্ঞান গাইব
সেরকম স্ট্রাইন আর হবে না । তবু যদি ভুগতে হয়, ভুগব !

চিকিৎসার জন্য কমলের কলকাতা আসার দিন ক্রমাগত পিছিয়ে
বাচ্ছিল। অনিমেষের মা-ও এলাহাবাদে নাতনীর কাছে আটকে
গিয়েছে। কমলের অসুখটা কি স্পষ্ট করে এখানে কেউ জানায় নি,
শুধু লেখা হয়েছে যে স্নায়বিক রোগ।

কয়েকদিন পরে বিমান ডাকে কমলের ভাই নির্মলের চিঠি আসে।
কেবল কমল আর মলিনা নয়, তারা সকলেই কলকাতা আসছে।
অবিলম্বে যেমন হোক একটি বাড়ী ভাড়া করে যেন টেলিগ্রাম করে
তাদের জানানো হয়।

বাড়ী দরকার এইজন্য যে কমলের চিকিৎসায় বেশ কিছুদিন
সময় লাগবে।

অনেক চেষ্টায় একটা ফ্লাট যোগাড় হয়। এলাহাবাদে টেলিগ্রাম যায়।
দিন চারেক পরে অনিমেষ আর ললনাকে কেশব ষ্টেশনে নিয়ে যায়।

মাস ছয়েক আগে কমল আর মলিনা কলকাতায় বেড়াতে
এসেছিল, কেশব তখন কমলকে দেখেছিল।

সুশ্রী চেহারা, খুব হাসিখুসি আমুদে মানুষ।

আজ দু'পাশ থেকে দু'জন লোক সেই কমলকে শক্ত করে ধরে
হাঁটিয়ে আনছে দেখে কেশব পলকহীন চোখে চেয়ে থাকে।

কমল কাছে আসবার আগেই সে ব্যাপার বুঝতে পারে। মানুষ
পাগল হলে তাকে দেখলেই সেটা টের পাওয়া যায়।

কমলের মাথাও কামানো।

অন্য কাউকে কেশব চেনে না। বছর তিরিশেক বয়সের যে যুবকটি
কমলকে ধরে আনছে, দেখে মনে হয় সে কমলের ভাই নির্মল। বিধবা
মহিলাটি খুব সম্ভব কমলের মা।

পরে কেশব জানতে পারে প্রৌঢ় বয়সী পুরুষটি কমলের কাকা,

মহিলাটি তার স্ত্রী এবং কুড়ি বাইশ বছরের অল্প যে তরুণটি কমলকে ধরে আনছিল সে এদের ছেলে।

ললনা মলিনা কেউ এদের সঙ্গে আসে নি।

একটা গাড়ীতে কুলোবে না, ট্যাক্সি ডেকে মানুষ ও মালপত্র ভাগাভাগি করে তোলা হয়। কমলকে নিয়ে অনিমেঘ নিশ্বল আর সেই ছেলেটি এগাড়ীতে ওঠে।

হঠাৎ কেশবের চোখে পড়ে, ষ্টেশনের ভিতরে দূরে নির্ঝাঁক হয়ে দাঁড়িয়ে ললনা মলিনা আর অনিমেঘের মা এদিকে চেয়ে আছে।

অনিমেঘ গাড়ীতে স্তব্ধ হয়ে বসে থাকে।

নিশ্বল বলে, প্রথমে আমরা ভেবেছিলাম নার্ভাস ব্রেকডাউন। ডাক্তারও তাই বলেছিলেন। তারপর জানা গেল মাথার গোলমাল।

অনিমেঘ জিজ্ঞাসা করে, তোমাদের বংশে কুরো—?

ভিড়ের জন্তু গাড়ী তখন দাঁড়িয়ে ছিল মুখ ফিরিয়ে কেশব নিশ্বলের বিমর্ষ মুখে আতঙ্কের ছাপ দেখতে পায়।

ধীরে ধীরে নিশ্বল বলে, বাবার একবার হয়েছিল। ছ'মাস পরে সেরে যায়।

বোধ হয় ঢোঁক গিলবার জন্তুই সে একটু থামে।

: কাকার কাছে শুনলাম, এটা নাকি আমাদের বংশের ধারা। একবার অ্যাটাক হয়, ছ'মাস একবছর চিকিৎসার পর সেরে যায়। কাকারও হয়েছিল। বিশেষ চিকিৎসা আছে, দাদারও সেই চিকিৎসাই হবে। যে কবিরাজ বাবার চিকিৎসা করেছিলেন তিনি বেঁচে নেই, তবে তার ছেলে আমাদের জানিয়েছে যে মরার আগে তিনি আমাদের বংশের এই অসুখটার চিকিৎসার সমস্ত খুঁটিনাটি লিখে রেখে বুঝিয়ে দিয়ে গেছেন।

কমল একটা গোড়ানির মত আওয়াজ করে উঠবার চেষ্টা করে।
মিনিটখানেক ধস্তাধস্তি করে আবার কিমিয়ে যায়।

কাঁকা বললেন, প্রত্যেকটি লক্ষণ বাবার সঙ্গে মিলে যাচ্ছে। অল্প
কাউকে চিনতে পারে না, কিন্তু বৌদিকে দেখলেই দাদা রেগে ওঠে,
মারতে যায়। বাবাও মাকে দেখলেই ভায়োলেন্ট হয়ে যেতেন। বৌদিকে
সব বলেছি, আপনিও বুঝিয়ে বলবেন, বেশী যেন মন খারাপ না করেন।
দাদা ঠিক সেরে যাবে, হয় তো ছ'মাসও লাগবে না।

অনিমেষ কাতর ভাবে বলে, এটা ঠেকানো যায় না? একবার হবেই
সকলের?

নির্মলও কাতরভাবে বলে, হবেই বলা যায় না, সম্ভাবনা আছে।
জ্যাঠামশায়ের হয় নি, তার বড় ছেলের বয়সও প্রায় পঞ্চাশ হল, তার
হয় নি। কতগুলি নিয়ম পালন করলে নাকি ঠেকানো যায়। বাবা
আমাদের ছেলেবেলা থেকে মাছমাংস খেতে দিতেন না, বার বার বলতেন
কখনো যেন সিগারেট না ধরি। আরও অনেক নিয়ম মানাতেন, শিথিয়ে
দিতেন। আমার চেয়ে দাদা এসব ভাল জানত, বড় হয়ে গ্রাহ করে নি।
আমাদের মাছমাংস সিগারেট সব চলেছে। কিছুদিন থেকে ক্লাবে
গিয়ে দাদা একটু একটু ড্রিঙ্ক করছিল। আমরা টের পাইনি, বৌদিকে
বলেছিল যে ক্লাবে পাঁচজনের সঙ্গে মিশতে হয়, এক আধ পোয়া না
খেলে মলামেশা যায় না।

ড্রিঙ্ক সুরু করার ঠিক ছ'তিন মাসের মধ্যে অ্যাটাক্টা হল।

খানিকক্ষণ চুপচাপ থেকে অনিমেষ বলে, তোমরা তোমাদের
চিকিৎসা চালিয়ে যাও, আমি একজন স্পেশালিষ্টকে দেখাব।

গাড়ী চালাতে চালাতে কেশব ভাবে, তার অসুখ বেড়ে চলতে
চলতে একদিন সেও যদি পাগল হয়ে যায়?

আশ্চর্য্য কিছুই নয়। কমলের মত স্নহ সবল হাসিখুসী মানুষটার মাথা যদি হঠাৎ এমন ভাবে বিগড়ে যেতে পারে, তার মাথায় গোলমাল হয়ে যাওয়া অসম্ভব কি।

আশ্চর্য্য এই যে কথাটা ভেবে নিশ্চলের মত তার আতঙ্ক জাগে না। পাগল যে হয়ে যায় তার ভাবনাই বা কি থাকে দুঃখ কষ্টের বোধই বা কি থাকে? পাগল হলে তো আর চেতনা থাকে না যে আমি পাগল হয়েছি!

অনি আর্থিক অসুবিধা হচ্ছে। তবু সে জামাইকে স্পেশালিষ্ট দেখাবে।

রোগটা কি এবং কেন যদি জানা যায়। যদি অল্পদিনে রোগ সারবার উপায় থাকে। রোগ সারলেও আক্রমণের অনেক নিদর্শন রেখে যাবে নিশ্চয়। কমলের কাকাকে দেখলেই সেটা টের পাওয়া যায়। পাগল না হলেও মানুষটা যে সম্পূর্ণ স্বাভাবিক নয়, মাথার মধ্যে অনেকরকম পাগলামি বাসা বেঁধে আছে।

কমলের বেলা এর যতটা সম্ভব প্রতিকার যদি করা যায়।

তার রোগের কোন স্পেশালিষ্ট নেই? কেশব ভাবে। কেউ বলে দিতে পারে না কি তার অসুখ, কেন সে ভুগছে, এ রোগের আরোগ্য আছে কি নেই?

স্পেশালিষ্ট অবলার পক্ষাঘাতের কারণ পষ্ট বলে দিয়েছে— মেরুদণ্ডের ভিতরে কি যেন হয়েছে তার। একথাও জানিয়ে দিয়েছে যে অবলার সেরে উঠবার আশা নেই।

জেনে অবলা যেন নিশ্চিন্ত হয়েছে।

তার যদি এ জীবনে আরোগ্য লাভের আশা না থাকে, সেটা জানাই ভাল। দেহ মন একটু তাজা বোধ করলেই তার যে আশা

জাগে, সে যে স্বপ্ন দেখতে আরম্ভ করে নীরোগ নির্ভয় আনন্দময় জীবনের, এই মিথ্যা আশা মিথ্যা স্বপ্নকে বাতিল করে দিয়ে রোগের বোঝা বইতে বইতে জীবনটা কাটিয়ে দেবার জ্ঞান নিশ্চিত মনে প্রস্তুত হতে পারে।

কত মানুষ কত রোগের যাতনা সয়ে পঙ্গু হয়ে আরোগ্যের আশা ছেড়ে দিয়ে জীবন কাটাচ্ছে। সেও নিজেকে তাদেরই একজন মনে করবে।

আরোগ্য লাভের জ্ঞান আর ব্যাকুল হতে হবে না।

ভাবতে ভাবতে কেশবের মনে হয়, কমলকে যে স্পেশালিষ্টকে দিয়ে দেখানো হবে, সেও যদি তার শরণ নেয়?

তার অবস্থা মাথার ব্যারাম নয়। কিন্তু যে মাথা দিয়ে মানুষ জগতে এত কাণ্ড করছে, সৃষ্টি থেকে বিরাট সব কিছুই যে মাথার আয়ত্তে, সেই মাথা বিগড়ে গেলে তার বিশেষ চিকিৎসা যাকে শিথতে হয়েছে তার কি আর অল্পরকম রোগ সম্পর্কে জ্ঞান নেই? মাথার মত অঙ্গ, সে অঙ্গের চিকিৎসায় দেহবস্ত্র সম্পর্কে বিশেষ জ্ঞান না থাকলে কি স্পেশালিষ্টের চলে?

তার মাথাও ঘোরে—ঝিম ঝিম করে।

সঙ্কল্পটা ক্রমে ক্রমে মাথার মধ্যে দানা বাঁধতে থাকে কেশবের।

কেশব বাড়ী ফেরার জ্ঞান প্রস্তুত হচ্ছে নিমাই এসে চাপা উত্তেজনার সঙ্গে জানায়, খবর জানো? বাবুর বড় জামাই পাগল হয়ে গেছে! বড় মেয়েকে দেখলেই নাকি কামড়াতে আসে—দিদিমনি তাই পালিয়ে এসেছে এখানে।

আসলে নিমাই এসেছে সিগারেট টানতে। সে এত বোকা ছেলে নয় যে কেশব কিছুই জানে না ধরে নিয়ে তাকে কমলের পাগল

হবার খবর জানাতে আসবে। আসল খবর এই যে কমল উঠেছে
ভাড়াটে ফ্লাটে, মলিনা এসে বাস করেছে এ বাড়ীতে।

তাকে দেখলেই কমল নাকি মরিয়া হয়ে ওঠে !

কেশব তাকে একটা সিগারেট দিয়ে বলে, দেশের জন্ত তোর
আর মন কাঁদে না, নারে নিমাই ?

: কাঁদে না ? বাঃ !

: বেশ তো ফুটিতে থাকিস দেখি।

: কি করি বল ? মন খারাপ করে লাভ কি ? এবারও ধান
ভাল হয় নি, তাতে আবার ধান কেটে নিয়ে গেছে। দেশে যাওয়া
হবে না এখন।

: তাই ফুটিতে আছিস !

: ফুটি আবার কি দেখলে ? মায়ের বলে চিঠি পাইনি একটা
মাস। কিন্তু মন খারাপ করে রইলে আর লাভ কি হবে বল ?

মোহিনীর হয়েছে ডবল নিমুনিয়া।

হয়েছিল সামান্য জ্বর। ভুবন তার জ্বরের জন্ত ওষুধ আনতে গেছে,
সেই ফাঁকে শরতের বাগানের গাছডাকা ছায়াশীতল পুকুরে গায়ের জ্বালা
কমাবার জন্ত জ্বর গায়ে অনেকক্ষণ ডোবাডুবি করে ভিজ়ে কাপড়ে হেঁটে
বাড়ী ফেরার জন্ত কিনা কে জানে !

জ্বরের জন্তই পুকুরের জলে গা জুড়োতে যাওয়া।

সেটা কি জ্বর ছিল ?

মোহিনীর কিছু হলেই ভুবনেশ্বর কাবু হয়ে পড়ে। যথা-সরস্ব
হারাবার ভয়ে মাহুঘ যেমন ভড়কে যায়।

লেভেল ক্রসিং-এর ওপর থেকে বেশী ভিজ়িটের ডাক্তার এনেছে।
দ্বিবারাত্রি ডাক্তারের নির্দেশমত ওষুধপত্র খাওয়াচ্ছে, সেবা করছে।

জরুরী চিঠি লিখেছে ভাই, খুড়ো আর ভগ্নীপতির কাছে। সাহায্য চাই, টাকা সাহায্য, সেবা-যত্ন দেখা শোনা করার সাহায্য।

বাড়ী ফেরার পথে খবর নিতে গিয়ে কেশব জ্বাখে, দরজায় দাঁড়িয়ে ভুবন মুখ ঝাঁকিয়ে বিড়ি টানছে।

ভুবন বলে, এই মাত্র ঘুমোলো।

বলে, একলাটি আর তো পেরে উঠছি না ভাই। চিঠির একটা জবাব কেউ দিলে? টাকা না দিক—

: টাকা চেয়েছিলে বুঝি ভুবনদা?

: চিকিৎসার জন্তু চেয়েছি। কোনদিন তো চাই না আজ হঠাৎ এমন বিপদ হল—

কেশব খোঁচা দেবার স্বরে বলে, ওদেরও দোষ নেই ভুবনদা। কোনদিন কোন সম্পর্ক রাখবে না, বিপদে পড়ে হঠাৎ সাহায্য চেয়ে চিঠি লিখবে। ছুঁচর বছরের মধ্যে বৌঠানকে নিয়ে একবার দেখা করতে গিয়েছিলে কি? ওরা আছে না বিপদে পড়েছে খবর নিয়েছিলে কি?

: সে যাই হোক, নিজের ভাই, বাপের ভাই, নিজের বোন—

: না ভুবনদা, নিজের নয়। তুমি ভাবে থাকো, বোঝো না তো সংসারের ব্যাপারটা। আদান প্রদান না থাকলে কি আত্মীয়তা থাকে? তোমার চিঠি পেয়ে ওরা সবাই ভড়কে গেছে। ভাবছে, জবাব দিলেই কি হাঙ্গামায় পড়বে কে জানে! একটা বড় রকম বনঝাটে না পড়লে তুমি সাহায্য চেয়ে চিঠি লিখবে এটা ওরা ভাবতে পারছে না।

গোড়ানির আওয়াজ শুনেই ছুঁজনে তাড়াতাড়ি ভেতরে যায়। মোহিনীর মাথায় বসানো আইস ব্যাগটা সরে গেছে।

কেশব বলে, ব্যাগটা একজনের মাথায় ধরে রাখতে হবে ভুবনদা।

ভুবন বলে, সারাদিন ধরেই তো আছি ভাই। কেউ তো এল না। একজন নার্শ রাখব ভাবছি। কিন্তু টাকা নেই, কি করি। বাড়ীটা বাঁধা দেব ভাবছি শরতের কাছে।

ললনা নানা সুরে গান গায়। মোহিনীর কাতরানির সুরটা একঘেয়ে, কিন্তু এমন ধারালো যে প্রাণের মধ্যে যেন কেটে কেটে বসে।

মোহিনী ছটকট করে, বিড়বিড় করে বকে যায়। কে দেখবে তার অপক্লপ দেহের ছটকটানি, কে শুনবে তার বিকারের কথা ?

ভুবন হঠাৎ তাড়াতাড়ি আইস ব্যাগটা মোহিনীর মাথায় চেপে ধরে কিন্তু রাগে গা যেন জলে যায় কেশবের।

বিকারের ঘোরে মোহিনী সিনেমার কথা বলছে! সিনেমা দেখতে যাওয়ার কথা নয়, সিনেমায় অভিনয় করতে যাওয়ায় কথা।

জড়ানো অস্পষ্ট হলেও মোহিনীর কথা মোটামুটি বুঝতে কষ্ট হয় না। বার বার ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দু'টি মনের কথাই সে জরের ঘোরে প্রকাশ করছে।

আর সব কথা তুচ্ছ হয়ে গেছে তার কাছে।

একজন সারাদিনরাত ঘরে বসে তাকে পাহারা দেবে। কাজে বেরোবে না, পয়সা রোজগার করবে না, শুধু তাকে পাহারা দেবে! চারিদিকে পিপড়ে গিজ গিজ করছে কিনা তাই গুড়ের ভাঁড়টি পাহারা দেবে!

সিনেমায় ঢুকবেই সে এবার—কেন ঢুকবে না? শুধু একটা দিন চান করে এলো চুলে পুজোর থালা হাতে মন্দিরে যেতে হবে, সেজন্য কতগুলি টাকা দেবে বলেছে। পরে আরও কত ছবিতে নামাবে

বলছে। সারাদিন পাহারা দিয়ে তাকে ঘরের মধ্যে আটকে রাখবে ভেবেছে একজন? এবার সে পালিয়ে গিয়ে সিনেমায় ঢুকবেই।

বজ্জাতটার সঙ্গে আর তো থাকবে না মরে গেলেও।

বিহ্বল ভুবনের ক্লিষ্ট কাতর মুখের দিকে চেয়ে কেশবের রাগও হয় হাসিও পায়—মায়া হয় না।

এবার ভুবন টের পেয়েছে যে বিয়ে করা বোয়ের রূপকে পর্যন্ত শুধু পাহারা দিয়ে নিজের করে রাখা যায় না, তারও দাম দিতে হয়। মানুষ সমুদ্র পাহাড় মরুভূমি বনজঙ্গল তন্ন তন্ন করে গুঁজে আনে যা কিছুর দাম আছে। একটুকরো হীরের লোভে কত বড় বড় খনি গোঁড়ে। এমন অপরূপ দেহ মোহিনীর—আঁকা ছবিতে যে দেহের আশ্চর্য্য গঠন সৌন্দর্য্যে যৌবনের বিকাশ কৃত্রিম মনে হত, চোখ মেলে ছুঁদও পর্দার ছবিতে সেই জীবন্ত বাস্তব রূপ দেখে মানুষ খুঁসি হয়ে পয়সা দিতে প্রস্তুত।

উপরুক্ত মূল্য না দিয়েই এই রূপকে ঘরের কোনে নিজের করে রাখার সাধ্য যেন ভুবনের আছে!

এমন ভাবে পাহারা দিলেও সিনেমার ডাক ঠিক এসে পৌঁছে গেছে বন্দিনী মোহিনীর কাছে!

দিনরাত চোখে চোখে রাখে তবু কোন ফাঁকে মোহিনীর কাছে আত্মহান এসে গেছে—চলে এসো, নিজের দাম বুঝে নাও।

মোহিনীর ভাঙাভাঙা যে কয়েকটি কথা তার কানে গিয়েছে তার চেয়েও গভীর ভাবে সে ধরতে পেরেছে তার আসল তাৎপর্য্য।

কেশবের মনে পড়ে যায় পুরানো ব্যাপারটা। খুব বেশী পুরানো নয়, বছর দেড়েক আগের কথা।

কি সম্পর্কে তাই হয় মোহিনীর, সিনেমা-জগতের সঙ্গে তার

সম্পর্ক খুব ঘনিষ্ঠ। সে এসে উকানি দিয়ে সিনেমায় অভিনয় করে নাম ও পয়সা রোজগারের জন্ত ফেপিয়ে দিয়েছিল মোহিনীকে।

ভুবন চোখ কপালে তুলে বলেছিল, রাম রাম, ছি ছি, ভদ্রঘরের মেয়েরা ওখানে যায় ?

মোহিনীর ভাই কড়া সুরে বলেছিল, আমার বোটা ভদ্রঘরের মেয়ে নয়।

ভালভাবে বুঝিয়ে বলার চেষ্টাও সে করেছিল। সিনেমা-জগতটাকে কদর্যা করে রাখা হয়েছে সত্যি কিন্তু সেটা শুধু মাতাল আর বেশাদেব জগৎ নয়। টাকার চেয়ে কিছুই বড় নয় সেখানে, মনুষ্যত্বের কেনাবেচা চলে। কিন্তু রূপ আর গুণেরও খানিকটা কদর আছে বৈকি ?

কারিগর আর কাঁচামাল ছাড়া তো কিছুই তৈরী হয় না। যতই সস্তা করা হোক ছবি, যতই চেষ্টা চলুক সস্তায় রূপ আর গুণ ভাড়া করার, রূপসী আর গুণীদের বাদ দিয়ে ছবি তোলা কর্তাদের সাধ্য নয়।

শুধু রূপও ওরা কেনে। রূপসী অভিনয় একেবারে না জানুক। ডায়ালগ বেশী নেই, অ্যাকসন বেশী নেই, রূপসী মেয়েটিকে এখানে ওখানে গুঁজে দিয়ে ছবি জমাবার সস্তা কায়দায় ওরা নিজেদের ওস্তাদ ভাবে।

তার বোকে কেন নিয়েছে সিনেমায় ?

তার বো হাসিখুসী সখির পার্ট খুব ভাল করতে পারে। তার বেশী সে কিছুই পারে না। শুধু নায়িকার হাসিখুসী সখি হওয়া ! তিন ছেলের মা হল, তিন চার মাসের বাচ্চাটাকে তার হেফাজতে রেখে গিয়ে সে মহারাণীর চীফ সখির পার্টও করেছে।

বিগড়ে সে যায়নি ? বরং তার অনেকগুলি ঘরোয়া দোষ কেটে গেছে।

প্রকৃতি রূপ দিয়েছে মোহিনীকে । মোহিনী যদি শক্ত হয়ে থাকে,
তার রূপের দিনেমার্টিক ছবিটুকু ছাড়া কিছুই বিক্রী করতে না
চায়, কার সাধ্য আছে তাকে বিগড়ে দেবে ?

ভুবন আর তর্ক করেনি । বয়োজ্যেষ্ঠ শালাকে আড়ালে ডেকে
নিয়ে বলেছিল, খপরদার আমার বাড়ীতে আর এসো না । অপমান হবে ।

: আজকেই তো করলে চুড়ান্ত অপমান ?

আকাশের বাঁকা চাঁদটার দিকে কয়েক মুহূর্ত চোখ তুলে চেয়ে
থেকে ভুবন বলেছিল, আবার এলে অপমান নয়, খুন করব ।

সে আর আসেনি । কিন্তু সিনেমার ভাব ক্রমাগতই এসেছে
মোহিনীর কাছে ।

ভুবন টের পায়নি ।

কি করে টের পাবে ভুবন ? মোহিনীর জ্বরের জন্য ওষুধ আনতে
ডাক্তারখানায় গেলে সেই ফাঁকে যে মোহিনী গায়ের জ্বলায় পুকুরে ডুব
দিয়ে আসে, এটাও কি সে ভাবতে পেরেছে না জানতে পেরেছে ।

ভুবন যেন কাতরভাবে কেশবের কাছে নালিশ জানায়, কোনদিন
মুখ ফুটে কিছু বলবে না । কিছু চাইবেনা—

কিন্তু কেশবের সহানুভূতি মেলে না ।

একি আর বলতে হয় ভুবনদা ? কথায় আর যাই হোক পেট
ভরে না ।

: কি জানি আমি এসব বুঝি না ভাই । হিমসিম খেয়ে গেলাম ।

বাড়ী ফিরে কেশব মিছকে ডাকে ।

: ভুবনদা'র বোয়ের অস্ব্থ জানিস ?

: জানি না ? তিনচার বার দেখে এসেছি ।

: শুধু দেখে না এসে একটু সেবা যত্ন করলে ভাল হত। ভুবননা একলা পারছে না।

মিনু মুখ বাঁকিয়ে বলে, তোমাদের হুকুম হলোই গিয়ে সেবা করতে পারি! সঙ্গে তো আবার একজন পাহারা দরকার হবে? আচ্ছা সে আমি ঠিক করে নেব, ভোলা নয় খুকুকে সঙ্গে নিলেই হবে।

মিনু নতমুখে দাঁড়িয়ে থাকে। কেশব টের পায় তার নিজের কিছু বলার আছে।

তোমার মত না থাকলে এখানে হবে না, বুঝলে? ছোড়াবাদের জানিয়ে দেব, আমি রাজী নই, গোলমাল করব। তোমার কথার দাম দেব না? একটা কিছু কারণ না থাকলে তুমি যেন এমনি অমত করছ।

বাড়ীতে তার মান বজায় থাকবে বোনের এই আশ্বাসে কেশব স্বস্তিও পায় না, বোনের কাছে কৃতজ্ঞতাও বোধ করে না। আগেই সে টের পেয়েছে যে তার কথার দাম না দেবার মতলব বাড়ীর লোকের নেই। সেদিন যতই জোর গলায় বিদ্রোহ ঘোষণা করে থাক পরে নিজেদের মধ্যে পরামর্শ করেই সকলে চুপ হয়ে গেছে।

তার মনের ভাবটা ভাল করে বুঝে তবে ওরা এগোবে। তার অমত যদি খুবই জোরালো হয় তাহলে অগত্যা সেটা মেনে নিতেই হবে সকলকে—কিন্তু সেদিনের রাগারাগি ঝগড়াঝাঁটির পর কেশবের চরম জিদ যদি খানিকটা নরম হয়ে থাকে, যদি টের পাওয়া যায় যে তার মতামত অগ্রাহ্য করলে খুব চটে যাওয়া ছাড়া সে বিশেষ কিছুই করবে না, তাহলে তার অমতেই মিনুর বিয়ে এখানে দেওয়া হবে।

কেশব খুসী হতে পারে নি।

এর চেয়ে সকলে তাকে অগ্রাহ্য করলেই যেন ভাল হত। রঞ্জনের

সঙ্গেই এরা মিছুর বিয়ে দেবে জেনে মায়ার সমস্তাটা জরুরী হয়ে উঠেছিল। মিছুর বিয়ের আগেই তাকে মনস্থির করে ফেলতে হত।

তারা দু'জনে স্বাধীন মানুষ, এ জগতে কারো কোন ক্ষতি না করে পরস্পরকে ভালবেসেছে। তাদের সম্পর্কের গোপনতা শুধু তাদেরই সুবিধার জন্ত। কলঙ্কের ভয় তারা করে না। জানাজানি হলে তারা প্রকাশ্য ভাবেই একসঙ্গে বাস করবে। সম্ভব হলে আইনসম্মত ভাবে, সামাজিকভাবে।

সে স্বার্থপর হোক, সারা জীবনের জন্ত মায়ার দায়িত্ব নিতে তেমন উৎসাহ বোধ না করুক, এ হিসাবে তার ফাঁকি নেই। ভাল লাগুক বা না লাগুক, জানাজানি হলে সে তো আর মায়াকে ফেলতে পারবে না।

কিন্তু রঞ্জনের সঙ্গে মিছুর বিয়ের প্রস্তাব কলঙ্কের প্রমত্তা অত্যাধিক দিয়ে গুরুতর করে তোলে।

এখন জানাজানি হোক, কলঙ্ক রটুক, সে হবে শুধু তাদের দু'জনের কলঙ্ক, দু'বাড়ীর দু'টি মানুষের। তারা দু'জন বাড়ী থেকে বিদায় নিলেই চুকে গেল।

কিন্তু রঞ্জন আর মিছুর বিয়ে হলে একটা সম্পর্ক সৃষ্টি হবে দু'টি পরিবারের মধ্যে। কলঙ্ক তখন আর তাদের দু'জনের থাকবে না, তখন আঘাত গিয়ে লাগবে দু'টি পরিবারের গায়েই।

তারা দু'জন চিরকালের জন্ত চলে গেলেও লাগবে।

অথচ এদিকে গোপনতা বজায় রাখতে বাধ্য হলেই, জানাজানি হওয়াকে ভয় করলেই তার আর মায়ার সম্পর্ক দাঁড়িয়ে যাবে অত্যাধিক, অসঙ্গত।

তাই কি করবে না করবে তাকে ঠিক করে ফেলতেই হয় মিছুর বিয়ের কথা পাকা হবার আগেই।

কিন্তু আর সেটা জরুরী নয়। জোর গলায় সে না বললেই চাপা পড়ে যাবে রঞ্জনের সঙ্গে মিনুর বিয়ের প্রস্তাব।

এর চেয়ে সমস্যাটার মৌমাংসা করে ফেলা জরুরী থাকাটাই যেন ভাল ছিল। বাধ্য হয়ে কি করবে না করবে তাকে ঠিক করতেই হত, অন্ত হত এই টাল বাহনার।

তাড়াহুড়ো না করলেও চলে, রঞ্জনের সঙ্গে মিনুর বিয়ে অবশ্যস্তাবী নয়, এটা টের পাওয়া মাত্র তার মনে হয়েছে আগে তবে স্পেশালিষ্টকে দেখাবার হাঙ্গামাটা মিটিয়ে নেওয়া যাক, তারপর বিবেচনা করা যাবে মায়ার কথা!

মিনুর বিয়ে বলেই যেন তাদের একটা হেস্ট নেস্ট করে ফেলতে হবে শুনে মায়ী বলেছিল, ধন্য মানুষ তুমি! স্বপ্ন তোমার বিচার। সংসারে মেয়ে বৌ যেন কেউ ঘর ছেড়ে যায় না, আমি প্রথম যাচ্ছি। আমরা চলে গেলে যা হবার হবে অত অত ভাবনা কিসের?

সত্যই কি সে বেশীরকম ভাবে, চিন্তায় অনাবশ্যক জটিলতা নিয়ে আসে? সে ঝাঁক মানুষ তাই সহজভাবে পট্টভাবে কিছু ভাবতেও পারে না, করতেও পারে না?

আট

দীর্ঘ জটিল পরীক্ষার পর স্পেশালিষ্ট ডাক্তার দত্ত তার অভিমত প্রকাশ করে।

কেশব সাগ্রহে ললনাকে জিজ্ঞাসা করে, ডাক্তার কি বললেন? ললনা হঠাৎ চটে যায়।

: তা জেনে আপনার দরকার কি?

: না, এমনি জিজ্ঞেস করছি। সেরে যাবে তো ?

: সারবে বৈকি।

কিন্তু বাড়ীর ড্রাইভারের কাছে কি আর গোপন থাকে বাড়ীর জামায়ের রোগ সম্বন্ধে স্পেশালিষ্ট ডাক্তার কি বলেছে সেই খবর।

বংশগত কারণে কমল পাগল হয়েছে এটা একেবারে উড়িয়ে দিয়েছে ডাক্তার দত্ত। উন্মাদ রোগের ঝোঁক একটু থাকতে পারে এই বংশে, তার বেশী কিছু নয়। রোগের আসল কারণ ছিল কমলেরই নিজের জীবনে এবং নিজের দেহে।

সাধারণ হিসাবে লজ্জাকর কারণ। অন্তত দেহগত কারণটা। দেহের বিকার আর জীবন যে সম্পর্কহীন নয় মানুষের।

কমলের বাবা যে চিকিৎসায় সেরেছিল সে চিকিৎসায় কুলোবে না। ডাক্তার দত্তকে দিয়েই চিকিৎসা করানো দরকার।

প্রণব মত দিয়েছে কিন্তু কমলের মা আর কাকা বৈকে দাঁড়িয়েছে।

তারা বলে, এসব হল ডাক্তারের চালাকি। একরাশি টাকাই শুধু খরচ হবে, ফল পাওয়া যাবে না কিছুই। এ রোগের কি দ্বিতীয় চিকিৎসা আছে? বংশানুক্রমে পরীক্ষিত সূনিশ্চিত চিকিৎসা থাকতে একজন স্পেশালিষ্ট বলছে বলেই অন্ধকারে এগিয়ে চলার কোন মানে হয়?

ডাক্তার দত্তের চিকিৎসা চললে তারা সহায়তা করবে না!

এখন মলিনা যা বলে।

মলিনাকে দেখলেই কমল অবশ্য উগ্র হয়ে কামড়াতে যায়, তবু সে তার বিবাহিতা স্ত্রী। কমলের টাকা পয়সা সব তারই হেফাজতে আছে। তিন বছরের ছেলেটাকে ঘুম পাড়াতে পাড়াতে মলিনা বলে,

আমি তো কিছুই বুঝতে পারছি না বাবা । তবু মলিনাকে তাজা মনে হয় । মুখে সে বলে বটে যে কিছুই বুঝতে পারছে না, মনে মনে কিন্তু সে ডাক্তার দত্তের উপর নির্ভর করতেই ইচ্ছুক ।

ডাক্তার দত্তের কল্যাণে সে একটা স্থায়ী দুঃস্বপ্নের কবল থেকে মুক্তি পেয়েছে । বংশগত রোগ নয় ! ছেলেকেও তার বড় হয়ে একবার পাগল হতে হবে এটা ভাগ্যের অনিবার্য নির্দেশ নয় ! মলিনা যেন অনেক শান্তি পেয়েছে ।

অনিমেঘ বলে, কিন্তু তোমাকেই শেষ কথা বলতে হবে । মলিনা চিন্তিতমুখে বলে ডাক্তার দত্ত যখন বলছেন স্পেশালিষ্ট দরকার, আমার তো মনে হয়—

অনিমেঘ বলে, আমিও তাই বলছি ।

ডাক্তার দত্তকে দিয়ে নিজের পরীক্ষা করানোর জ্ঞান এবার কেশব উদগ্রীব হয়ে পড়ে । একজন কেন পাগল হয়েছে যদি ঠিক ভাবে ধরতে পারে ডাক্তার দত্ত, তার অসুখটা নিশ্চয় অনায়াসে ধরে ফেলবে ।

অনিমেঘের কাছে যে একখানা পরিচয় পত্রের আবেদন জানায় ।

: তোমার আবার কি হল ?

: মাথার ব্যথা, রাতে ঘুম হয় না—

অনিমেঘ চমৎকৃত হয়ে বলে, সেজন্য এত বড় স্পেশালিষ্টকে দেখাবে ? ওর ফি কত জানো ?

কেশব বলে জানি বৈকি ! দেখি যদি একটু কমটম করেন । সাধারণ ডাক্তারের চিকিৎসায় কিছু হল না । ভয় হচ্ছে, যদি পাগল হয়ে যাই ! টাকার মায়া করে কি হবে বলুন ! যথা সর্বস্ব যায় যাবে, অসুখটা যদি সারে—

পরিচয় পত্র লিখতে লিখতে অনিমেঘ কয়েকবার মুখ তুলে তার দিকে চায়। মাথায় ছিট আছে সন্দেহ নেই, নইলে এই যোয়ান মদ স্নুস্ন সবল মানুষটা মাথা ধরে আর ঘুম হয় না বলে স্পেশালিষ্টকে দেখাতে চায়। একটা বিয়ে করলেই তো সব সেরে যায়।

ড্রাইভারকে সোজাসোজি বিয়ের কথাটা বলতে সঙ্কোচ হয় অনিমেঘের, সে একটু ঘুরিয়ে বলে, আমারও এরকম হয়েছিল। তোমার চেয়ে কম বয়সে। মাথা ঘুরত, ঘুম হত না। তারপর চাকরী নিলাম বিয়ে করলাম, আপনা থেকে সব সেরে গেল।

সেরে গেল? মাথার মধ্যে কিম কিম করে ওঠে অনিমেঘের, কিছুদিনের জন্তু সেরে গিয়েছিল বটে—কিন্তু তারপর মাঝে মাঝে মাথা কি তার ঘোরে নি, ঘুমের জন্তু ছটফট করে নি? পদোন্নতি হওয়ার পর জামাই পাগল হবার পর আবার কি মাথাটা তার বেশী করে ঘোরে না, ঘুমের জন্তু সারারাত ছটফট করে না?

কেশব বলে, আমার অসুখটা আরও কঠিন। ডাক্তাররা ধরতেই পারলে না কি হয়েছে!

নিশ্বাস ফেলে অনিমেঘ বলে ছুটি নেবে তো চিকিৎসার জন্তু?

: কয়েকদিনের ছুটি যদি থান—

অনিমেঘ গম্ভীর হয়ে বলে, থাকো স্পেশালিষ্ট দেখাচ্ছো, ট্রিটমেন্ট ছাঁচার দিনের ব্যাপার হবে না। আমাকে আবার নতুন ড্রাইভার রাখার হাঙ্গামা করতে হয়। তার চেয়ে এক কাজ করা যাক—

কেশব প্রতীক্ষা করে।

: কি জান, আমি আর ড্রাইভার রাখবই না ভাবছিলাম, নিজেই ড্রাইভ করব। তোমাকে একেবারে বিদেয় দিতে মন চায় না।

একটু সম্পর্ক বজায় থাক। তুমি রোজ শুধু আমাকে আপিসে পৌছে দেবে আর আপিস থেকে ফিরিয়ে আনবে। তোমার আর কোন ডিউটি থাকবে না ! পারবে ?

: পারব।

: আজ মাসের মোটে সতের তারিখ। তা হোক, এ মাসটা তোমায় ছুটি দিয়েছি ধরব। শুধু আপিসে পৌছে দেবে নিয়ে আসবে তবু এমাসের পুরো মাইনেটাই পাবে। সামনের মাস থেকে মাইনেটা এ্যাডজাস্ট করে নেওয়া যাবে, কেমন ?

পদোন্নতি হয়েছে, আয় পড়ে গেছে ধপাস করে, কতদিকে খরচ কমেছে, কেষ্ট বিদায় হয়েছে নিমাই নোটিশ পেয়েছে, তাকে কেন বহাল রেখেছে অনিমেধ—এই কথাই কিছুদিন থেকে ভাবছিল কেশব। প্রত্যাশাও করছিল বরখাস্তের হুকুমের।

কিন্তু নিজে গাড়ী চালিয়ে আপিস গেলে মান থাকে না অনিমেধের। ড্রাইভার চালিত গাড়িতে বসে সিগার টানতে টানতে অন্ততঃ আপিস যাওয়া আর আপিস থেকে বাড়ী ফেরাটা তাকে বজায় রাখতেই হবে আপিস করার অঙ্গ হিসাবে।

কিভাবে কথাটা তাকে বলবে ভাবছিল অনিমেধ। আজ সুযোগ পেয়েই পাকা ব্যবস্থা করে নিয়েছে। কেশব বুঝতে পারে।

পরিচয় পত্রখানা তার হাতে দিয়ে অনিমেধ বলে, নতুন ব্যবস্থায় তোমার কোন ক্ষতি নেই, তুমি ফ্রি থাকবে সারাদিন, অগ্র কাজ করতে পারবে। আমিই ব্যবস্থা করে দেব। আমাকে আপিসে পৌছে দিয়ে তুমি সেই কাজে চলে যাবে, দরকার সময় আমাকে তুলে নিয়ে আসবে। মোটামুটি দেখো, উপার্জন তোমার বেশী হবে।

কেশবের হাত ঘড়ির হিসাবে পুরো ছ'ঘণ্টা তেরো মিনিট পরে ডাক্তার দত্ত তাকে কামরায় ডাকে—অনিমেষের লেখা পরিচয় পত্রটি পাঠানো হচ্ছেও।

কেশবের মনে হয়, পরিচয় পত্র না এনে সোজা হুজি নিজে এসে ধরা দিলেই বোধ হয় ভাল করত।

ডাক্তার দত্ত হাসিমুখে বলে, অনেকক্ষণ বসিয়ে রেখেছি? উপায় নেই। দিন দিন রোগীর ভিড় বাড়ছে, আর পেরে উঠছি না আমি।

ডাক্তার দত্তের রকম দেখে আর মুখের ভাব দেখে কেশব আশা ছেড়ে দেয়। রোগীর ভিড়ে ডাক্তার বিহ্বল হয়ে গেছে। বিশেষ রোগী হিসাবে তার বিশেষ চিকিৎসা কি এর দ্বারা সম্ভব হবে?

ডাক্তার দত্ত ক্লান্ত শান্ত স্বরে জিজ্ঞাসা করে, বাপারটা কি? বহু। রোগীর চেয়ারে বসতে না বলে আপনাকে অল্প চেয়ারে বসতে বলা উচিত ছিল। আজ পর্যন্ত আপনার মত স্বস্থ সবল রোগী আমার চেয়ারে আসে নি।

কেশব বিনীতভাবে বলে, আপনার যদি আজ সময় না থাকে—

ডাক্তার দত্ত ক্লান্ত মুখে হাসি এনে বলে, আপনি কতক্ষণ সময় আমাকে দিতে পারেন আর আমি কতক্ষণ সময় আপনাকে দিতে পারি পরীক্ষা হোক না? সাতটায় এ চেয়ারে বসেছি, এগারোটা বাজে। সন্ধ্যা পর্যন্ত নয় বসব আপনার জন্ত। আপনি পারবেন তো?

হঠাৎ খুসীর যেন সীমা থাকে না কেশবের!

সে টের পায় ডাক্তার দত্ত তার চিকিৎসা শুরু করে দিয়েছে! নইলে সামান্য একটা ড্রাইভার রোগীর জন্ত এতবড় স্পেশালিষ্ট ডাক্তার এমন বক্ বক্ শুরু করে?

ডাক্তার দত্ত মেরুদণ্ড সোজা করে হাই পাওয়ার চশমায় স্থির

দৃষ্টিতে তার দিকে চেয়ে থেকে বলে, কোন রোগ নেই, তবু কত লোক যে আমায় শুধু টাকা দেবার জন্য আসে! আবার রোগী হলেও টাকা দিয়ে আমায় যেন কিনে নিয়েছে এমনি ভাবে ফিরিস্তি পেশ করে, আমার এই অসুখ, 'ওই অসুখ। দশ বিশ বছরের অসুখ, কিন্তু আশা করি রাতারাতি আমি সারিয়ে দেব। এতগুলি টাকা দিলে আমি এত বড় ডাক্তার, রাতারাতি দশ বিশ বছরের পুরানো রোগ না সারাতে পারলে আমি আছি কি জন্য?

কেশব সত্যই ভড়কে যায়!

জগতে জটিল রোগ আছে বলেই প্রতিদিন নিকুপায় রোগী এক কাঁড়ি টাকা এসব স্পেশালিষ্টদের পায়ের কাছে ফেলে দেয়। রোগীকে এদের গ্রাহ্য না করারই কথা। অথচ তাকে রোগীর চেয়ারে বসিয়ে ডাক্তার দত্ত রোগের বিবরণ শোনার বদলে নিজের কথা বলতে আরম্ভ করেছে—ডাক্তারকে কত খাটতে হয়, রোগীরা কেমন অবুখ, রোগ সারানো কত কঠিন কাজ!

কুড়ি বাইশ বছরের একটি মেয়ে এককাপ ঘোলাটে রঙান কি একটা পানায় এনে টেবিলে রেখে প্রশ্ন করে, আজও পারবে না তো?

ডাক্তার দত্ত মাথা নাড়ে।

মেয়েটি কষ্ট মুখে বলে, তবে আর দরকার নেই।

বলে গট গট করে ভেতরে চলে যায়।

ডাক্তার দত্ত হাসিমুখে কেশবের দিকে চেয়ে বলে, দেখলে তো? রোগীও দেখব আবার ঘরের লোকের ফরমাস না শুনলে তারাও চটবে! সবাই যেন পেয়ে বসেছে আমায়।

আরও প্রায় আধঘণ্টা এমনি ভাবে এলোমেলো কথাবার্তা চালিয়ে

ডাক্তার দত্ত সেদিনকার মত কেশবকে বিদায় দেয়। বুকে ঠেংখোপটা পর্যন্ত লাগায় না।

: রোগটা দেখলেন না ?

: না, আজ কেবল রোগীকে দেখলাম। রোগীকে না বুঝলে রোগ বুঝব কি করে ?

কেশব স্বস্তি পায়। কৃতজ্ঞতা বোধ করে। হঠাৎ যেন আশার গুঞ্জন শোনে। না, এ ডাক্তার সত্যি খুব ভাল। গোড়াতেই ঠিক ধরেছে তার রোগের একেবারে আসল কথাটি।

রোগটা যেন মিলেমিশে একাকার হয়ে আছে তার জীবনে, তাকে ভাল করে না জানলে রোগ যে ধরা যাবে না, এটা অনুমান করতে দেৱী হয় নি।

ডাক্তার-পরীক্ষার রিপোর্টগুলি নিয়ে পরদিন আবার তাকে যেতে বলা হয়।

পরদিন রিপোর্টগুলি দেখতে দেখতে ডাক্তার দত্ত বলে, বাঃ, এ তো অর্ধেক কাজ এগিয়ে আছে !

পরীক্ষা ও চিকিৎসা মোটামুটি কি ভাবে কতদিন চলবে, খরচ কতদূর গড়াতে পারে এসব বিষয়ে সেদিন কথা হয়।

ডাক্তার দত্ত বলে, তোমার কি অসুখ হয়েছে বলা কঠিন হবে না। কিন্তু আসল কথা হল কেন হয়েছে বার করা।

আরেকটি কথা খুব পরিষ্কার ভাবে বুঝিয়ে বলা হয় কেশবকে। ডাক্তারের কাছে কোন কথা গোপন করলে চলবে না—তার নিজের জীবনের কথা। খোলাখুলি সব জানাতে হবে।

ডাক্তার অবশ্য রোগীর সব গোপন কথা শোনে শুধু চিকিৎসার জ্ঞান, ভাল মন্দ বিচারও করে না, ওসব কথা মনে করেও রাখে না।

: কথাটা ভাল করে ভেবে জাণো ।

খোলাখুলি সব বলতে পারবে না যদি মনে কর, তা হলে আর এগোনোই ভাল । তোমার কতগুলি টাকা আর আমার সময় শুধু হবে । তার চেয়ে বরং টাকাগুলো সব আমায় দিয়ে চলে যাও—ক কথাই দাঁড়াবে ।

গোপনীয় কি আছে তার জীবনে ডাক্তার দত্তকে যা জানানো ব না ? এমন কোন পাপ তো সে করে নি কখন ডাক্তারকেও বলা যায় না ।

শুধু এক মায়ার কথা । মায়ার কথা জানাতে তার আপত্তি কি ? যার নামধাম পরিচয় নিশ্চয় ডাক্তার দত্তের দরকার হবে না !

সে সরল ভাবে বলে দেখুন একজনের সঙ্গে আমার গোপনে লবাসা আছে—একটি বিধবার সঙ্গে । নাম ঠিকানা বলতে হবে না না ?

না না, নাম ঠিকানা আমার দরকার নেই । ভালবাসাটা কি ফেমের পরে সেটা একটু জানালেই হবে—আমি প্রশ্ন করব তুমি যাব দেবে । আরও অনেক কথা জানতে হবে ।

কেশব বিব্রতভাবে বলে, গোপনীয় আর কিছু নেই । কিন্তু আর কটা কথা বলি । এই ভালবাসার ব্যাপারটার জন্ত কিন্তু আমার স্মৃতি নষ্ট । এটা অনেক পরে ঘটেছে ।

ডাক্তার দত্ত সায় দিয়ে বলে, আমিও তাই বলছি । আগে স্মৃতি, পরে ভালবাসা । কাজেই তোমার ভালবাসাটা কি রকম যাই থেকে রোগের লক্ষণ জানা যাবে ।

কেশব ভাবে, কি সর্বনাশ ! মায়ার সঙ্গে তার ভালবাসা তার যোগেরই একটা লক্ষণ নাকি ? একবার ভাবে সোজাসুজি কথাটা

জিজ্ঞাসা করে। আবার ভাবে, এরকম প্রশ্ন কি করা চলে ডাক্তারকে ?

ডাক্তার দত্ত বলে, কথাটা গোলমালে লাগছে ? আচ্ছা এই পয়েন্টটা নিয়েই আমাদের কাজ শুরু করা যাক। ভালবাসা থেকে অসুখের লক্ষণ কি ভাবে বার করা যায় ? ভালবাসার ওপরেও অসুখটার প্রভাব থাকায় কতগুলি পিকুল্যারিটিজ এনে দেয় কাজেই ওগুলি অসুখেরই লক্ষণ। ওইগুলি বিচার করলে—

সেদিন দু'টা চিন্তা মাথা জুড়ে থাকে কেশবের।

টাকার চিন্তা আর প্রেমের রহস্তের চিন্তা।

একটা পয়সা কখনো জমাবার চেষ্টা করে নি, নিজের খরচ বাদে সব টাকা বাড়ীর লোকের পিছনে খরচ করেছে। আজ এত দরকারী চিকিৎসার টাকা তার হাতে নেই !

বাড়ীটা বাঁধা রাখতে হবে কিম্বা বেচে দিতে হবে। কে জানে। কি হান্সামা সৃষ্টি করবে বাড়ীর সকলে। এমন একজন বন্ধু পর্য্যন্ত তার নেই যার কাছে কিছু টাকা ধার করতে পারে। বন্ধু তার শুধু কাণ্ড, ধার দেবার মত টাকা কাছুর নেই।

ভাল হয়ে যাবার আশা আরও জোরদার হয়ে উঠেছে আজ। মনে এসেছে দ্বিধাহীন সঙ্কল্প, চিকিৎসা শেষ পর্য্যন্ত সে চালিয়ে যাবেই। বাড়ীর সকলে যতই রাগ করুক যতই চেষ্টা, দরকার হলে বাড়ী সে বিক্রী করবে।

নিজের প্রতিজ্ঞার দৃঢ়তায় কেশব আশ্চর্য্য হয়ে যায়। এমন গুরুতর বিষয়ে এমন অনায়াসে মনস্থির করে ফেলা তো তার নিয়ম নয় !

ডাক্তার দত্ত বলে দেয় নি কিন্তু আলোচনা ও প্রশ্নোত্তর থেকে কেশবের কাছে স্পষ্ট হয়ে উঠেছে কথাটা যে তার প্রেমটা গোপন বলে,

গভীর রাত্রে চুপি চুপি গিয়ে মিলিত হবার রোমাঞ্চ আছে বলে সে মায়াকে ভালবাসে ! এটা না থাকলে তার বৃকে ভালবাসা জাগত না, এর অভাব ঘটলে তার ভালবাসা নিজীব হয়ে বাবে ।

মায়াকে নিয়ে স্বামীস্ত্রীর মত ঘর বাঁধতে এইজন্য তার উৎসাহ জাগে না !

ভাসাভাসা ভাবে এই সত্যের ইঙ্গিতে আগেও তার মনে এসেছে ।

কিন্তু কেশব সম্ভষ্ট হতে পারে না । শুধু এইটুকুই কি তার প্রেমের রহস্য ?

মনে হয়, এ শুধু আংশিক সত্য । আরও গভীর কিছু আছে তার ভালবাসায়, আরও বড় সত্য আছে ।

কেন তার মনটা এমন হল, সে প্রশ্ন নয় । সে প্রশ্নের জবাব আবিষ্কার করতে আরও সময় লাগবে ডাক্তার দত্তের ।

যে কারণেই রাত্রির গোপনতায় রোমাঞ্চকর অসামাজিক প্রেমে তার রুচি জন্মে থাক, সেটাই সব কথা নয় । মোহিনীর সঙ্গে ভালবাসার খেলায় ঢের বেশী রোমাঞ্চ আর উত্তেজনার প্রতিশ্রুতি ছিল । মায়ার সঙ্গে ভাব হবার আগে মোহিনীর তীব্র আকর্ষণে নিজের রোগের যাতনা পর্যন্ত সে প্রায় ভুলে গিয়েছিল । তবু তো মোহিনী চেষ্টা করেও তার মন পায় নি ।

মোহিনীর স্বামী আছে বলে ? পাপপুণ্য না হোক, জায় অজায় উচিত অমুচিতির বিচার তার আছে বলে ? নীতিজ্ঞান ?

কেশব জানে না । তাই যদি হয় তবে সেটাও তো প্রমাণ যে ওই রোমাঞ্চটাই তার কাছে সব নয়, যথেষ্ট নয় !

আরও কিছু সে নিশ্চয় পেয়েছে মায়ার কাছে, আরও বড় কিছু ।
ইলে তার ভালবাসা পাওয়ার ভাগ্য মায়ার হত না !

নয়

বাড়ীটা বাঁধা রেখেই কেশব টাকা যোগাড় করে ।

বাড়ীতে তুমুল প্রতিবাদের ঝড় ওঠে । কিন্তু সে গ্রাহ্যও ক
না । বিশেষ বিচলিতও হয় না ।

বাড়ীর মানুষ তর্ক করতে চায়, ঝগড়া করতে চায়, রাগায়া
করতে চায়, কিন্তু তাকে বাগাতে পারে না । কখনো ধৈর্য্য
চুপচাপ তাদের কথা শুনে, কখনো ধমক দিয়ে আবার কখনো সোজা
স্বজি স্থান ত্যাগ করে সে তাদের সঙ্গে সংঘাত যতটা সম্ভব এড়িয়ে চলে

আরোগ্য লাভের জোরালো আশাই মনে তার আশ্রয়রকম জে
এনে দিয়েছে ।

মায়া বলেছিল, আমার ছুটো গয়না লুকানো আছে । নেপে ?

: না ।

মোহিনার অসুখ সেরেছে কিন্তু এখনো সে বিছানা ছাড়ে
রোগে ভুগে একটা অদ্ভুত কমনীয়তা এসেছে তার রূপে ।

আগেকার ছেলেটির সঙ্গেই মিলুর বিয়ে দেওয়া হবে স্থির হওয়া
গোবিন্দ চটে গিয়ে ভাংচি দিয়ে সম্বন্ধ ভেঙ্গে দিয়েছে ।

রঞ্জনের সঙ্গে তার বিয়ে দেবার সাধটা আবার প্রবল হয়ে উঠে
সকলের মধ্যে ।

কাহ্নুর বিয়ের তারিখ ঠিক হয়ে গেছে । বেলা একদিন সকা
বেড়াতে এসে কেশবকে বলে, তোমার বন্ধুটি একনম্বরের ইয়ে কেশব
কিছু নেবে না নেবে না শেষ পর্যন্ত ঘাড়টি মটকেছে । বাবা দ
দু'জনকেই দেনা করতে হল ।

: এমনিই দেনা করতে হচ্ছে মানুষকে, একটা মেয়ের বিয়ের
করতে হবে না ?

নিমাই একটা কাজ জুটিয়ে নিয়েছে। কাছেই একটা ময়রার দোকানে।

: খুব খাবার খাবি মজা করে?

: নাঃ, সিনেমা দেখব।

কেশব নতুন কাজ খুঁজছিল, অনিমেষকে আপিসে পৌছে দিয়ে ফিরিয়ে আনার সামান্য পয়সায় তার চলবে কেন। দেনাও শোধ দিতে হবে।

কান্নু বলে, বাস চালাবি?

: পারব? সহ হবে?

কান্নু চটে বলে, সহ হবে? যোয়ান মদ মাফুষ তুই, বলতে লজ্জা করে না? কিছুদিন শিখতে হবে, বাস। ভাল রোজগার।

বলে, তাছাড়া, বাস চালালে তোর ওই হিষ্টিরিয়া ভাবটা সেরে যাবে। ব্যাটা ছেলে ছ'চুমুক মদ খেতে ভয় পায়।

হিঃ'.

ডাক্তার দত্তও তার অসুখের নাম বলেছে কি একটা যেন হিষ্টিরিয়া। মেয়েদের যে হিষ্টিরিয়া হয় সেরকম নয়।

শুনে কেশব বলেছিল, সে কি স্ত্রীর, হিষ্টিরিয়া তো মেয়েদের হয়?

: পুরুষের হয় না? মেয়েদের তুলনায় তোমরা মহাপুরুষ বলে? তোমার অসুখের এটা একটা বড় লক্ষণ—মেয়েদের তুমি খুব হীন ভাব। মেয়ে জাতটার সম্পর্কেই তোমার একটা দারুণ ঘৃণা আর বিতৃষ্ণা আছে। এটা তোমার অসুখের কারণও হতে পারে।

এখন ঠিক বলতে পারছি না, এ ভাবটা তোমার কোথা থেকে এল কেন এল খুঁজছি।

কেশব হতভম্ব হয়ে বসে থাকে।

কান্নুও তার হিষ্টিরিয়ার ভাবের কথা বলেছিল। বলেছিল অবশ্য

ছ'চুমুক মদ খেতে তার আতঙ্কের নিন্দা করে, কিন্তু অগ্নাত্ত আরও সব লক্ষণ হয় তো তার চোখে পড়েছে।

এমনিতে কান্নুর মত সাধারণ একজন মিস্ত্রীর পর্য্যন্ত যা মনে হয়েছে, এতবড় একটা স্পেশালিষ্ট ডাক্তারের কাছে সেটা ধরা পড়ে যাবে বৈকি।

কিন্তু হিষ্টিরিয়া ?

সে কাতরভাবে বলে, তাহলে ওই যে মাথা ঘোরে বুক ধরফড় করে ঘুম হয় না—ওসব আমি ভাণ করি বলছেন সার ?

ডাক্তার দত্ত হাসিমুখে বলে, তা কেন বলব ? ওগুলি তোমার অসুখের লক্ষণ। নিউরেসথেনিয়ায়—মানে স্নায়বিক দুর্বলতাতেও এসব লক্ষণ হয় বটে কিন্তু মুখ দেখেই বলে দেওয়া যায় তোমার নার্ভস মোটেই উইক নয়। হিষ্টিরিয়ার রোগের ভাণ করে, কিন্তু তোমার সেটা নেই। এই অসুখটারও রকমফের আছে তো, রোগী আর কারণের ওপর সেটা নির্ভর করে।

তবু যেন কেশব মানতে পারে না তার হিষ্টিরিয়া হয়েছে। ছাাকা মেয়েদের যে রোগ হয়।

সে বলে, কিন্তু আমি তো কোনরকম পাগলামি করি না সার ? পাড়ার একটি বোয়ের হিষ্টিরিয়া আছে, মাঝে মাঝে ফেপে গিয়ে—

ডাক্তার দত্ত বাধা দিয়ে বলে, বোটির সঙ্গে তোমার তফাৎটা ভুলো না। সে হেসে কেঁদে গড়াগড়ি দিয়ে পাগলামি করে, তুমি অগ্নভাবে কর।

: করি সার ?

: নিশ্চয় কর।

: সেরে যাব তো ?

: নিশ্চয় সেরে যাবে। তোমার অসুখের ব্যাপারটা মোটামুটি

বুঝে গিয়েছি। এবার চিকিৎসা আরম্ভ হবে। এটা মনের অসুখ
তাই তোমার চিকিৎসাটাও হবে মানসিক।

কেশব প্রতিবাদ জানিয়ে বলে, কিন্তু আমার তো কাব্যরোগ
নেই সার? বরং রসকষ খুব কম। গাড়ী হাঁকাই, রোগটার
কষ্ট আছে—

ডাক্তার দত্ত হেসে বলে, কাজেই তুমি নীরস কাঠখোদা মানুষ
হয়ে গেছ? একেবারে চাঁচাছোলা বস্তুবাদী? এইখানেই হয়েছে
তোমার মুশ্কিল। নিজেকে বোঝো না, কিন্তু তেজের সঙ্গে সেটা
তুচ্ছ করে উড়িয়ে দিতে পার। তুমি ছেনে রেখেছ রসিক ভাবুক
মানুষেরা কথায় কথায় হেসে কেঁদে আকুল হয়, ভাবাবেগে গদগদ
হয়ে থাকে। কাব্যরোগ বলতে তুমি বোঝো ছাবলামি, শ্যাকামি।
তুমি ভাব যেহেতু তুমি সব সময় সব বিষয়ে সিরিয়াস, কাজেই
কাব্যরোগ তোমার হতেই পারে না।

কেশব চুপ করে থাকে।

: কিন্তু সিরিয়াসলি নিয়েছ বলেই কি তোমার অবাস্তব অসম্ভব
কল্পনা আর ইচ্ছাগুলি বাস্তব হবে, সম্ভব হবে? তুমি যে মেয়েলি
হিস্টিরিয়া দেখেছ, তোমার কাছে ছাবলামি পাগলামি ঠেকলেও তারা
নিজেদের কাছে কি কম সিরিয়াস? ভাব তো কতখানি সিরিয়াসলি
নিলে মানসিক ভুল ধারণা দেখের ক্রিয়াকে কণ্ট্রোল করতে পারে?
একটু দরদের জন্তু কত রকম উদ্ভট কাণ্ড করে, তোমার কাছে ওই
ফাঁকা দরদের কোন দাম নেই। দরদের লোভে রোগের ভাণ করার
কথা তুমি ভাবতেও পার না। জেগে থেকে হাক্কা মিষ্টি স্বপ্নের জাল
বোনা তোমার আসে না, গুরুতর কাব্য রোগকে তুমি ঘেম্বা কর।
বেশ কথা। কিন্তু তুমি যে দুটো জগৎকে জয় করতে চাও ভোগ করতে

চাও, দু'রকম ছোটো জীবনকে একসঙ্গে আঁকড়ে থাকতে চাও—এটাকে কি বলব ? এই অসম্ভবকে সম্ভব করতে চেয়ে তুমি যে মিথ্যা কল্পনার জাল বুনে চল, সেটাকে কি বলব ? ভুল ধারণা বঁাকা কামনা থেকে যদি মেয়েলি হিষ্টিরিয়া হয়, তোমার ভুল ধারণা অসম্ভব ইচ্ছা থাকলেও তুমি রেহাই পাবে কেন ?

: বুঝলাম না সার।

: আজ বুঝিয়ে বলছি, আবার বুঝিয়ে বলব, তোমাকে বুঝতেই হবে। তাছাড়া তোমার আর কোন চিকিৎসা নেই।

: একথাও বুঝলাম না সার।

: একথাটাও বুঝতে কষ্ট হবে না। তোমার অস্ত্রখের চিকিৎসায় ওষুধপত্র লাগবে না। তোমার ভাষাতেই বলি, মেয়েলি হিষ্টিরিয়া হলে ওষুধপত্র কাজে লাগে, তোমার বেলা দরকার লাগবে না। তোমার ব্যাপারটা তোমায় বুঝিয়ে দেওয়াই তোমার একমাত্র চিকিৎসা। আমি এত এতদিন বুঝবার চেষ্টা করে এসেছি, এখনো খুঁটিনাটি অনেক কিছু আমারও বুঝতে বাকী আছে। তবে মোটামুটি যা বুঝেছি তাতে এবার আসল চিকিৎসা শুরু করে দেওয়া যেতে পারে। আসল চিকিৎসাটা হল তোমায় বোঝানো, তোমার কতগুলি ভুল ধারণা ভেঙ্গে দেওয়া।

কেশব নীরবে চেয়ে থাকে।

ডাক্তার দত্তকে কয়েক মুহূর্তের জন্ত আনমনা মনে হয়। কেশব টের পায় ডাক্তার দত্ত তাকে বোঝাবার উপযুক্ত সহজ ভাষা খুঁজে পাচ্ছে না।

বেশ কিছুক্ষণ গভীর ভাবে ডাক্তার দত্ত চিন্তা করে, কেশব দু' শব্দটি করে না, নড়া চড়া করে না। ডাক্তার দত্তের চিন্তাটা তারই আরোগ্যের জন্ত।

: ভুল ধারণা ভেঙ্গে দেওয়ার মানেরটা গোড়ায় ভাল করে বুঝে নেও। তোমার আমার মন হল হরেক রকম ভুলের গুদাম। কতরকমের ধারণা বিশ্বাস সংস্কারে যে ঠাসা হয়ে আছে বলা যায় না। আমি কিন্তু তোমার মনের ভুলের গুদামটা সাফ করার চেষ্টা করব না। সে ক্ষমতা আমার নেই। আমি তোমায় কিছুই শেখাব না। অস্ত্রগুলি বাদ দিয়ে আমি শুধু তোমার মনের কয়েকটা বিশেষ বিশেষ গলদ বেছে নেব, তোমার অসুখটার জন্ত যোগুলি দায়ী।

কেশব চেয়ে থাকে।

: আসল গলদটা হল ওই—আগে যা বলেছিলাম। যা আছে; যা পাওয়া সম্ভব, তুমি তাতে সন্তুষ্ট নও। প্রায় বিপর্যাস ছ'রকম জীবন তুমি একসঙ্গে চাও—তার মানেরটা দাঁড়ায়, হৃদিকে তোমার যেমন টান তেমনি আবার বিতৃষ্ণা। তুমি ছ'রকম জীবন চাও কিন্তু পুরোপুরি চাও না। একদিকে টান বেশী হলে তুমি সেইদিকে ভিড়ে পড়তে, একেবারে সন্তুষ্ট না হলেও ভাল লাগা মন্দ লাগা মেশাল দিয়ে মোটামুটি দিন কাটতে—হিষ্টিরিয়া জন্মাত না। কিন্তু তোমার মুগ্ধ হল ওইখানে। তুমি যত জোরের সঙ্গে এটা ওটা ছুটোই চাও—তেমনি জোরের সঙ্গে ছুটোকেই অপছন্দ কর। সেকেলে ঘরোয়া ভাব, স্নেহ ভালবাসা, নিজের কথা ভুলে গিয়ে মেসেদের তোমার পায়ে নিজেকে সঁপে দেওনা—এসব তোমার চাই, একেবারে ছাঁকা খাটি জিনিষটি চাই। ওই বিধবাটির সঙ্গে তাই তোমার ভালবাসা হয়। কিন্তু তুমি যে ছাঁকা খাটি জিনিষগুলি চাও সে রকম কিছু তো আর সংসারে পাবার নয়—ওটা নিছক তোমার কল্পনার জিনিষ। কাজেই বাস্তবে যা পাও তাতে তোমার মন ওঠে না, রাগ হয়, বিতৃষ্ণা জন্মে যায়। ভালবেসেও বিধবাটি তোমার কাছে তুচ্ছ

ফেলনা মাহুৰ হয়ে থাকে—তুমি যা চাও দিতে পারে না বলে তোমার রাগ হয়, বিতৃষ্ণা জন্মে যায়। দরদ ভালবাসা সম্ভা মেকি মনে হয়। এদিকে তোমার আবার সহরের দিকে টান। সহরে মেয়েটিকেও তুমি ভালবাস—

কেশব এবার মুখ খোলে, ‘ভালবাসি সার?’

: ভালবাস বৈকি। বিধবাটি কে আমি জানি না, কিন্তু সহরে মেয়েটি কে আন্দাজ করতে পেরেছি।

কেশব ব্যাকুলভাবে বলে, আপনার একথাটা ধরতে পারলাম না সার। অবাস্তব ছাঁকা দরদের লোভ আমার থাকতে পারে, ও ব্যাপারটা খানিক খানিক বুঝতে পারছি। কিন্তু ভালবাসব অথচ ভোগ করতে চাইব না, আমি ওসব শ্রাকামিতে বিশ্বাস করি না। সহরে মেয়েটিকে যদি ভালবাসতাম মনে মনে অন্তত: চাইতাম নিশ্চয়—

: চাইতে বৈকি—এখনো চাও। মাহুৰটা তুমি খুব হিসেবী তো, রিয়ালিটি যেটুকু বোঝ সেটুকু মেনে নিতে পার, যা সম্ভব নয় জানো সেটা নিয়ে শ্রাকামি কর না। তুমি স্পষ্ট জানো যে যতই ভালবাস আর যতই কামনা কর, মেয়েটি তোমায় ভালও বাসবে না ধরাও দেবে না। অসম্ভব জানো বলেই মনের চাওয়াটা নিয়ে মনে মনে ঘাঁটাঘাঁটি করে মিথ্যে স্বপ্ন দেখার বদলে সাধটা মনের মধ্যেই চেপে দিয়েছ। যতটা ঘনিষ্ঠতা সম্ভব ততটাই মেনে নিয়েছ, বাড়াবাড়ি করতে গিয়ে সবটা তিতো করে দেবার চেষ্টা করনি।

ডাক্তার দত্ত হাসে।—এই মেয়েটির সম্পর্কে একটি প্রশ্ন গোড়ার দিকে তোমায় জিজ্ঞাসা করব ভেবেছিলাম। তারপর আর দরকার মনে করলাম না। প্রশ্নটা কি জান? মেয়েটি তোমার পছন্দমত ভালবাসা নিয়ে ধরা দিতে চলেছে—ঘুমিয়ে এরকম স্বপ্ন কোনদিন দেখেছ কিনা।

কেশব পলকহীন চোখে চেয়ে থাকে ।

ডাক্তার দত্ত বলে, আচ্ছা আরও একটা দিক বিবেচনা করার আছে । যেরকম ভালবাসা তোমার প্রাণ চায় তুমি জানো ,ললনার ধাতেই তা আসবে না ।

কেশব বলে, কিরকম ভালবাসা চাই আরেকটু বুঝিয়ে বলুন ।

: কিরকম ভালবাসা চাও ? যেরকম জীবন চাও তার সঙ্গে খেটা খাপ খায় । সব মানুষ এই নিয়মেই ভালবাসা চায় । সহরে আধুনিক জীবন যে চায় সে ওই রকম ভালবাসাও চাইবে, যে সেকেলে গ্রাম্য জীবন পছন্দ করে সে সেকেলে গেলো মেয়ের ভালবাসা খুঁজবে । তোমার পছন্দ দু'রকম জীবন—অবশ্য সেই জন্তই দু'রকম জীবনের ওপরে তোমার বিদ্রোহ আছে । তুমি চাও ভালবাসার ছোট গেলো মেয়েরা সরলতা থাকবে কিন্তু যুবতী মেয়ের তীব্রতা আর গভীরতা থাকবে—নিষ্কাম অন্ধ ভালবাসা হবে অথচ কোনরকম ত্রাকার্মি থাকবে না, আবার ললনাদের ভালবাসার মত মাজ্জিত ও হবে, বৈচিত্র্যও থাকবে এইটাই শেষ কথা নয় কিন্তু । ভালবাসাটা আবার মনগড়া কিছু চলবে না—রক্তমাংসের মানুষের ভালবাসা হবে, বাস্তব পৃথিবীর ভালবাসা হবে ।

কেশব খানিকক্ষণ হতভম্বের মত বসে থাকে ।

তারপর ধীরে ধীরে বলে, একটা কথা জিজ্ঞাসা করি সার । আমার মত মেশাল জীবন তো অনেকের আছে, সবার কেন হিষ্টিরিয়া দাঁড়ায় না ?

ডাক্তার দত্ত খুসী হয়ে বলে, সুন্দর প্রশ্ন করেছ । বুদ্ধিমানের মত প্রশ্ন করেছ । তুমি ব্যপারটা বুঝতে পারবে, তোমার অস্থখ নিশ্চয় সেরে যাবে । যাদের এরকম মিশেল জীবন, হিষ্টিরিয়া না দাঁড়াক সংঘাতটা কম বেশী তাদের মধ্যেও আছে । তুমি কি সকলের

চেয়ে পৃথক মানুষ? ভিন্নরকম মানুষ? কতগুলি যোগাযোগ ঘটে তোমার বেলা সংঘাতটা দাঁড়িয়ে গেছে হিষ্টিরিয়ায়, এইমাত্র। আরও অনেকের বেলাও এরকম নিশ্চয় ঘটেছে। তুমি তেজী একগুঁয়ে মানুষ—এটা একটা বড় ফ্যাক্টর কিন্তু সেটাই আসল নয়। তুমি যদি আপসে চাকরী করতে কিম্বা অথ কোন ভদ্র পেশা নিয়ে ললনাদের জগতের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ হতে, ব্যাপার অগ্নরকম হত। সংঘাতটা আসত কিন্তু অবস্থা অনুসারে আপোষ করা সামঞ্জস্য করার ব্যবস্থাও হত। রোজগার কম হলে খানিকটা সামঞ্জস্য করে সংঘাত নিয়েই জীবন কাটাতে—বেশী রোজগার হলে ওদিকের মায়া কাটিয়ে ললনাদের মধ্যে ভিড়ে পড়তে। কিন্তু তুমি পেশা নিলে মোটর চালানোর—রিয়ালিটির সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা বেড়ে গেল। জীবনের রাফ সাইড্‌টার পরিচয় পেলে। তোমার ওদিকের জীবনে, ললনাদের জীবনে, আরও উচুস্তরের বড় বড় লোকদের জীবনে কত ফাঁকি কত মিথ্যার রঙ চড়ানো সে সব তোমার কাছে ধরা পড়তে লাগল। দুর্বল প্রকৃতির লোক হলে সংঘাতটা সহিয়ে নেবার এড়িয়ে যাবার পথ খুঁজে নিতে,—নেশাটেশা করে জীবনটা খানিক বিগড়ে দিয়ে সামলে যেত। তেজ আর একগুঁয়েমির জন্ম তোমার হল মুশ্কিল। তুমি আপোষ করলে না—দুটো জীবনকেই ভোগ করতে চাইলে। অসম্ভবকে চাইলে, স্বপ্নকে বাস্তব করার সাধটা আঁকড়ে ধরলে। ফল দাঁড়ালো হিষ্টিরিয়া।

ডাক্তার দত্ত খানিকক্ষণ কেশবের মুখের ভাব লক্ষ্য করে বলে, আজকেই সবটা বুঝে ফেলা যাবে না। একা তোমার পেছনে অত সময়ও দেওয়া যাবে না। ক্রমে ক্রমে খোলসা করতে হবে।

: সেরে যাব তো ?

: নিশ্চয়। এমন শক্ত সবল শরীর, তার ওপর তোমার বুদ্ধি আছে বাস্তব-বোধ আছে। সহজেই সেরে যাবে।

এবার অন্ত রোগীর পালা।

কেশব উঠে দাঁড়িয়ে বলে, শেষ কথাটা জিজ্ঞেস করে যাই। আর সব যেমন আছে তেমনি থাকবে, আমি ব্যাপারটা বুঝলেই সেরে যাবে? এটাতেই বড় খটকা লাগছে মনে।

ডাক্তার দত্ত হেসে বলে, সব যেমন আছে তেমনি থাকবে কেন? ব্যাপার তলিয়ে বুঝলেই তুমি আর মিথ্যা অসম্ভব সাধ নিয়ে অস্তির হবে না, তোমার রোগটা সেরে যাবে।

হাসি বন্ধ করে বলে, একটা কথা মনে রেখো। আমার কাছেও অসম্ভবকে সম্ভব করার আশা কোর না। আমি ডাক্তার আমি তোমার রোগটাই সারাতে পারি, তোমার জীবনে সুখ শান্তি আনন্দ এসব এনে দিতে পারি না। তোমার মাথা ঘোরে, গলা শুকিয়ে যায়, বুকটা হঠাৎ ধড়াস করে ওঠে, রাত্রে ঘুম হয় না—এসব আমি সারিয়ে দেব। তার বেশী কিছু আশা কোরো না। তোমার বাস্তব জীবনটা যদি ছুঃখের হয়, মনের ছুঃখে রাত্রে যদি তোমার ঘুম না হয়—তোমায় আমি বড় জোর ওষুধ খাইয়ে ঘুম পাড়িয়ে দিতে পারি। তোমার ছুঃখ আমি দূর করতে পারব না।

আপনি শুধু আমার রোগটা সারিয়ে দিন।

সন্ধ্যার পর কাহ্নকে বিবরণ জানাতে গিয়ে কেশব জ্বাখে, কাহ্ন বিছানায় শুয়ে আছে, তার বাঁ পায়ে আর মাথায় ব্যাগেজ বাঁধা।

: কি ব্যাপার রে?

: ব্যাপার আর কি, অ্যাক্সিডেন্ট ।

কাজ করতে করতে দুর্ঘটনা ঘটে । পায়ের তিনটি অঙ্গুলি ছেঁচে গিয়েছিল, হাসপাতালে কেটে বাদ দিয়ে দিয়েছে । মাথায় চোট লেগে অজ্ঞান হয়ে গিয়েছিল ।

: কি করে হল ?

: আর বলিস কেন, ব্যাটারী বত সস্তা রদ্দি মেশিন দিয়ে কাজ চালাবার চেষ্টা ।

দুর্ঘটনায় বিবরণ শুনতে শুনতে কেশব হঠাৎ বলে ওঠে, আরে, পরশু না তোর বিয়ে ?

সারা মাথায় ব্যাণ্ডেজ জড়ানো, শুধু মুখ খোলা । কান্না হেসে বলে, জরুরি যদি না এসে যায়, পায়ের মাথায় ব্যাণ্ডেজ নিয়ে বিয়ে করতে যাব । ওদের বিয়েস নেই বাবা । আজ একরকম ভাবে কাল আরেকরকম ভাবে—সময় পেলে একটা গোলমাল পাকিয়ে বাসবে কিনা কে জানে ।

কেশবও একটু হাসে ।—তুই এমন বিয়ে পাগল হয়ে উঠবি কোনদিন ভাবতেও পারি নি ।

: বিয়ে পাগল মানে ? ওকে আমি বিয়ে করবই । ফাঁক পেলে যদি জোর করে অস্ত্র কারো সঙ্গে গেঁথে দেয় ? নইলে ছ'চার ছ' মাস এদিক ওদিক হল তো বয়ে গেল ।

: জোর করে কারো সঙ্গে গাঁথতে পারবে না । ও মেয়ে শক্ত আছে । ওকে নোয়ানো যাবে না । জোরটা পেল কোথা থেকে তাই ভাবি । ভারি আশ্চর্য লাগে ।

: আশ্চর্যের কি আছে ? দিন কালটা দেখতে হবে তো । বোকা নরম পুতুল হয়ে থাকা মেয়েদেরও আর পোষাচ্ছে না বাবা ।

দিনকাল ঘাড়ে ধরে শক্ত বানিয়ে দিচ্ছে, চালাক করে দিচ্ছে,
এ কথা নিয়ে কেশব তর্ক চালায় না। তিনটে আঙ্গুল গেছে,
মাথা ফেটেছে, তবু হঠাৎ সে বন্ধুর সম্পর্কে দারুণ একটা ঈর্ষা অনুভব
করে।

ভাবে, গাড়ী চালানো শিখে বড়লোকের গাড়ী চালানোর বদলে
সে যদি কাহ্নুর মত গাড়ীগুলি মেরামত করার কাজ শিখত!

জীবনের গতিটাই হয় তো তার একেবারে হয়ে যেত অন্তরকম।

রোগও হত না, ডাক্তার দত্তের কাছে চিকিৎসার জ্ঞান ধম্বাও দিতে
হত না।

মেয়েলি মার্কা নয়, পুরুষালি মার্কা নয়, হিষ্টিরিয়া। তবু কি বিশ্রী
রোগ। কাহ্নু মিস্ট্রী কেন, ঝাঁকা মুটে হয়েও যদি এ রোগের দায় এড়ানো
যেত, তাও হত অনেক বড় সোভাগ্যের কথা।

: কম্পেনশেশান পাবি না?

: পাব না? ইয়ার্কি নাকি! তিনটে আঙ্গুল গেছে, মাথা ফেটেছে,
কম্পেনশেশান পাব না? দেবে তো কয়েকটা টাকা, আঙ্গুল তাতে
জোড়া লাগবে?

ঝাঁজের সঙ্গে জোর দিয়ে কথা বলতে যাওয়ায় মাথায় বোধ হয়
ঝাঁকি লাগে। কাহ্নু মুখ বিকৃত করে।

কেশব বলে, যদি না দেয়? যদি বলে তোর নিজের দোষে
অ্যাকসিডেন্ট হয়েছে!

: যদি না দেয় মানে? ঘাড় দেবে! বেশ মোটারকম কম্পেনশেশান
দেবে। নইলে বাছাধনকে ছেড়ে দেব ভেবেছিস? পচা রান্না
মেসিন দিয়ে কাজ চালাবে, অ্যাকসিডেন্ট হলে কম্পেনশেশান দেবে
না—ইয়ার্কি নাকি?

কাহ্নর মা চা দিয়ে যায়। বলে, চেয়ে দ্যাখো কাণ্ডানা। লেখা-পড়া শিখবে, অফিসে ভাল চাকরি করবে, স্নেহে থাকবে। তা নয়, লেখাপড়া শিকিয়ে তুলে সায়েব তাড়াতে গিয়ে জেল খাটা চাই। কি দরকার তোর সাহেব তাড়িয়ে? চাকরিগুলো তো বানিয়েছে সায়েবরাই। লেখাপড়া শেখ, একটা সায়েব নয় তার পেয়ারের লোককে ধরে চাকরী বাগা।

কথা যাই বলুক, যে মনোভাবই প্রকাশ পাক কথায়, দুর্ঘটনায় আহত ছেলের জন্ম মায়ের দরদ আর বেদনাই উথলে বেরিয়ে আসছে টের পেয়ে তারা চুপ করে থাকে।

কেশবের মনটাও নাড়া খায়। সেও চুপ করে শোনে।

তবু তার মনে প্রশ্ন জাগে, এও কি হিষ্টিরিয়া?

কাহ্নর মার এক চোখে ছানি পড়তে শুরু করেছে, চুপসানো মুখে একটি দাঁতেরও বালাই নেই। কাহ্ন তার শেষ বয়সের শেষ ছেলে! আগের ছেলে মেয়েগুলি কোনটাকে আঁতুর থেকে কোনটাকে শৈশব কালে যম টেনে নিয়ে গেছে।

চায়ে চিনি ঠিক হয়েছে কিনা জিজ্ঞাসা করে কাহ্নর মা আবার আবেগের সাজ শুরু করে, মরার সময় ওর বাপ বলে গিয়েছিল, ছেলেকে মানুষ কোরো, লেখাপড়া শিখিও। মৃত্যুশয্যায় মানুষটাকে কি বলেছিলাম জানিস বাবা! নিজে উপোস করি তবু ছেলেকে মানুষ করব, লেখাপড়া শেখাব। মানুষটার মৃত্যুশয্যায় বলেছিলাম তো বটে, কিন্তু কি করি বলো? ছেলের নেই লেখাপড়ায় মন, দেশ থেকে সাহেব তাড়াতে লাগল। জেল খেটে তাই এই মিস্তিরিগিরি করা। এবার মাথা ফেটেচে, আরবার গুলি খেয়ে মরতে হবে। কিছু দেখিনি গুনিনি জানিনি বুঝিনি ভাবছ? সায়েব তাড়াতে পাগল হলে এদশা হবেই হবে।

এসব কথা বলতে গেলেই কাহ্ন চিরদিন চটে গেছে স্বরণ করে বুড়ীর বোধ হয় খেয়াল হয় যে তার ছেলে আর ছেলের বন্ধু চুপচাপ মন দিয়ে তার এধরণের কথা শুনছে।

: ও মা, কড়ায়ে তেল চাপিয়ে এয়েছি যে—পুড়ে গেল বুঝি। এবার মরলে বাঁচা যায়!

তারপর ওঠে কেশবের অস্থখের কথা।

কাহ্ন সব শুনে বলে, সব ধাপ্লাবাজি। খালি কথার মারপ্যাচ। বাঁড়ী বাঁধা দিয়ে টাকাগুলো ফাঁকিবাজকে গছিয়ে দিলি।

কেশব বলে, না। ডাক্তার খুব জ্বর, পেটের কথা টেনে বার করে। মুখ ফুটে বলি নি, আমার কথা থেকে আঁচ করে কি বললে জানিস?

কেশব মুচকে মুচকে হাসে। আড় চোখে কান্নুর দিকে তাকায়। বেলার মা হঠাৎ পট করে মরে বাওয়ায় তার বিয়েটা প্রায় দুমাস পিছিয়ে গিয়েছিল। একমাস অশোচ, তারপর একমাস বিয়ের তারিখ ছিল না। পচ্ছন্দ করা মেয়ে বেলার সঙ্গে বিয়ে—দু'জনে মিলে অনেক চেষ্টায় সম্ভব করা বিয়ে।

কাহ্ন তাই দুর্খটনার জন্তুও বিয়ে পিছিয়ে দেবে না—ব্যাগেজ বাঁধা অবস্থাতেও বেলাকে বিয়ে করে আনবে।

ললনাকে সে ভালবাসে শুনে কে জানে কাহ্ন কি বলবে! সে তো মায়ার কথাও জানে।

: কি ডাক্তার বললে?

: বললে এমনি স্তবধে হবে না জানি, তাই বাবুর মেয়েটার সাথে স্বপ্নে পিরীত জমাই। আমি একেবারে থ' বলে গেলাম মাইরি। কি স্বপ্ন দেখি সেটা পর্যন্ত আঁচ করেছে।

কান্ন বলে, আহা, ওটুকু আমিও বলতে পারতাম। মুখচোখ ভাল না, রঙটাও সুবিশেষ নয়। কিন্তু মাইরি, কি গান গায়। আমি ক'দিন কটা মিটিং-এ গান শুনেছি। মনে হয়েছে, এরকম না হলে মেয়ে? কি ছাই একটা বেলাকে পছন্দ করেছি, বড় ছোট নজর তো আমার।

কান্ন হাসে।—সর্বদা গান শুনছিস, রোজ মেলামেশা চলছে—
যোয়ান মদ মানুষ তুই। মাঝে মাঝে ওর সঙ্গে পীরিতের স্বপ্ন দেখবি না। তুই কি শুকদেব?

: স্বপ্ন দেখে লাভ?

: লোকসানের হিসেব কষে লোকে স্বপ্ন জাখে নাকি? যে স্বপ্ন দেখতে সাধ যায় সেটাই জাখে।

: জানিস না ব্রিস না বিজা ফলাস না বেশী। ভয়ের স্বপ্ন দেখিস্
নি কখনো? স্বপ্ন দেখে ঘেমে টেমে ঘুম ভাঙেনি? খানিকখান বুক
ধড়পড় করেনি?

: সে তো আলাদা স্বপ্ন। আমি মজাদার স্বপ্নের কথা বলছি। পেট
গরম না হলে কেউ কখনো ভয়টায়ের বিদ্রী স্বপ্ন জাখে? পেট গরম
হওয়াটা কি বাবা স্বপ্নের দোষ?

কতকাল ডাক্তার দত্তের সঙ্গে আলাপ আলোচনা করে আসছে,
সন্ত শুনে এসেছে তার ব্যাধি থেকে মুক্ত করে তার প্রেম আর আসল
ব্যাখ্যা, কেশব সবজাস্তার মত হাসে।

বলে, না ভাই, জ্ঞানবিজ্ঞানকে উড়িয়ে দেয়া যায় না। আমাকে
তাজ্জব বানিয়ে দিয়েছেন। আমার মনের ভেতরের খবর আমার
জানা নেই, উনি ঠিক ঠিক সব বাৎলে দিলেন। আমার শরীরে কোন
রোগ নেই এ তো আগের ডাক্তার বলেছিল। রোগ যে মনের,
শরীরে যা হয় সেটা মনের থেকে হয়, এটা ধরতে পারিনি। ইনি

ঠিক ধরেছেন। মনের রোগটা কেন হল তা পর্যাপ্ত বলে দিয়েছেন।
—একি সোজা কথা?

কেশব স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে।

: এবার সেরে যাব।

: সেরে গেলেই ভাল।

দশ

কিন্তু কই আরোগ্য?

দিন কাটে, মাস কাটে, আরোগ্য লাভের স্থচনাও তো দেখা যায় না?

বুঝতে তো পেরেছে সবাই। ভোরে ঘুম ভেঙে কেন সহরের জন্ত মন উতলা আর সন্ধ্যা ঘনিয়ে এলে বোস-পাড়া তাকে কেন টানে, মায়ার দরদ কেন চায়, ললনার সঙ্গ কেন চায়, কিছুই বুঝতে তার বাকী নেই।

কিন্তু মাথা তো আগের মতই ঘোরে, বুক তো আগের মতই আচমকা ধড়াস করে ওঠে, অদ্ভুত এক তৃষ্ণায় বুক আর গলা শুকিয়ে কাঠ হয়ে থাকে, জলে যে তৃষ্ণার কষ্ট মেটানো যায় না।

মাঝে মাঝে আগের মতই অজানা আতঙ্ক অস্থির করে রাখে।

টাকার দুশিস্তায় রাত্রে বরং আরও বেশী ঘুম হয় না।

বাড়ী বাঁধা রাখার টাকা ফুরিয়ে এল! এ টাকা কি করে শোধ করবে তার জানা নেই।

ডাক্তার দত্ত চেঞ্জের কথা বলেছে।

কিন্তু বাইরে কোথাও চেঞ্জে যাবার সাধ্য তার নেই। পয়সা পাবে কোথায়?

চেঞ্জে গিয়ে বোধ হয় লাভও নেই।

রোগের কষ্ট আরও বেড়ে যাবে। থাকতে পারবে না।

ডাক্তার দত্তের কাছ থেকে অন্তত বর্তমান পরিবেশটা থেকে সরে থাকবার উপদেশ পেয়ে চন্দননগরে মামার বাড়ী কিছুদিন থাকতে গিয়েছিল।

দু'তিনটে দিন একটু ভাল লাগল, তারপরেই যেন হ হ করে চড়ে গেল রোগের সবগুলি লক্ষণ। পালিয়ে আসতে হল বোস পাড়ায় কলকাতা সহরে।

নূতন কাজ পেয়েছিল। রাজেনবাবু নামে একজন ব্যবসাদারের গাড়ী চালাবার কাজ। অনেক ঘোরাফেরা করতে হয় বলে মাইনে ছিল ভাল।

অনিমেষের লোক জুটছিল না, অল্প পয়সায় শুধু অপিসে পৌঁছে দেবার লোক পাওয়া শক্ত। প্রতিবেশী বীরেশ গাড়ী কিনলে তার সঙ্গে ব্যবস্থা করে অনিমেষ বলতেই বেশী মাইনের চাকরীটা ছেড়ে দিয়ে বীরেশের কম মাইনের কাজে সে ঢুকে পড়েছে।

টাকার এত টানাটানি তবু বেশী টাকার কাজটা সে ছেড়ে দিল—ওই কাজের অসুবিধার জন্য অসুখটা বেড়ে গিয়েছিল বলে—রাজেনের কাজে ছুটি পেয়ে বাড়ী ফিরতে বড় বেশী রাত হয় যেত বলে এবং বীরেশর বাড়ীটা ললনাদের বাড়ীর খুব কাছে বলে।

অসুখ কি সারবে না?

ডাক্তার দত্তকে চিন্তিত দেখায়।

: তুমি গলদটা নিশ্চয় বুঝতে পারছ না। তোমার ভুল ধারণার ঠিক কোনটা ভুল, আর কেন ভুল ধরতে পারছ না।

: পারছি বৈকি সার। এমন জলের মত করে বুঝিয়ে দিচ্ছেন তারপরেও বুঝতে বাকী থাকে?

: তোমার রাগ আর বিতৃষ্ণার কারণটা বুঝেছ ? তোমার ঘরোয়া জীবন, অনিমেঘবাবুদের সভ্য জীবন,—দুটো জীবন তোমায় কেন টানে, তবু দুটো জীবনের ওপরেই কেন এত গায়ে জালা ?

কেশব জোর দিয়ে বলে, শুধু বুঝেছি সার ? মনে প্রাণে অনুভব করছি ।

ডাক্তার দত্ত আবার জিজ্ঞাসা করে, বুঝে হোক না বুঝে হোক, অ্যাডিন যা চাইছিলে সেটা অবাস্তব অসম্ভব কল্পনা, এটা বুঝেছ ঠিকমত ? হাজার জোরের সঙ্গে সারাজীবন চেয়ে গেলেও তোমার উদ্ভট কামনা কোনদিন মিটেবে না ?

কেশব বলে, বুঝেছি সার ।

ডাক্তার দত্ত গম্ভীর মুখে বলে, এসব বুঝলে তো ভুল ধারণা থাকার কথা নয় । বুঝবার পরেও উদ্ভট অসম্ভব ইচ্ছাটা বজায় থাক, তাতে এসে যাবার কথা নয় । কত মানুষের কত সম্ভব সম্ভব ইচ্ছা মেটে না । সেজন্য হিষ্টিরিয়া হলে গরীব মানুষ যত আছে সবাইকে রোগটা ধরত । তাদের মধ্যেই বরং এ রোগটা সব চেয়ে কম । তা হলেই বুঝতে পারছ, তুমি কি ভাব না ভাব তাতে আসে যায় না, তুমি কি চাও বা না চাও তাতেও আসে যায় না যদি তোমার জানা থাকে যে ভাবনাটা ভুল, যা চাও তা পাওয়া যাবে না । জেনেগুনেও মানুষ কত গুরুতর ভুল ধারণা পুষে রাখে, অভ্যাস ছাড়তে পারে না । তার ফলে আর যাই হোক, এ রোগের সিমটম্‌স দেখা দিতে পারে না । ভুল ধারণা সত্যর মত মনটা দখল করে না থাকলে শরীরে প্রভাব খাটাতে পারে না ।

: মনের গলদ চিনতে পারলেই কি সেরে যায় ?

: না । সেটা আমার পয়েন্ট নয় । তোমার মনের গলদ সারিয়ে

দেবার দায় আমার নয়—তোমাকে শুধু গলদ চিনিয়ে দেওয়া আমার কাজ। জানবার বুঝবার পরেও গলদ থেকে যেতে পারে, তোমার ইমোশনকে কন্ট্রোল করতে পারে—কিন্তু তখন তার একটা লিমিট থাকবে। ইমোশনের গোলমাল এতটা চড়বে না যাতে অসুখটার লক্ষণ প্রকাশ পেতে পারে। বুঝতে পারছ কথটা? হিষ্টিরিয়ার জন্ত একটা বিশেষ মানসিক অবস্থা দরকার—সেজন্ত ইয়াং গার্লদের মধ্যে এ রোগটা বেশী দেখা যায়। এই মানসিক অবস্থার আসল কথটা কি? ভুল ধারণা বদ্ধমূল হবে—দেহ মনের কাজ নিয়ন্ত্রণ করবে। তোমার বুঝবার মত করেই বলি। যেমন ধরো, হিষ্টিরিয়ার কান্না। ছেলে মরে গেলে মা পাগলের মত কাঁদে। তার কান্নার মানসিক কারণটা শোক। কিন্তু এটা হিষ্টিরিয়া নয় এইজন্য যে ওই মানসিক কারণটার একটা বাস্তব কারণ আছে—ছেলের মরণ। এই বাস্তব কারণটা বাদ দিলেই মার কান্নাটা হয়ে বাবে হিষ্টিরিয়া কান্না। ছেলে মরে নি অথচ এরকম কি করে হওয়া সম্ভব? ছেলে না মরলেও মার মনে যদি ধারণা জন্মায় যে তার ছেলে সত্যি মরে গেছে—মনের ওই ভুল ধারণাটা তখন শোকের কারণ হয়ে মাকে কাঁদাবে। প্রক্রিয়াটা বুঝতে পারছ?

: পারছি।

: হিষ্টিরিয়ার একটা লক্ষণ ধরা যাক। আত্মীয় স্বজন বন্ধু-বান্ধবের কাছে যতখানি দরদ আর সহানুভূতি পেলে স্তব্ধ মানুষের চলে যায়—রোগীর তাতে চলে না। তার একটা ভুল ধারণা জন্মায় যে তাকে সকলের আরও বেশী ভালবাসা উচিত, তাকে নিয়ে সকলের আরও বেশী ব্যস্ত আর বিব্রত হওয়া উচিত। অন্তর্ভাবে উচিতটা হয় না দেখে সে রোগের ভান করবে। তার ধারণা, রোগ হয়েছে

বলে তাকে নিয়ে সবাই ভাবনা চিন্তা করবে, বাস্তব আর বিব্রত হয়ে পড়বে, এটাই হবে তার মন্ত সুখ। সংঘাত থেকে তোমারও এই রকম একটা মানসিক অবস্থাটা সৃষ্টি হয়েছে, কতগুলি ভুল ধারণা জন্মেছে। এইজন্য তোমার ভিতরকার সংঘাত আর তার কারণগুলি আমাকে এত খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে বুঝতে হয়েছে, তোমাকে বোঝাতে হয়েছে। ভুল ধারণাও মানসিক বিকার কিন্তু রোগীর যদি জানা থাকে এটা বিকার—বিকারটা বজায় রাখলে এমন কি বাড়িয়ে গেলেও আর যাই হোক, হিষ্টিরিয়া হবে না। তুমি বিকৃত ইচ্ছা, বিকৃত চিন্তা-ভাবনা মনে লুকিয়ে রাখো, গোপনে তোমার বিকৃত সাধ মেটাও—সেটা আলাদা ব্যাপার। তা থেকে হিষ্টিরিয়া জন্মায়না।

কেশব নিশ্বাস ফেলে বলে, তা হলে অবস্থাটা কি দাঁড়াল সার? রোগটা আরোগ্য হবেনা?

ডাক্তার দত্ত অভয় দিয়ে বলে, ভড়কে যেওনা। তোমার বোঝার মধ্যে গলদ রয়েছে—গলদটা আমাকে ধরতে দাও।

আজ কেশবের প্রথম মনে হয় যে তার বোঝার মধ্যে নয়, ডাক্তার দত্তের বোঝার মধ্যেই কোন গলদ আছে। তার রোগটাকেও ঠিকমত বুঝে উঠতে পারছেননা।

বড়লোক রোগীরই চিকিৎসা করে এসেছে এতকাল, তার ধাতটা ঠিক ধরতে পারছেননা। এত চেষ্টা করেও চিকিৎসার ফল হচ্ছেনা। অর্থাৎ অসুখটা তার সারবে না।

ডাক্তারের কাছে যাবার জন্য দু'ঘণ্টার ছুটি নিয়েছিল, বীরেশের বাড়ী ফিরে না গিয়ে সে সটান বাড়ী ফিরে যায়।

হতাশার বদলে এবার সে বোধ করে প্রচণ্ড জ্বালা। রাগে

আর কোভে যেন ফেটে যেতে চায় বুকেটা। যে চিকিৎসা সবার বেলা খাটে, তার বেলা সে চিকিৎসাটা পর্য্যন্ত খাটবে না? তার রোগ আরোগ্য হবে না?

কেন আরোগ্য হবে না?

কেন তার এই অভিশাপ?

ছটফট করার বদলে সে এবার গুম খেয়ে থাকে। কাজে যায় না, কারো সঙ্গে কথা বলে না, পুরো তিনটে দিন চুপচাপ ঘরে বসে কাটিয়ে দেয়।

ডাক্তার দত্তের কথাগুলি ঘুরিয়ে ফিরিয়ে ভাবে।

আজ পাঁচ মাসের ওপর ডাক্তার দত্তের কাছে তার আনাগোণা। কত কম টাকা নিয়ে কত ধৈর্যের সঙ্গে কত সময় দিয়ে ডাক্তার দত্ত তার রোগটা বুঝবার চেষ্টা করেছে, তার চিকিৎসা চালিয়ে এসেছে।

সে অবশ্য জানে এটা দয়া বা খেয়াল নয় ডাক্তার দত্তের। তার টাইপের রোগীর চিকিৎসা আজ পর্য্যন্ত সে করেনি, সে একেবারে নতুন রকম রোগী। তাই তার বৈজ্ঞানিকের মনে টাকার কথা সময়ের দামের কথা বড় না হয় আগের সঙ্গে তার রোগটা বিশেষভাবে পরীক্ষা করার, এবং চিকিৎসা করে তাকে আরোগ্য করার জোরালো তাগিদ জেগেছে।

দিনের পর দিন এত করে যে কথাগুলি ডাক্তার দত্ত তাকে বোঝাতে চেয়েছে, তার কোন কথাটা সে বোঝেনি?

মনে তার অনেক অন্ধকার। সমাজ আর জীবন, বাস্তবতা আর মানসিক প্রক্রিয়া—এ সমস্ত তলিয়ে বুঝবার সাধ্য তার নেই।

কিন্তু ডাক্তার দত্ত গোড়াতেই স্পষ্টভাবে বলে দিয়েছে যে তাকে

তত্ত্বকথা বোঝাবার কোন চেষ্টাই করা হবে না, তত্ত্বকথা বুঝে তবে তার রোগটা বুঝবার দরকারও হবে না।

ডাক্তার দত্তের ভাষাটা পর্যাস্ত মনে আছে। আঙ্গুল উঁচিয়ে হাসি মুখে বলেছিল : অর্থাৎ, তোমাকে আরেকজন ডাক্তার দত্ত হয়ে উঠবার কোন প্রয়োজন হবে না। তুমি নিজের কমনসেন্স দিয়ে তোমার নিজের জীবনের মানেটা বুঝলেই যথেষ্ট হবে।

কী স্বস্তিই সেদিন বোধ করেছিল!

সত্যি তো, তার জ্ঞান বুদ্ধির বোধগম্য করে না বললে সে যে কিছুতেই বড় বড় কথা বুঝবে না এটা যার খেয়াল আছে সে কি সোজা সাধারণ স্পেশালিষ্ট।

নইলে সে কি এমন জোরের সঙ্গে বলতে পারে যে কমলের রোগ বংশগত নয়, পুরাণে চিকিৎসায় ফল হবে না? তিন পুরুষ ধরে জানা আর প্রমাণ করা সত্যকে বাতিল করে এমন জোরের সঙ্গে কথা বলা কি মুখের কথা?

তিন পুরুষ ধরে কমলের বাপ ঠাকুর্দারা পাগল হয়েছে বংশগত কারণে, লাগসই পুরানো চিকিৎসায় তারা সেরে গিয়েছে।

কিন্তু কমল পাগল হয়েছে অল্প কারণে, তার ভিন্ন চিকিৎসা দরকার—তিন পুরুষের সত্যকে বাতিল করে জোর গলায় একথা কি কেউ বলতে পারে সবকিছু স্পষ্ট পরিষ্কার ভাবে না জেনে না বুঝে?

তবু তার বেলাই ব্যর্থ হয়ে গেল এত বড় অভিজ্ঞ স্পেশালিষ্টের রোগ নির্ণয় আর চিকিৎসা।

তাকেও কি কম জোরের সঙ্গে ডাক্তার দত্ত জানিয়েছে যে তার রোগ কি তা জানা গেছে, চিকিৎসা কি হবে ঠিক করা গেছে, সে নিশ্চয় সেরে যাবে?

গাকে তো বুঝতেই হবে এটা কি ব্যাপার।

পাগল কমল সেরে যাবে।

তার রোগটা কেন সারবে না? এরও একটা কারণ আছে
নিশ্চয়?

চারদিনের দিন প্রায় রাত্রি থেকে উঠে একটিবার সহরে যাবার
জন্ত, ললনার সঙ্গে একটু মেলোমেশার জন্ত, অস্থির হয়ে ওঠে কেশবের
মনপ্রাণ।

মায়ার সঙ্গেও এ ক'দিন দেখা সাক্ষাৎ কথাবার্তা নেই।

এ রাত্রিটা ভোর হয়েছে। সহর থেকে ফিরে আজ রাত্রেই
মায়া কে সে টের পাইয়ে দেবে, তাকে নিয়ে ঘর বাঁধতে না পারুক
কত সে তাকে ভালবাসে।

ভোর রাত্রে ঘাটে নাইতে গেলে কাঁচের গেলাসে চুরি করে সদ্য
দোয়া উষ্ণ টাটকা দুধ নিয়ে মায়া আজ আসে না।

বাছুর বড় হয়েছে। দুধটাও ঘন হয়েছে। বেশি দুধ আনবার
সাহস মায়ার হয় না, কোন গরু কত খেলে কত দুধ দেয় সে হিসাব
গোয়ালী কেন, ছা-পোষা গেরস্থরও জানা হয়ে গেছে। যেটুকু
দুধ মায়া আনে, এক চুমুক খেয়ে কেশবের মনে হয় খানিকটা অমৃত
পান করল।

আজ মায়া না আসায় কেশব ভাবে, ভোরের আগেই ঘাটে এসেছে
রাত থাকতে! মায়া বুঝি তাই টের পায়নি।

আধঘণ্টা পরে আবার সে ডোবায় আসে। আধঘণ্টা আগে যে
ডোবায় এসে ডুব দিয়ে গেছে সেটা বাতিল করতে হয় বাধ্য হয়ে।

শীতের রাত্রিশেষে একবার ডুব দিয়েছে মায়ার জন্ত, আজ রাত্রে

তাদের দেখা হবে মায়াকে এই স্তব্ধবাদ জানিয়ে খুসী করার জন্ত, তোকে
আরেকবার তাকে ডুব দিতে আসতে হল ডোবায়।

মায়া তখন আসে।

হুধের গেলাসের বদলে কয়েকখানা এঁটো বাসন হাতে নিয়ে
এসে বলে, রাগ কোরো না। হুধ হুয়ে নিয়েচুরি করে খাই বলে পরশু
সকালে বাথারি দিয়ে মেরেছে। পিঠে কালচে পড়ে গেছে একেবারে।
দেখবে?

সায়ী ব্লাউজের বালাই নেই মায়ার। আঁচলটা সরিয়ে দিতেই
কাঁধ থেকে কোমর পর্য্যন্ত টানা রুইর কালির মত মৃত রক্তের
কালশিরাটা চোখে পড়ে।

খুব জোরেই বাথারি মেরেছে।

কেশব বলে, এমন করে তোমায় মারতে পারে? তুমি কি করলে?
: কি আর করব? কপালের নিশ্চয় করে থানিকক্ষণ কাঁদলাম।

বাসন কথানা চটপট মেজে নিতে নিতে মায়া কথা বলছিল—মুখ না
তুলেই। তার মানেও কেশব জানে ঘাটে একা তার সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে
কথা বলতে দেখে আবার যদি পিঠে বাথারি বসায়।

স্থির দৃষ্টিতে তার দিকে চেয়ে থেকে কেশব বলে, আমারও
তোমায় মারতে ইচ্ছে করছে।

ধোয়া বাসন হাতে মায়া উঠে দাঁড়ায়।

: তবে আমি পালাই। বেলায় যাব।

বলেই মায়া যেন মিলিয়ে যায় ভোরের আবছা আলোয়।

মায়া বেলায় আসবে জানিয়ে রাখলেও কেশব বেরোবার জন্ত
তৈরী হয়।

মনটা একেবারে বিগড়ে দিয়েছে মায়া।

বাথারি দিয়ে অমন করে মায়াকে মেরেছে, চুরি করে তাকে
দুধ খাওয়ানোর পুরস্কার মায়া পেয়েছে চুরি করে নিজে দুধ খাওয়ার
অপবাদ আর পিঠের কালসিটে দাগ।

তবু কেশব বিন্দুমাত্র মমতা বোধ করে না।

মার খেয়েও মায়া চুপচাপ সয়ে গেছে, এই বাড়ীতেই মুখ গুঁজে
পড়ে আছে—এই কথা ভেবেই গা যেন তার জলে যেতে থাকে।

গা বমি বমি করার মত তাঁর একটা বিতৃষ্ণা যেন ভিতরে পাক
দিয়ে উঠতে চেয়ে শরীরটাকে অস্বস্থ করে দেয়।

ওকি মানুষ? ওতো গরু ছাগলের সামিল। ভাত-কাপড় আর একটু
আশ্রয়ের জন্ত পশুর মত এমন মার নইলে নীরবে হজম করে যায়।

রাত্রির অন্ধকারে ওরই সঙ্গে ভালবাসার খেলা খেলবার জন্ত
পাগল হয় বলে আজ যেন প্রথম সে নিজের ওপর সত্যিকারের
ঘৃণা বোধ করে।

কেশব বেরিয়ে যাবার জন্ত তৈরী হচ্ছে পাগলের মত চেহারা নিয়ে
হাজির হয় ভুবন।

ঃ কি ব্যাপার ভুবনদা?!

ভারি বিপদে পড়েছি ভাই।

ভুবন ধপাস করে চোকীতে বসে পড়ে।

পাগলের মত চেহারা নিয়ে হস্তদন্ত হয়ে ছুটে আসুক, ব্যাপার
সে প্রকাশ করে ধীরে ধীরে নিজীব নিস্তেজ মানুষের মত।

মোহিনী দু'দিন আগে তাকে ছেড়ে চলে গিয়েছে। কিছু না
জানিয়ে কোন ফাঁকে এক কাপড়ে বাড়ী ছেড়ে চলে গিয়েছিল ভুবন
টের পায়নি।

প্রথমে সে ভেবেছিল কারো সঙ্গে বুঝি বেরিয়েই গিয়েছে মোহিনী। তারপর ভেবেচিন্তে সে দমদমে শালার কাছে ছুটে যায়। বেরিয়ে যদি না গিয়ে থাকে তবে ভাই-এর কাছেই যাবে, মোহিনীর আর কোথাও যাওয়ার যায়গা নেই।

সেখানে গিয়ে জানতে পারে মোহিনী কারো সঙ্গে বেরিয়ে যায়নি, ভায়ের বাড়ীতেই গিয়েছে।

: তাহলে বিপদ কিসের ?

ভুবন মুখখানা কাঁদ কাঁদ করে বলে, আমার কাছে আর আসবে না বলে দিয়েছে ভাই। একবার দেখা পর্যন্ত করলে না। ভাইকে দিয়ে বলে পাঠালে এ জন্মে আমার মুখ দেখবে না, ভাই-এর কাছে থেকে সিনেমার রোজগারে পেট চালাবে। ওখানে গিয়ে যদি বিরক্ত করি ভায়ের বাড়ী থেকেও বেরিয়ে যাবে। ভয়ে পালিয়ে এলাম ভাই।

কেশব বলে, ঠিক করেছেন। অত ভাবছেন কেন? কোঁকের মাথায় ভায়ের কাছে গেছে, কোঁকটা কেটে গেলেই ফিরে আসবে। এত বিবেচনা করছেন, আপনার দিকটা বিবেচনা করবেই না ?

ভুবন মাথা নাড়ে।

: না, আমি টের পেয়েছি, ও আর আসবে না।

মনে হয় ভুবন বুঝি কেঁদেই ফেলবে।

হঠাৎ সে কেশবের হাত চেপে ধরে বলে, তুমি একটবার যাবে ভাই? তোমার কথা মানে, তুমি গিয়ে হয়তো বুঝিয়ে-সুঝিয়ে ফিরায়ে আনতে পার।

কেশবের মায়া হয় না।

মনে মনে বরং হাসি পায়।

ধীরে ধীরে বলে, পাগল হয়েছেন ভুবনদা, আপনার সঙ্গে দেখা পর্যন্ত

করল না, আমি গিয়ে বুঝিয়ে বললেই চলে আসবে ? আপনি বরং এক কাজ করুন। একথানা চিঠিতে স্পষ্ট লিখে দিন যে এবার থেকে আপনি আর দিনরাত বৌদিকে চোখে চোখে রাখবেন না, স্বাধীনভাবে চলাফেরা করতে দেবেন, সিনেমায় ঢুকতে চাইলেও কোন আপত্তি করবেন না।

ভুবন বিরস মুখে চেয়ে থাকে।

কেশব বলে, এ ছাড়া আমি তো করার কিছু ভেবে পাচ্ছি না। এভাবে যখন বৌদি গেছে, মনটাকে শক্ত করেই গেছে। সিনেমায় বৌদি ঢুকবেই, আপনি ঠেকাতে পারবেন না। তার চেয়ে আপনি যদি উদার ভাবে জানিয়ে দেন যে আপনি বাধা দেবেন না, বৌদি স্বাধীন ভাবে যা খুসী করতে পারবে তাহলে হয় তো ফিরে আসতে পারেন। যা খুসী করতে পারবেন মানে অবশ্য সিনেমায় গিয়ে হোক, অল্প রকম ভদ্র ভাবে হোক বৌদি পয়সা রোজগার করতে পারবে। মেয়েদের পয়সা রোজগার করার অধিকারটা আপনি উড়িয়ে দেবেন না ওই নিয়ে ঝগড়া করবেন না। পরিস্কার করে এসব লিখে দিন, বৌদি নিজেই হয়তো ফিরে আসবে।

: হয় তো !

: বৌদির মনের কথা আমি কি করে বলব বলুন ?

অনেকক্ষণ গুম্ থেয়ে বসে থেকে ভুবন উঠে দাঁড়ায়।

বলে, দেখি ভেবে।

বেরোবার কথা ভুলে গিয়ে কেশব ডাকে, মিছ, এক ছি লম্ব তামাক দে।

কঙ্কিতে হুঁ দিতে দিতে মিছ এসে বলে, দাদা, তামাক।

মিহুর সঙ্গে মায়াকে দেখে কেশব চমৎকৃত হয়ে যায়।

এই অসময়ে মায়া কি করে এল ? বাথারির ভয় না করে গোবিন্দের সংসারের কাজকর্ম ফেলে, দায় এড়িয়ে ?

মিহু নিশ্চয় আনমনা ছিল কেশবের চাউনি আর মায়ার ভাব দেখে তার মুখে অর্থহীন হাসির ঝিলিক খেলে যায়।

সঙ্গে সঙ্গে সচেতন হয়ে সে করে বসে আরও বেশী বোকামি। জিভের ডগায় কামড় দিয়ে ফেলে।

কেশবের মনে হয় আজ সকালে তাকে ঘিরে যেন একটার পর একটা নাটক হয়ে যাচ্ছে। অথবা এরকম নাটক রোজই ঘটে, নজর দেয় না বলে তার চোখে পড়ে না ? মিহুর মুখের সামান্য একটু হাসির ঝিলিক আর জিভের ডগায় কামড় দেওয়ার পিছনে কত বড় গুরুতর বাস্তবতা আছে ভাবতে গিয়ে কেশবের মাথা ঘুরে যায়।

কেশব গম্ভীর মুখে ধীরে ধীরে মায়াকে জিজ্ঞাসা করে, তোমার রান্নাবান্না হয়ে গেছে ?

মায়া বলে, এর মধ্যে হয়ে যাবে ? এই তো সবে কলির ন'টা বাজলো তোমার নাকি মাথা খারাপ হয়ে গেছে শুনলাম ? কদিন পাগলের মত করছ ? দিনরাত ঘরের মধ্যে মুখ গুঁজে থেকে নিজের মনে বিড় বিড় করছ ?

: হ্যাঁ। তুমি কার কাছে শুনলে ?

মিহু আস্তে আস্তে সরে যায়।

তার কেটে পড়ার রকম চেয়ে দেখতে দেখতে চোখে যেন পলক পড়ে না কেশবের।

তারপর সে সোজাসুজি মায়াকে জিজ্ঞাসা করে, মিহু টের পেয়েছে আমাদের কথা ?

: কিছু কিছু টের পেয়েছে বৈকি। একি একেবারে গোপন থাকে মেয়েদের কাছে ?

মায়া'র মুখে আজ এ কি ধরনের কথা ! কেশব যেন আকাশ থেকে পড়ে।

: কি করে টের পায় মেয়েরা ? তুমি জানতে দিয়েছ ?

মায়া যেন একটু ভয় পেয়ে যায়।

: তার মানে ? আমি জানতে দেব কি গো ! আমার কি মাথা ধারাপ ? চালচলন দেখে মেয়েরা এমনিই টের পেয়ে যায়। এতকাল ধরে আমরা—

মায়া আর জের টানে না তার কথার।

গলা চড়ানোর উপায় নেই, কেশব তাই মুখ খিঁচিয়ে বলে, এ্যা'দিন বল নি কেন মেয়েরা টের পেয়ে গেছে ?

মায়া দাঁতে দাঁত লাগিয়ে মিনিট খানেক বিস্ফারিত চোখে তার বিকৃত মুখ ভঙ্গির দিকে চেয়ে থাকে। আজ পর্য্যন্ত বিনা বিচারে সে কেশবের সমস্ত অসভ্যতা সঙ্কীর্ণতা অত্যা'য় স্বার্থপরতাকে প্রশ্রয় দিয়ে এসেছে। সে তো জানে ভালবাসার এটাই নিয়ম। মানুষটা মোটর চালায়। সহরে অর্ধেকের বেশী জীবন কাটায়। দেবতা মানে না, আচার মানে না, সংসার মানে, নিয়ম মানে না—বাড়ীতে এসব যারা মানে সকলে তারা তার ভয়ে কেঁউ কেঁউ করে।

এ মানুষটার ভালবাসা পেতে হলে নিজেকে সঁপে দিতেই হবে। সীতার মত সাবিত্রীর মত নিজেকে সঁপে দেবার সাধ্য তার নেই। সীতা বা সাবিত্রী কেন, সাধারণ একটা পুরুষের সাধারণ একটা ঘরগী হয়ে খুব কষ্টকর জীবন কাটিয়েও নিজেকে ধন্য করার সাধ্য তার নেই।

সে বাতিল মেয়েমানুষ।

পুরুষ মেয়েমানুষের জোট পাকানো জীবনে সে শুধু বন্ধ্যাট—
বাড়তি বোঝা।

অথচ মেয়েমানুষ হিসাবে একমাত্র তারই সঙ্গে কারবার এই
দীর্ঘদেহ বলিষ্ঠ পাগলাটে মানুষটার। তাকে নিয়েই তার হিসাব-নিকাশ
যে কি করে তার সামাজিক মর্যাদা বজায় রেখে নিজের হাজার
অসুবিধা ঘটিয়েও তার সঙ্গে ভালবাসা চালিয়ে যেতে পারে।

কিন্তু লাভ কি হল তার? রাধার মত এই কৃষ্ণটির কাছে
নিজেকে সঁপে দিয়েও নিজেকে সে হারালো!

কেশবের অসহ্য ঠেকে মায়ার এরকম ভঙ্গি করে মুক হয়ে দাঁড়িয়ে
ঠোট নেড়ে চেড়ে মনের চিন্তার বাক্য সাজানো।

সে বলে, ঢং করো না। একটা সাংঘাতিক বিপদের মুখে পড়েছি
বুঝতে পারছ না?

: না বুঝতে পারছি না। তোমার বিপদ কি আমার জন্তে, আমার
দোষে?

কেশব খানিকক্ষণ গুমু খেয়ে থাকে।

কথা যখন বলে বেশ টের পাওয়া যায় মায়ার উপর গায়ের
জ্বালা তার কমে নি।

: সে নয় বুঝলাম, এসব ব্যাপার মেয়েরা এমনিই টের পায়।
তোমার কোন দোষ নেই। বুদ্ধি তোমার খুব চোখা, কিন্তু এ্যাঙ্গিন
বলনি কেন। চুপ করে থাকার মানে কি?

: কপাল রে! এও আবার বলতে হয় নাকি? এতো সবাই
জানে! সংসার ছাড়া মানুষ তো নও, কি করে জানব সোজা
কথাটা তোমার খেলালে আসে নি?

মায়া ঝাঁঝালো হাসি হাসে ।

: সত্যি, অবাক করলে আমাকে । ছেলে ছোকরাও জানে লুকিয়ে ভালবাসা ছ'চার দিন চলে, তাও আবার ফাঁকতালে স্বেযোগ বুঝে চালাতে হয় । রঞ্জন পর্য্যন্ত এটা বোঝে । নইলে তোমার বোনটির আজ গতি থাকত ?

কেশবের আবার চমক লাগে ।

: বটে নাকি ?

: তবে কি ? নিজে কান পেতে শুনি নি ওদের কথাবার্তা ? মিছ কি বলে জানো ? বলে, এত সস্তা নাকি আমি ? বিয়ে করে ঘরে নিয়ে যত খুসী আদর কোরো । ভালবাসার পথ হয়েছে বিয়ের ব্যবস্থা করতে পার না ?

কেশবের মুখ খিঁচুনির ভাবটা বদলে গেলো মায়া স্বস্তি পেতে ভরসা পায় না । শুধু ভাবে, মানুষটা কি বুঝেছে তার কথা এবং ব্যথা ?

কেশব খুব শান্তভাবে, প্রায় স্তম্ভিত স্বরে বলে, আমি ভাবতাম তুমি বুঝি খুব সরল—অর্থাৎ বোকা । তুমি এত চালাক ?

মায়া বোকাকার মতই ফ্যাল ফ্যাল করে চেয়ে থাকে ।

কেশব বলে, আমি কি বললাম বুঝেছ ঠিক । বুঝেও না বোঝার ঢং করছ । ভয় হচ্ছে, না ? চালাকি টের পেয়ে গেছি ?

কেশবকে অবাক করে দিয়ে মায়া একটু হাসে ।—তোমার কথা বুঝতে পারছি না । তবে কিসের ভয় ? তোমাকে তো আমি ভয় করি না । আগে সবাইকে ভয় করতাম—তোমার জন্ত সব ভয় ভাবনা কাটিয়ে দিয়েছি । তোমাকে ভয় করব কেন ? সব ভয় কাটিয়ে দিতে তোমায় ধরলাম, তোমাকেই আবার ভয় করব ? ভারি তো লাভ হল

আমার তা হলে ! কি করবে তুমি আমার ? বড় জোর ত্যাগ করবে ।
তা তুমি করতে পার—যেদিন খুসী !

মায়া আর দাঁড়ায় না । ধীরপদে হেঁটে যায় ও ঘরের দাওয়ায়
কাজের ছলে জমায়েত মেয়েদের কাছে । খানিক দাঁড়িয়ে কথাও বলে
তাদের সঙ্গে । তারপর ধীরপদে খিড়কি দিয়ে বেরিয়ে যায় ।

মায়া জোরগলায় বলে গেল, সে ভয় করবে না, কেশব বড় জোর
তাকে ত্যাগ করবে ! যেদিন খুসী করতে পারে ।

মনে হয় চরম বিজ্রপের চাবুকই মায়া তাকে মেরে গেল ।

কিন্তু বিশ্বাস হতে চায় না ।

মায়া কি জেনে বুঝে হিসাবে করে খোঁচাটা দিয়েছে ?

জিজ্ঞাসা করেছে, কবে তুমি আমায় গ্রহণ করলে যে ত্যাগ করার
ভয় দেখাচ্ছ ? গ্রহণ করার লোভ দেখিয়ে খেলাই করলে এতদিন,
এখন ইচ্ছা হলেই ত্যাগ করতে পার ।

তোমার জন্ত আমি মরতে পারি, তোমার অসুখটা সারানোর
জন্ত মরতে পারি—মায়া বলেছিল । সে কথার সঙ্গে যেন মিল আছে
তার আজকের ডোন্ট কেয়ার ঘোষণা করার—এটা বিশ্বাস করা কঠিন ।
কিন্তু আর কি মানে হয় মায়ার কথার ?

আজ মেয়েলি অভিমানের ভাষায় খোঁচা দিয়ে গেল, এখনো আশা
একেবারে ছাড়তে পারে নি ।

হয় তো কেশব মন ঠিক করে ফেলতেও পারে, তাকে নিয়ে ঘর
বাঁধতেও পারে ।

পরের ঘরে দাসীর মত বিধবার জীবন তার ঘুচতেও
পারে ।

এ আশা নির্মূল হলে মায়া তাকে আরও স্পষ্ট আরও তিতো কথা বলবে ।

হু সে হুঁসে উঠবে ।

গাল দেবে ।

তার মানে কি দাড়ায় ?

মায়ার মেয়েলি অভিনয়ের মানে ভাবতে গিয়ে নিজেকে হাস্যকর রকম বোকা মনে হয় কেশবের ।

এতদিন মায়া তবে তাকে এত মায়া করে এসেছে এই আশায় !

হিসেব করে দেখেছে যে সবরকমে যেচে নিজেকে সঁপে না দিলে, নিষ্কাম মায়া মমতার জালে না জড়ালে তাকে বাঁধা যাবে না, তাকে দিয়ে বিশ্রী জীবনটা ঘুচিয়ে নিজস্ব একটি নীড়ে স্বাধীন স্বচ্ছল জীবন পাওয়া যাবে না ।

কতবার মনে হয়েছে কথাটা । কতবার অনুভব করেছে মায়ার দরদের বাড়াবাড়ি অনেকটাই অভিনয় । কিন্তু বিশ্বাস করতে ইচ্ছা হয় নি, সাহস হয় নি । মায়া তাকে শুধু ভালবাসার খাতিরে ভালবাসে নি— এই সহজ সরল বাস্তব কথাটা বার বার টের পেয়েও বারবার বাতিল করে দিয়েছে ।

নইলে তার নিজের জীবন আর বিশ্বাসের ভিত্তিও যে একেবারে চুরমার হয়ে যায় !

মায়া ফাঁদ পেতেছে মায়ার ।

ফাঁদ জেনেও চোখকান বুঝে সে ধরা দিয়েছে ফাঁদে ।

মায়ার মত মানুষ যে এত হিসেব করে মায়ার ফাঁদ পাতে না, নিজের এই অন্ধ বিশ্বাসকে মর্যাদা দিতে ধরা দিয়েছে । এ বিশ্বাস ভেঙ্গে যাওয়া তার সাংঘাতিক বিপদ । জীবনটা অর্থহীন হয়ে যাওয়া ।

এই ভয়ে সে মেনে নিয়েছে মায়ার মমতার অভিনয় !

মিহু ঘর বাঁট দিতে এলে কেশব হাসিমুখে জিজ্ঞাসা করে, হাঁরে
মিহু, ও বাড়ীর ওই মায়া একটু বোকাটে হাবাটে মানুষ না ?

মিহু বলে, বোকা হাবা ? মায়ামাসীর মত চালাক চতুর মেয়ে-
মানুষ এ তল্লাটে আছে ?

: একটু পাগলাটে, না ?

: পাগলামির ভান করে, ভারি চালাক তো। বিধবা হয়েছে, বয়েস
হয়েছে, কত যে ওর সখ। এমনি লোকে নিন্দা করবে, তাই পাগলামির
ভান করে সখ মেটায়। কাল কি করেছে জানো ? এই বড মাচের
আধসের পেটি এনেছিল, রান্না করে—

: কে এনেছিল মাচের পেটি ?

রঞ্জন দা'।

কেশব জানে। রঞ্জন হঠাৎ একটা চাকরী বাগিয়ে ফেলেছে
ভোজবাজীর খেলা দেখানোর মত। মাইনে বেশী নয়, চাকরী স্থায়ী
নয়, কিন্তু চাকরী তো !

চারটাকা সের মাচের আধসের পেটি নিয়ে সে বাড়ী ফিরেছিল।
হাতে মাইনে পাওয়ার আনন্দে।

কেশবের মনে পড়ে যায় যে মাসকাবার হয়েছে, তারও মাংস
পাওনা হয়েছে বীরেশের কাছে।

সেই মাছ নিয়ে কেলেঙ্কারি।

দশটুকরো করা হয়েছিল আধসের মাছ। গোবিন্দ ছ'টুকরো,
রঞ্জন ছ'টুকরো, বাকি সবাই এক টুকরো করে।

অবশ্য মায়াকে বাদ দিয়ে। সে তো মাছ খাবে না।

মায়া বাচ্চাদের খাওয়ায়।

থেয়ে দেয়ে গুতে যাওয়ার আগে তারা দালানের ঘরে এসে লাফাতে থাকে : এইটুকু ভেঙ্গে ভেঙ্গে মাছ দিল কেন ? দাদার মাছ দাদাই বুঝি একলা থাকে ?

কালী বলে মাসী অদেক মাছ খেয়েছে। আমি চোখে দেখেছি। বল্ল কি জান ?—বলিস যদি মেরে ফেলব !

মিছু বলে যায়, মায়ামাসী তার পর যে কি কাণ্ড সুরু করল যদি দেখতে দাদা ! হাসে কাঁদে দেয়ালে মাথা ঠোকে আর বলে যে বিড়ালে মাছ খেয়ে গেল, তার কি দোষ ?

দৃশ্টা কল্পনা করবার চেষ্টা করতে করতে কেশব বলে, সত্যি কথাই তো ? বিড়াল মাছ খেয়ে গেলে মায়ী কি করবে ?

মিছু মুচকে হাসে।

: বিড়াল মাছ খায়। মানুষ সেটা টেরও পায়। বিড়াল মাছ খেলে কি কেউ হেসে কাঁদে ঢং করে মাথা কপাল কোটে ? বাচ্চারা কি বিড়াল পোষে না, বিড়াল চেনে না ? বিড়াল মাছ খেলে তারা বলে নাকি যে মায়ামাসী মাছ খেয়েছে ? কালী নিজের চোখে দেখেছে বলেই বলছে।

: তাই নাকি।

: তাও ভাত দিয়ে খায় নি। ভাত ঝাধেনি তখনো। সকালে খাওয়ার জন্তু মুড়ি কেনা ছিল। মাছ রেখে মুড়ি দিয়ে মাছের ঝোল খেয়ে মায়ামাসী বিড়ালকে দায়ী করেছে।

খিল খিল করে হেসে ওঠে মিছু।

খেমেও যায় হঠাৎ।

কেশবের চোখ মুখ দেখে সে মাথা হেঁট করে লেপায় লেপায়

গোবরমাটির মোটা পুরু সর পড়া মেঝেতে বুড়ে আঙ্গুলে আঁচড় কাটা শুরু করে।

কেশব কোন কথা না বলায় নত মুখে নিজেই বলে, রঞ্জনদা ধমকে দিলেন, তাইতে সবাই চুপ হয়ে গেল। নইলে চুরি করে মাছ খাওয়ার জন্তে রঞ্জনদার বাবা নিশ্চয় লাথি কষিয়ে দিতেন মায়ামাসীকে।

কেশব খানিকক্ষণ চুপ করে থেকে আচমকা বলে, তুহ মিছে কথা বলছিস মিছ। তোর মায়ামাসীকে লাথি মারবার সাহস কখনো হয় রঞ্জনের বাবার? তোর মায়ামাসী গজ্জে উঠবে না!

: কি যে বলো তুমি। মায়ামাসী রোজ কত লাথি ঝাঁটা খাচ্ছে। চুপ করে সব সয়ে যায়। না সয়ে উপায় কি বলো? বিধবা মানুষ, কোথায় যাবে, কার কাছে যাবে? লাথি ঝাঁটা মেনে নিয়েই মায়ামাসীকে চলতে হয়।

বোনের কাছে এই জবাবটাই আশা করছিল।

বেরোতে দেরী হয়ে যায়।

অনিমেঘ হয় তো আপিস চলে গেছে।

হাতে পয়সা নেয়। বীরেশের কাছ থেকে মাইনেটা আজ আদায় করতে হবে।

বীরেশের নিজের ব্যবসা, নিজের আপিস। খাওয়া-দাওয়া করে ধীরে স্ত্রে সে বার হয়। তার আগে গাড়ী বার করার দরকার হয় কদাচিৎ—তবু কেশব দেরী করলে সে রাগ করে।

বীরেশ রাগ করবে জেনেও দেরী করে বার হয়ে কেশব আগে যায় অনিমেঘদের বাড়ী।

কাছাকাছি গিয়ে শুনতে পায় ভিতরে আট দশটি তাজা কর্ণকে
ললনা তালিম দিচ্ছে।

গাড়ী বারান্দার নীচে সিঁড়ির কোণে বসে নিমাই বিড়ি ফুকতে
ফুকতে গান শুনছে।

: কি রে নিমাই, দোকানে কাজ নেই ?

: দোকানে তো সারাদিন কাজ—সকাল থেকে রাত দশটা পর্যন্ত।
গান শুনতে পালিয়ে এয়েছি।

কেশবও গান শোনে।

সহজ তেজী সুর, সরল জোবালো কথা। দেশজোড়া মানুষের
অভাব অভিযোগ দাবী দাওয়ার গান।

নতুন গান। আগে কখনো শোনে নি।

গান শুনতে শুনতে কয়েকবার রোমাঞ্চ হয় কেশবের। কিন্তু এ
যেন অন্য রকমের রোমাঞ্চ, আগে ললনার গান শুনে যেমন হত ঠিক সে
ধরনের নয়।

আগের মত আজ আর রোমাঞ্চের সঙ্গে ভিতবে কোনরকম কর্কর
অস্থিভূতি লাগছে না !

গান থামতেই নিমাই উঠে দাঁড়িয়ে বলে, পালাই। ওদিকে আবার
গোসা করবে।

: তোর দেশের খবর কিরে ?

নিমাই যেতে যেতে জবাব দেয়, ওই খবর, ছুভিক্ষ। মানুষ উপোস
দিয়ে মরছে।

ভিতর থেকে জন দশেক তরুণ-তরুণী কথা বলতে বলতে বেরিয়ে
এসে চলে যায়।

কেশব একটা বিড়ি ধরায়।

বাস্তবাবে ললনা বেরিয়ে আসে।

গাড়ী বারান্দার সামনে দাঁড়িয়ে কেশবকে বিড়ি টানতে দেখে সে
থমকে দাঁড়িয়ে একমুহূর্ত ভাবে।

তারপর কাছে গিয়ে বলে, বাবা আজ ছুটি নিয়েছেন, আপিস যাবেন
না। আমায় এক জায়গায় পৌঁছে দেবেন আজ? বড় দেরী হয়ে গেছে।

একটু উদাসীন ভাব ললনার। তুম্ব হো করছেই না। সে যেন
অন্তরোধও জানাচ্ছে না।

কলেজ ঘাবার তাগিদ নেই, ললনা পড়া ছেড়ে দিচ্ছে। কেশব
তাঁর জিজ্ঞাসা করে, কোথায় যাবেন?

একদমক আনমনেই সে ললনার ভাব শোনে। কয়েকদিন ললনাকে
সে চোখেও জুখে নি। আজ সে কাছে এসে দাঁড়ানোর সঙ্গে সঙ্গে
দেহ মনে পুলকের সঞ্চার অন্তর্য করেছে। বিগড়ে যাওয়া জদয় মন
শান্ত হতে শুরু করেছে।

মনে হয় ললনার সঙ্গে চেয়েই সে যেন ছটকট করছিল।

ললনার কথা ভাল করে মনে নেই না পাওয়ায় সে সংশয়ের সঙ্গে
জিজ্ঞাসা করে, কোথায় যাবেন বললেন? সিনেমা ষ্টুডিওতে?

ললনা হেসে বলে, আপনি দেখছি অস্বাভাবিক হয়ে গেলেন! সিনেমায়
চুকেছি জানেন না? ছুতো ছবিতে পাট করাচ, গান গাইছি। পাট
অবস্থা সামান্য, গানটাই আসল।

না যেন শুধু স্বপ্ন পাণ্টেই ললনা কৈফিয়ৎ জানায়, নিজেই চালিয়ে
যেতাম কিন্তু আমার কিবতে দেরা হয়ে যাবে। যা সব এলোমেলো
বাবস্তা ওদের। কি কাজে বাবার আবার গাড়া দরকার হবে।

কেশব উঠে দাঁড়িয়ে বলে, চলুন আপনাকে পৌঁছে দিচ্ছি। আপনিও
শেষে সিনেমায় নিজেকে বিক্রী করলেন?

মুখ লাল হয়ে যায় ললনার। তেমন ফর্সা নয় বলে গাল দুটি তার একটু কালচে হয়ে গেছে মনে হয়।

: বিক্রী করছি মানে ?

: সিনেমায় গান গাইছেন তো ! আপনি না সিনেমায় সস্তা গান ঘেমা করেন ?

সিনেমার সস্তা দেশী আর মার্কিনী লারেলাপ্পা ধরণের গান সম্পর্কে তার ঘুণার কথাটা ললনা অবশ্য সোজাস্তজি কেশবকে জানায় নি, গাড়ীতে তীব্র আবেগের সঙ্গে বন্ধুদের কাছে বলার সময় কেশব শুনেছিল। এবং শুনে তখন রীতিমত আশ্চর্য্যও হয়ে গিয়েছিল।

ললনার গান অবশ্য এক ধরণের—তন্ময় করে দেয়, বাকুলতা জাগায়। তার গান শুনে শুনে মজা লাগে, রাগ হয়, ঘুণা জাগে—তেজের সঙ্গে গর্জে উঠে জগৎ থেকে সমস্ত অত্যাচার বিচার দূর করতে কোমর বাঁধার তাগিদ জাগে।

কিন্তু সিনেমার গানও তো বেশ জমট লাগে, নাচের গান একটু সুড়সুড়ি দেওয়া মজাদার লাগে ?

আগে কোনদিন ভাবেনি, ললনার মস্তব্য শোনার পর তফাৎটা খেয়াল করে ক্রমে ক্রমে সে ব্যাপারটা বুঝেছিল। ললনার গান যদি হয় খিদের সময়কার মাছ-মাংস ডাল-ভাত, সিনেমায় গান চানাচুর আর মদের চাট।

হাতের ছোট্ট ঘড়িটার দিকে চেয়ে একটু হেসে ললনা ঘলে, গাড়ী বার করুন। যেতে যেতে তর্ক করা যাবে।

বোধ হয় তর্ক করার জন্তই তার পাশে সামনের সিটে ললনা বসে। সে তর্ক করবে কেশবের সঙ্গে ! সে যেন ধরে নিয়েছে যে তার সঙ্গে

তর্ক করবার মত বিজ্ঞাবুদ্ধি না থাকলেও বাস্তব জ্ঞানবুদ্ধির কেশবের যথেষ্ট আছে—তর্কটা এক तरफ़া ব্যাখ্যা ও উপদেশ বর্ষণ হয়ে দাড়াবে না।

গাড়ী চলতে শুরু করলেই সে বলে, আটিষ্টদের ষ্টুডিওতে নেবার জন্ত ওদের গাড়ী আছে। আমার এ কনক্যাট কেন বলুন তো? পৌঁছে দেবার জন্ত আপনাকে খোসামোদ করতে হল? আমিও তো নিজেকে বিক্রী করেছি, আমিও তো আটিষ্ট?

কেশব চুপ করে থাকে।

: নাম করা আটিষ্ট হলে, খুব পয়সা টানতে পারলে আমার সময়মত সুবিধামত স্পেশাল গাড়ী পাঠাত। গাড়ী এসে ধরা দিয়ে থাকত বাড়ীর দরজায়, আমি দেরী করলে ষ্টুডিওতে দেরীতে কাজ আরম্ভ হত। কিন্তু আর দশজনের মত আমিও নিজের গরজে ষ্টুডিওতে সময় মত বাব, তাই আমার জন্ত মেয়ে স্কলের বাসের মত গাড়ীর ব্যবস্থা। চারদিক থেকে পনের বিশ জনকে একবারে কুড়িয়ে নিয়ে যাবে। স্টুটিং শুরু হবে বারটায়, দশটায় তৈরী থাকতে রাজী হলে ওদের গাড়ী আসত—

কেশব বলে, সে তো বুকলাম। কিন্তু আপনি কেন—

: নিজেকে বিক্রী করেছি? এ প্রশ্নের জবাবটাই এতক্ষণ দিলাম আপনাকে। নিজেকে বিক্রীই যদি করতাম, ষ্টুডিওতে পৌঁছে দেবার জন্ত আপনাকে কষ্ট দিতে হত? নতুন নেমেছি, এখুনি একেবারে নতুন গাড়ী কিনে না দিক, অসম্ভব: গাড়ীর স্পেশাল ব্যবস্থা করত। খুসী হলে বাড়ীর দরজায় দু'ঘণ্টা গাড়ী দাঁড় করিয়ে রাখতাম।

কেশব চুপ করে থাকে।

ললনা ঝাঁঝের সঙ্গে বলে, দাম নিলাম না, বিক্রী হলাম কিসে? দাম ছাড়াই কিছু বিক্রী হয় নাকি?

এতক্ষণে এবার কেশব মুখ খোলে।

: একদিন নাম হবে, টাকা হবে এই আশায়—

তার কাছে এতটা জ্ঞান বুদ্ধি ললনা বোধ হয় প্রত্যাশা করে নি।
রেগে ওঠার জন্ত লজ্জা বোধ করে শান্ত সুরে বলে, সে আশা থাকতে
পারে। নামের জন্ত টাকার জন্ত লড়াই করলে নিজেকে বিক্রী
করা হয় নাকি? একেবারে নতুন হলেও সহজে নাম আর টাকা
করার সুযোগ আমার আছে। গাইতে তো জানি? রং একটু
ময়লা কিন্তু পর্দায় তাতে আসে যায় না। গড়ন আমার ভালই,
আপনিও তো মাঝে মাঝে হাঁ করে তাকিয়ে থাকেন। ওদের সর্ভ
মেনে নিলে ওরাই আমাকে ঠেলে আকাশে তুলে দেবে। তাতে
আমারও লাভ, ওদেরও লাভ। আমি তা করিনি, নিজেকে বিক্রী
করার মেয়ে আমি নই।

ললনা যেন নরম হয়ে অভিনয়ের সুরে কৈফিয়ৎ দেয়, নিজের সাক্ষি
গায়। টের পাওয়া যায়, যত জোর গলাতেই সে ঘোষণা করুক যে
সিনেমায় নিজেকে বিক্রী করেনি, নিজের মনেই তার খটকা আছে।

যতদিন প্রচুর আয় ছিল অনিমেষের, বিলাসিতা না থাকলেও সুন্দর
মার্জিত জীবনযাপন চলছিল বিনা বাধায় ও নির্ভাবনায়, ততদিন গান
নিয়ে সভাসমিতি নিয়ে অনায়াসে মেতে ছিল ললনা। সিনেমা
জগতের কোন আকর্ষণ ছিল না।

সিনেমা জগৎ নিয়ে শিল্পীর লড়াই চালাবার কোন তাগিদ সে তখন
অভুভব করেনি।

আজ মুন্সিলে পড়ে দরকার হয়েছে এই লড়াই শুরু করা। কিছুটা
আত্মসমপণ কি করতে হয় নি? এতদিনের নীতি আর আদর্শের
সঙ্গে খানিকটা আপোষ!

কিন্তু বলার কিছু সেই। অবস্থা বদলে গেলে মানুষ নতুন ব্যবস্থা করবে, তাতে দোষেরও কিছু নেই। এইটুকু স্বীকার করতে না চাওয়াটাই বিত্তী অভিমানের পরিচয়।

ললনা বলে, একটু আস্তে চালান। এমন চকরা কাজ নয় যে আমাদের ছুঁজনকে মরতে হবে।

কেশব স্পিড অর্ধেকেরও কম করে দিলে ললনা এসে বলে, আস্তে চালালে বেশী সময় কথা বলতে পারব। বাবাকে ন্যাক আপনি সেদিন মারতে চেয়েছিলেন? বাবা বললেন রোগের আলায়ে আপনার স্বাস্থ্যসাহায্যের কোঁক আছে, এলোপাথারী গাড়ী চালিয়ে বাবাকে সঙ্গে নিয়ে মবার কোঁক চেপেছিল।

কেশব গাড়ীর গতি আরও মন্থর করে দিয়ে বলে একটা কথা বলব রাগ করবেন না?

: কথাটা তো শুন। তার পর ঠিক করা যাবে রাগ করব কিনা। আমি রাগ করলেহ বা আপনার কি এসে যায়?

সহরের শেব প্রাপ্ত। এবার সহরতলী শুরু হবে। সহরের অংশ অথচ থাঁটি সহরের তুলনায় ঘরে ছুয়ারে দোকান পাতে সহরের চাপা দেওয়া দৈত্য যেন প্রকট হয়ে আছে।

তবু গাড়ীর কি ভিড় মোড়ে।

পুলিশের নির্দেশে গাড়ী থামিয়ে কেশব বলে, আপনার বাবার বুদ্ধি বিবেচনা কম। সংসারের সোজা নিয়মকানুন বোঝেন না।

: মানে?

: আপনাকে একজন অপমান করতে চেষ্টা করেছিল, উনি গর্জন করে উঠলেন। তার পর ঝিমিয়ে গেলেন। ভয় পেয়ে গেলেন।

কেন, আবার উনি গর্জন করে উঠতে পারতেন না যে একটা বজ্জাত তার মেয়েকে বাগাতে না পেরে তার ওপর গায়ের ঝাল ঝাড়ছে—এ অক্লায় বরদাস্ত করা চলবে না ?

: আপনি দেখেছি সব জানেন।

: জানি বৈকি।

: বাবার শরীর খুব খারাপ, তা জানেন ? সারাজীবন খেটে খেটে বাবা আমাদের জন্মই—

পুলিশ হাত তোলা মাত্র কেশব সশব্দে গাড়ীতে ষ্টাট দিয়ে ইলেকট্রিক হর্ণটা চেপে রেখে আগের গাড়ী কটাক্কে ডিঙ্গিয়ে গিয়ে জোরে গাড়ী চালায়।

ললনা ভয়ান্ত কণ্ঠে বলে, আমার নিয়ে স্নাইসাইড করবেন ? আমি তো কোন ক্ষতি করি নি আপনার !

মনে মনে কেশবের হাসি পায়। ষ্টিয়ারিং হুইলে একটু গলদ আছে, সেটা মারাত্মক হতে পারে অনায়াসেই। কিন্তু গলদটা তার ভাল করেই জানা আছে, ছ'আঙ্গুল বাঁচান রেখে সে গাড়ী লরী মানুষ লেম্পপোষ্ট ঘেঁষে গাড়ীটাকে চড়া স্পিডে নিরাপদে চালিয়ে নিয়ে যেতে পারে।

ললনা বার বার স্নাইসাইড করার কথা বলছে কেন ? আপিস ফেরত অনিমেধকে নিয়ে সে নাকি স্নাইসাইড করতে চেয়েছিল। আজ ললনাকে নিয়ে তার নাকি স্নাইসাইড করার ঝোঁক চেপেছে। আত্মহত্যা করার কথা স্বপনেও তার মনে আসেনি। এরা বাপে বেটিতে সিদ্ধান্ত করেছ যে মাথায় তার বিকার আছে সে আত্মহত্যা করতে চায়।

সহরতলীর সোজা রাস্তা।

গাড়ীর স্পীড চরমে চড়িয়ে কেশব হাঁক! হুঁরে বলে, আহ্ন না ছুঁজনে আমরা একসঙ্গে মরে বাই? আপনি রাজী হলেই আমি এমন করে অ্যাকসিডেন্ট ঘটাব যে আপনিও টের পাবেন না আমিও টের পাব না কি করে মরলাম। একটুও কষ্ট হবে না।

তরতর করে পিছনে সরে যাচ্ছে টেলিফোন টেলিগ্রাফ বিদ্যুতের তার লাগানো থামগুলি, ইটের বাড়ী, কারখানা, খোলার বস্তি ফাঁকা জমির টুকরোগুলি।

ললনা শাস্ত কণ্ঠে বলে, প্রায় এসে গিয়েছি। ওহ বাগান বাড়ীটা আমার ষ্টুডিও।

গাড়ী থামাতে গিয়ে চাকাম ব্রেক করার আর্ন্তনাদ ওঠে।

ললনা রেগে বলে, পরের গাড়ী, মায়া না-ই রহল। একটু বিবেচনা তো করতে হয়!

ললনা নেমে যায়।

কেশবও নামতে নামতে বলে, একমিনিট—কথা শুনে যান, অপবাদ দেবেন না।

: তাড়াতাড়ি বলুন, দেয়া হয়ে গেছে।

কেশব গম্ভীর মুখে বলে, আপনার তাড়াতাড়ি আছে বলেই স্পিডে চালিয়ে এসেছি। আপনি তার মানে বলেন, আপনাকে নিয়ে স্কাইসাইড করার ঝোঁক চেপেছে। এতদিন মিছেই কলকাতায় গাড়ী চাললাম? কোথায় স্পিড দেওয়া যায়, কোথায় আস্তে চালাতে হয়, তাও শিখিনি? ব্রেকের আওয়াজ শুনে দোষ দিচ্ছেন, পরের গাড়ী বলে মায়া নেই, স্পিডের মাথায় ঘাঁচ করে থামিয়েছি। ব্রেকটার দোষ আছে সে খবর রাখেন? খুব জোরে ব্রেক কবলেই বরং আওয়াজ উঠত না।

ললনা বলে, তাই নাকি !

কেশব বলে, ওই পোষ্টটার কাছে ব্রেক কবেছি, এখানে গাড়া থেমেছে। গাড়া হঠাৎ থামালে আপনি হুমড়ি খেয়ে পড়তেন না ? যে স্পিডে আসছিলাম তাতে ব্রেক দিয়ে এর আদ্যেক বায়গায় থামালে গাড়ার ক্ষতি হয় হয় না। বিশ্বাস না হয়, বারো জানে তাদের জিজ্ঞাস করবেন।

ললনা তাড়াতাড়ি বলে, না না, জিজ্ঞাসা করার দরকার নেই, আপনার কথা বিশ্বাস করছি—

হাত ঘড়িটার দিকে এক নজর তাকিয়ে সে আবার বলে, কি জানেন, আপনার মধ্যে কেমন একট মরিগা বেপরোয়া ভাব এসেছে। কি হয়েছে আমি জানি না কিন্তু আপনার ভাবটা বেশ বোঝা যায়। স্ল্যুইসাইড করার কথা বাবা বলেছিলেন, আপনার ভাব দেখে আমার মনের খটকা লেগেছে। ব্রেকের আওয়াজ শুনে ভেবেছি আপনি বুঝি ধোঁকের মাথায় ব্রেক কবেছেন।

ললনা প্রাণপণ চেষ্টায় একটু হাসে, আর দাঁড়াতে পারছি না। পরে কথা বলব।

বড় স্নান মনে হয় ললনার হাসি। এতক্ষণ নিজের ভাবে মস গুল ছিল, খেয়াল করেনি। ললনার মুখেও ক্রিষ্টতার ছাপ।

তার অস্থিরতার একটা আক্রমণ হয়ে বাবার পর যেমন ক্রশতা বিবর্ণতার ছাপ পড়ত তার মুখে।

দশ বার দিন ললনাকে সে চোখেও জ্বাখে নি।

কে জানে কি ঘটে গেছে এর মধ্যে ?

জোরে পা চালিয়ে গিয়ে কেশব তার নাগাল ধরে। বাগানে বাড়ী—ষ্টুডিয়ার নতুন খোয়া বিছানো পথে তার পাশে হাঁটতে

হাততে কেশব ব্যাকুলভাবে জিজ্ঞাসা করে, অসুখটা আবার হয়েছিল নাকি ?

ললনা গা-ছাড়া ভাবে সায় দিয়ে বলে, হ্যাঁ। নিয়ম টিয়ম সব তুলেয় গেল, চিকিৎসা বন্ধ হল, হবে না ? ভাল করে সেরে উঠতে পারিনি তো। কত কালের অসুখ—সারতে সময় লাগবে না ?

কেশব প্রায় হাত ধরে তাকে টেনে দাঁড় করিয়ে দিতে বাচ্ছিল। কিন্তু কখনো কোন অবস্থায় একমুহূর্তের জ্ঞাও সে ভুলতে পারে না কিনা যে ললনা মায়া নয়, তাই সামলে সেতে পারে।

মিনাত করে বলে, একটু দাঁড়ান, আধামিনিট।

ঃ সব মাটি করবেন।

কেশব সময় নষ্ট করে না, সোজাসুজি প্রশ্ন করে, ১৩ নম্বরটি [অপনার, মেয়েদের গান শেখান, সিনেমা করেন—তবু সভা করে বেদান কেন ? ডাক্তার না বারণ করেছিল ? কি দরকার সভায় যাবার ?

ললনা ধীরে ধীরে বলে, দরকার আছে বলেই যাই। শায় ওয়ার জ্ঞা তো অসুখ নয়, সভায় গেলে একে বর জোর পাই। কি সবস্থা বলুন তো দেশের ? এমন কঠিন অসুখটা আমার সাবানে' যায় শিনা গেল কিন্তু ভাল করে সেরে উঠবার সযোগ পেলাম না। দেশের সবস্থাটা বদলানর জ্ঞা ও সব সভা হয়, তাই আমি যাই, গান গাই।

মস্ত একটা দামী মোটরকে পথ ছেড়ে দিতে তাদের পাশে সরে যতে হয়।

গাড়ীর ড্রাইভারের পোষাকে কি জাঁকজমক !

আরাম আর আলস্তের জীবন্ত প্রতীকের মত গাড়ীর মোটা হুড়িওলা লিক আড় চোখে তাদের দিকে তাকিয়ে যায়।

ললনা বলে, উনি মালিক ।

কেশব বলে, ও ব্যাটা চুলোয় বাক । আপনার কথা বলুন ।
রোজগার তো করছেন কিছু কিছু । যেটুকু না হলে নয় তাই রোজগার
করে চিকিৎসাটা চালিয়ে গেলে হত না ? সভাটায় সময় নষ্ট না করে,
শুধু ওষুধপথ্যের পয়সাটা রোজগার করে ?

: তা হয় না । ওটা অনেক বড় লড়াই ।

: বড় লড়াইটা ভালভাবে করার জন্যে দুদিন ঢিল দিয়ে অসুখটা
সারাবার জন্য লড়াই করতেন ?

হঠাৎ যেন বেশী পরিমাণে লোকজন ছুটোছুটি করে, আসা যাওয়া
স্বরূপ করে, ষ্টুডিওতে যে একটা উৎকট রকম চাঞ্চল্য এসেছে ত্রিশ গজ
দূরে দাঁড়িয়ে এখন থেকে টের পাওয়া যায় । হঠাৎ যেন অত্যধিক
চঞ্চল হয়ে উঠেছে ষ্টুডিওটা । তবে সেটা সত্যিকারের কন্স-চাঞ্চল্য
অথবা জমকালো গাড়ীর আরোহীদের জন্যে কন্স করার চাঞ্চল্য দেখানো
সেটা অবশ্য সহজেই টের পাওয়া যায় ।

কেশব বুঝতে পারে, মালিকও জানে যে এই কন্স বাস্তবতাটা
লোক দেখানো, তাকে দেখানো ফাঁকিবাজি শো ।

কিন্তু এটাই যেন সে চায়—ফাঁকিতেই যেন সে থুসী ।

গাড়ী বারান্দায় একটা সিনের সেট করা হয়েছিল । গাড়ী বারান্দার
সিঁড়িতে দাঁড়িয়ে সে যেন হাসিমুখে রীতিমত একটা বক্তৃতা বেড়ে
দেয় যে বেশী খাটুনি নয় ছবিটির আর্টিষ্টিক কোয়ালিটির দিকে যেন
সব সময় সকলের নজর থাকে ।

ললনা মুখ বাঁকায় !

ষ্টুডিওতে হাজিরা দেবার তাগিদ যেন তার ফুরিয়ে গেছে । আর
তাড়াহড়ো করবার প্রয়োজন নেই ।

একবার সে হাই তোলে।

কেশব বলে, আপনার তড়া তড়ি, এখন বরং থাক। গাড়ী নিয়ে ওয়েট করছি, আপনাকে ফিরিয়ে নিয়ে যাব। তখন কথা হবে।

ললনা বলে, আর আমার তড়া নেই। আপনি আদমটা ধরে জেরা করুন। ওবাটা এসেছে মানেই ঘণ্টা খানেকের মধ্যে কাজ আরম্ভ হবে না। গুটিং সিকমত এগোচ্ছিল না, নিজে ব্যাপারটা বন্ধে এসেছে। দু'চারজন আজ বরখাস্ত হবে।

কেশব চমৎকৃত হয়ে বলে, বটে ?

ললনা হাসে।

: কোন দু'চারজন জানেন ! ডিরেক্টর বাগচী বাবু তাদের ওপর চটেছেন। আমাকেও হয় তো—

ললনা আবার হাসে।

এখনো সে যেন সাফাই গাইবার চেষ্টা করছে যে নিজেকে সে সিনেমার হাতে বিক্রী করে নি। সে কারো মন যোগাব না, সে লড়াই করে। বাগচী বাবু তার ওপর খুসী নন, হয় তো আগেকের তাকে বরখাস্ত করে দিতে পারেন।

মাথা শুলিয়ে যাচ্ছিল কেশবের। সে জিজ্ঞাসা করে, চিকিৎসাটা চালানো যায় না !

ললনা বলে নাঃ। দেশশুদ্ধ লোক বিনা চিকিৎসায় মরছে, আমি কেন রেহাই পাব বলুন !

এতক্ষণ ললনা একটিও বড় কথা বলেনি। দেশের অবস্থা বদলবার জন্ত যে সব সভায় গিয়ে সে যে বিপ্লবের গান গেয়ে মানুষকে মাতিবে দেয়, সেটা যেন সে করে তার নিজের স্বার্থে ! মুখ কুটে যেন তার বলে দেবার দরকার ছিল যে মনে প্রাণে সে দেশের তুচ্ছতার অবসান চায়।

তার কঠিন অসুখ। চিকিৎসা চালিয়ে তার আরোগ্য লাভ সম্ভব হ'লেও দেশের অবস্থা না বদলালে চিকিৎসার ব্যবস্থা করা সম্ভব নয়। তার নিজের অসুখ, আর দেশের অবস্থার যোগাযোগের কথাই সে বলে এসেছে, এইবার বোধ হয় সে প্রথম উল্লেখ করল দেশের লোকের বিনা চিকিৎসায় মরার কথা।

কথা এড়িয়ে যেতে চায় ললনা! সবার ছকে আঁটা বক্তৃতা করার কায়দায় তার প্রশ্নকে এড়িয়ে যেতে চায়!

কেশব তাই কড়া সুরে প্রশ্ন করে. বাজে খরচা একটু কমিয়ে, সস্তা শাড়ী পরে—

পরনের সেকেলে দামি শাড়ীটার দিকে চেয়ে ললনা হাসে।

: এটা আমার মার শাড়ী। পয়সা দিয়ে কিনি নি। এমন শাড়ী কেনার পয়সা কোথায় পাব!

কেশব হতভম্বের মত চেয়ে থাকে।

তার মায়ের শাড়ীটার দিকে তাকাচ্ছে না স্থানে স্থানে পোকাঃ কাটা শাড়ী জড়ানো তার দেহটার দিকে তাকাচ্ছে বুঝতে না পেরে ললনা এবার রেগে যায়।

বলে, সস্তা শাড়ী পরে সিনেমা ষ্টুডিওতে আসা যায় না, এটুকু সহজ বুদ্ধিও আপনার মগজে গজায় না! এদের দেওয়া সোনা রূপার জড়ি বসানো হাজার টাকার শাড়ী পরে ষ্টুডিওতে এলে বৃষ্টি খুসী হতেন! তাহলে কিন্তু আপনাকে পৌছে দেবার জন্য তোষামোদ করতাম না—এদের গাড়ী আমায় নিয়ে আসত।

কেশব টের পায়, ললনা তার সঙ্গে লড়াই করছে।

এতক্ষণ সাফাই গেয়েছিল। এবার তাকে আক্রমণ করেছে।

বিড়ির কোটায় দুটো আস্ত সিগারেট ছিল, একটা সিগারেট ধরিয়ে

কেশব ধীরে ধীরে বলে এবার তবে যাই। হয় তো আর দেখাই হবে না। আমার অসুখটা আমি সারাবই।

ললনার রাগ হয়েছিল।

সে বলে, আপনার অসুখটা নিয়ে জগৎ চলে ভাবেন কি?

কেশব বলে তাহলে কি আপনার অসুখটা নিয়ে জগৎ চলে?

তু'জনে বাকাহারা হয়ে থাকে।

যাই বলেও কেশব যেতে পারে না। এভাবে কি বিদায় নেওয়া যায় ললনার কাছে?

বাগান বাডার সমস্‌টায় ঝুঁড়িও। প্রাচীন দাঁদ আব পাম-গাছের রাশি, কেহাবি করা ফলের বাঁধি, কোনায় সেলে দেওয়া মালিদের ভাঙা কুঁড়ের কত ছবিতে কত দৃশ্যে দে ঠাঠ পেয়েছে—কত যে কমিয়ে দিয়েছে ছবি তোলাব হাস্যনা আর খরস।

কিন্তু কেন্দ্রটা ওই দালান বাডাতে। ভাগ্যে একতনের বড়কাল আগে ইংরেজের সহরে দেশ বিলাতি মিশেল করা আধুনিক সভা জীবন ব্যপন করতে ঠাঁয় ধরত, মাঝে মাঝে বন্ধ-পায়দ আব বেজা নিয়ে ঠাঁপ ছাড়ার জন্য বাগান বাড়ীটা তৈরি করেছিল।

লিনেন তৈরী অনেক সহজ হয়ে গেছে তার কল্যাণে।

ক্ষমা চাওয়ার সুরে নয়, সহজ বাস্তব একটা সত্যকে প্রকাশ করার সহজ সুরে কেশব বলে, আমি খুব বাড়াবাড়ি করে বসলাম বরাবর প্রশ্রয় দিয়ে এসেছেন, আপনাকে তাই সয়ে যেতে হল। অল্প কেউ হলে গালে চড় কমিয়ে দিত।

ললনাও সহজ সুরে বলে, আপনি ভারি চালাক। রাগারাগি হওয়ার সব দায় আমার বাড়ে চাপিয়ে দিলেন। বরাবর প্রশ্রয় দিয়ে এগেছি, কাজেই আপনার কোন দোষ নেই। আমি কিন্তু আপনাকে

কোনদিন প্রশ্রয় দিইনি, দেবার দরকারও হয়নি আপনি বরাবর সংবত থেকেছেন, মানিয়ে চলেছেন।

কেশব বলে আপনি এখন সিনেমায় ঢুকেছেন, আর সংবত রাখব না, মানিয়ে চলব না।

ললনা নিশ্বাস ফেলে বলে, আপনি বুঝবেন না। আপনি শুধু বাইরে থেকে দেখছেন আমাদের। কমলদার চিকিৎসা বন্ধ হয়ে গেছে খবর রাখেন? বাবা দিদিকে জানিয়ে দিয়েছে আর টানতে পারবে না। ডাক্তার দত্তের চিকিৎসা বন্ধ করে সেই পুরাণো চিকিৎসাই করা হোক। দিদি বিছানা নিয়েছে, খাওয়া-দাওয়া বন্ধ করে শুধু কাঁদছে। অনিলবার্ কাকাদের রাগ ভাঙ্গাতে ছুটে গেছেন। রাগ ভাঙ্গবে কিনা, পুরাণো চিকিৎসাটাও কমলদার ছুটবে কিনা ঠিক নেই।

: ডাক্তার দত্ত—!

: তাই তো বলছিলাম আপনি আমাদের বাইরেটাই শুধু দেখেছেন ভেতরের খবর জানেন না। ডাক্তার দত্ত টাকা চান না, ট্রিটমেন্ট চালিয়ে যেতে রাজী আছেন। কিন্তু তাই বলে অল্প খরচগুলিও কি তিনি নিজের পকেট থেকে দেবেন!

ললনা সোজাসুজি তার মুখের দিকে তাকায়। প্রাচীন বটগাছটার পাতার ফাঁক দিয়ে তার মুখে এক ঝলক রোদ এসে পড়েছে।

: আপনি বাবাকে বোকা বলছিলেন। আগে হলে আপনার গালে আমি চড় বসিয়ে দিতাম। আমি নিজেই বাবাকে বোকার বেহুদ বলে জেনেছি তাই বাপ তুলে গাল দিয়ে রেহাই পেয়ে গেলেন। বাবা সত্যি বোকা। ছুটো পয়সা রোজগার করেছে, ভেবেছে আমি মস্ত বাহাদুর। কিভাবে পয়সা কামিয়েছে সেটা কোনদিন ভাবে

নি। শেষ পর্যন্ত টানতে পারবে না, কি দরকার ছিল কমলদাস'র চিকিৎসার দায় ঘাড়ে নেবার? ওর আশ্রয়ভ্রমের চটিয়ে বাহাদুরী করার? আরখানে থেকে কমলদাস'র একুলও গেল ওকুলও গেল।

তার মানে সাব্বার উপায় আছে তব কমলদাসও আরোংগা হবেন না?

দেখি চেষ্টা করে—সিনেমাস গান গেয়ে যদি দিদির সর্কনাশ ঠেকাতে পারি।

দেখা যায় ললনার অনুমান সত্য নয়। মালিকের আবিভাবে এক ঘণ্টা কাজ বন্ধ থাকার বদলে শুটিং শুরু হয়ে যায়।

ললনা বলে, কত সহজ করে গেছে ছবি তোলা।

তাই বটে। দূর থেকে কাছ থেকে ওদিক থেকে দাঁড়িটা দেখতেই কত দ্রুত ফিল্ম কাজে লেগে যায়—শুন্দরী একটা মেয়েকে প্রকাণ্ড ভাঙ্গা ঘাটের সিঁড়ি বেয়ে অঁকা বঁকা করে নামিয়ে জলে চুবিয়ে ভিক্ষুহীন সিন্দুর বসনে উঠিয়ে এনে কত দ্রুত ফিল্ম সাংগক হয়।

মুচকি হাসি চাপতে, বেগা বেগাঙ্গা শরীরটার নানা রকম ভঙ্গি আর ঢা সামলাতে সামলাতে মাতৃঘটা এসে অতি কষ্টে ত্রোতলিয়ে ললনাকে বলে, আপনাকে ডাকছে।

ছবি তোলা দেখার বদলে কেশব তাকিয়ে থাকে যে লোকটি তাদের দিকে এগিয়ে আসছিল তার দিকে।

সর্কাজে তার অবিরাম ঘটে চলেছে এলোমেলো নড়ন-চড়ন, ঠোট কাপছে চোখ মিটমিট করছে আর মাথাটা যেন ভিতরে থাকায় চমকে চমকে নড়ে উঠছে।

: ই—ইনি... ? ই—ইনি... ?

ললনা বলে, ইনি আমার বন্ধু।

সে বোপ হয় ভদ্রতার হাসি হাসবার চেষ্টা করে। হাতের আঙ্গুল থেকে গরীবের প্রত্যেকটি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের বিরামহীন নড়ন-চড়নে যেন নতুন একটা বিশৃঙ্খলা, নতুন একটা অসামঞ্জস্য সংঘটিত হয়।

তোতলিয়ে তোতলিয়ে কতগুলি ভাঙ্গা শব্দ সে উচ্চারণ করে।

কথাগুলির মানে কেশব বুঝতে পারে। ভেতরে যাবার জন্য তাকে আমন্ত্রণ জানাচ্ছে। তফাতে সরে মুখোমুখি দাঁড়িয়ে তারা এতক্ষণ কথা বলছে, তাকে বাদ দিয়ে একলা ললনাকে ডাকবার সাহস ঠুঁড়িওর কর্তাদের নেই। ললনা হয়তো রেগে যাবে, হয় তো বর্জন করবে ঠুঁড়িওর সঙ্গে সমস্ত সম্পর্ক।

ঝাল মশলা হিসাবে ললনাদের খানিক খানিক না মিশিয়ে শুধু পেশাদার ষ্টারদের দিয়ে আর জমানো যাচ্ছে না জনসাধারণের পয়সায় সিনেমার আসর।

ললনার মুখের দিকে একনজর তাকিয়ে কেশব একটু হেসে মাথা নেড়ে গেটের দিকে চলতে শুরু করে।

এগারো

মনের দুটো জগৎ ওলট পালট হয়ে গেল। কিছ্র যন্ত্রণা কই ?

বরং দেহ মন যেন শান্ত হয়ে গেছে তার। স্তম্ভর হোক কুৎসিত হোক সত্যের সন্ধান পেয়ে যেন তার পরম মুক্তি জুটেছে। মায়ার ওপর ললনার ওপর বিতৃষ্ণা আরও অাগুনের মত জ্বলে ওঠার বদলে যত বিরাগ আর বিতৃষ্ণা ছিল সব নিভে গিয়ে মমতা বেড়েছে।

নিজের মনে সত্যই কেশ তাজ্জব বনে যায়।

খসে গেছে মায়ার ফাঁকির মুখোস, পরা পড়ে গেছে যে তার
মায়ের বাড়ি দরদ' স্বেচ্ছায় সাগ্রহে বিনা পরসায় কেনা ক্রীতদাসীর
চেয়েও পোষ মেনে তার জন্ত মরণ বাঁচন পণ করা, তার ভীকৃত্য,
কোমলতা, ব্যাকুল গভীর ভাবাবেগ— এসব মিথ্যা আসল নয়।

সে নিজের সুখ আর সাধকতাই চায়, পাণ্ডির সুখ আর সাধকতা।
আর কোন উপায় নেই বলে, এ অবশ্যে অকারণে কাছে আরাম
বিলাস গিল্পিপনার সাধ মিটাবার সম্ভাবনা নহে বলে, তাকে মায়ার
ফাঁদে ফেলে তাকে নিয়ে তার উপাঙ্গনে বাকী জীবনটা একটু সাধক
করার সাধটাই মায়ার আসল।

বার বার সে মায়াকে জানিয়ে দিয়েছে যে যবে যবে ছোট বড়
সংসারে সে শুধু লেখেছে মধ্য স্বপ্নের সোভ, ফাঁকি আর হীনতা,
দীনতা, দুঃখ কষ্টে হাবুডুবে পেতে পেতেও মনকে চোখ চেয়ে কোন
মতে বেঁচে থাকার পৌকাদাজিতে স্থগা থাকা।

এরকম সংসারকে সে ঘেন্না করে। বো নিয়ে এরকম সংসারের ফাঁদে
জড়িয়ে পড়ার কথা ভাবলেও গা গুলিয়ে তাব ব'ম আসে।

লেখাপড়া ছেড়ে তাই সে বখাটে হয়েছিল। কেবলো হবার বদলে
হয়েছে মোটির ডাইভার।

মায়া তবু আশা ছাড়েনি।

মায়া তবু প্রাণপণে চালিয়ে এসেছে মায়ার ফাঁদ পেতে তাকে
বাগাবার চেষ্টা।

কাল গেল মায়ার এই মুখোস খোলার পালা।

আজ সমস্ত শিক্ষা সভ্যতা সংস্কৃতির জৌলুপ হারিয়ে গান গেয়ে
সভায় হাজার মাহুঘের মধ্যে আলোড়ন জাগাবার মন্ব হারিয়ে,
কুচি রূপ হাসি গান আনন্দের আবরণ খসিয়ে আরেকটি মায়ার

মতই ললনা গেল সিনেমায় সস্তা গান গাইতে। কেশব আজ টের পেয়েছে, মায়া আর ললনা একই মিথ্যার এপিঠ আর ওপিঠ।

মায়া থাকে ডোবা পুকুর বাশঝাড়ের অন্ধকারে আর ললনা থাকে আলোয় বলমল রেডিও আর মোটরগাড়ার হর্ণে উচ্চকিত লন-ওলা স্তন্যর সাজান বাড়ীর পরিচ্ছন্ন পাড়ায়। মা বাপ ভাই বোন ভগ্নীপতির স্তুবিধা হচ্ছে না বলে ললনা অগত্যা সিনেমায় ঢুকে লড়াই শুরু করেছে তাদের জগতটা পাণ্টে দেবার জন্য।

কিন্তু তার নিজের দিকের হিসাবটা তবে কি দাঁড়ায়?

মায়া আর মায়ার জীবন ও জগতকে ভালবেসেও সে রাত্রির অন্ধকারে মায়াকে ভোগ দখল করেছে, তাকে বাধবার জন্য মিথ্যা মাগার ফাঁদ পেতেছে জেনেও সে তো মায়াকে এড়িয়ে যায়নি, এতটুকু রেহাই দেয়নি মায়াকে।

ললনা আর তার জীবন ও জগতের টানে মাঘের ছাড় কাপানো শীতের রাত্রি শেষেও ডোবায় ডুব দিয়ে প্রস্তুত হয়ে সে সাগ্রহে ছুটে গিয়েছে অনিমেষের গাড়ী চালানোর চাকরি করতে।

দিনের শেষে সহরের আলোকময় রাত্রি শুরু হতে না হতে সে অবশ্য ব্যাকুল হয়ে উঠতে শুরু করেছে মায়া আর চাঁদ ও তারার বেশী আলোয় আধার করা জগতটায় ফিরে যাওয়ার জন্য—কিন্তু কত তুচ্ছ কারণে, ললনার সামান্য একটু প্রয়োজনে, বছরের কত রাত তার কেটে গিয়েছে সহরেই।

কাহ্নর সঙ্গে ছ'এক চুমুক দেশী মদ খেয়ে কতদিন সে মায়াকে অগ্রাহ্য করে সোজাসুজি ঘরে গিয়ে এক ঘুমে রাত কাটিয়েছে।

ব্যাকুল মায়া একটা ছুতো করে বাড়ীতে এসে মেয়েদের সঙ্গে

কথা বলছে—সে টের পেয়েও উঠে যায় নি, নাযা কে ভরসা দেয়নি, যে আমি ঠিক আছি, ভেবে না।

মাথাকে সম্পূর্ণরূপে আঁহতে পেয়েছে বটেই কারণে অকারণে তুচ্ছও করতে পেরেছে তার অাক্ষণ কিম্ব সে মনে করতে পারেও না কবে কোন্ গুরুতর কারণে ভোররাত্রে উঠে সহরে চলে যায় নি।

ললনা আর তার জীবন ও সংস্কারে টানব, একটা দিনের ভক্তও এড়িয়ে যেতে পারে না।

দর এসেছে।

কাপার তলে সারাবাত কেটে ছেঁ আঁব কাতরেছে।

ভোর রাতে উঠে জীবন ধাতে গিয়ে স্থান না করলেও নাকে কানে কপালে জল ছুঁতামে নিমস পালন করেছে, তারার মাথাটা গামছা চুবিয়ে চুবিয়ে জল ঢেলে বুকে ফেলেছে।—সংসারে বাঁচা করার ভঙ্গ।

ললনার জীবনের বিগ্ৰা বাড়ে দিনগুলি, বাপের মোটা পেতন এবং সকলের জানিত ও স্বাকৃত মোটা উপার আশের পয়সায় জীবনটা সুন্দর করার উজ্জ্বল করার চেষ্টাগুলি মাঝে মাঝে মনটাকে বিগড়ে দিয়েছে বটে কিম্ব বরাবর সে তাকে মনপ্রাণ দিয়ে শ্রদ্ধা করে এসেছে জানাচেনা রক্তনা-সের আদর্শ নারীদের প্রত্যেক হিসাবে। ললনার চেয়ে অনেক ভাল অনেক বড় অনেক গাটি মেয়ে জগতে গুনো অনেক আছে কিম্ব তাদের সঙ্গে কেশবের দবদলী ও প্রাণ ছুঁতর।

ললনার চেয়ে তারা হাজারগুণ মর্দায়া ওলেও তার কাছে তারা নিছক কাল্পনিক জীব।

বাড়ীতে ললনার গান অভ্যাস করার একদেয়ে প্রক্রিয়াটা পর্যাস্থ সে বরাবর মন দিয়ে শুনে এসেছে—এক বেয়ে লাগার বদলে মুগ্ধ হয়ে থেকেকেছে।

দশ বিশ হাজার লোকের সভায় সেই গান শুনে তার মনে হয়েছে যেন নতুন গান শুনছে—এই দশ বিশ হাজার লোকের মত তাকেও মাতিয়ে দেবার রাগিয়ে দেবার, রোগ শোক ছুঃখ হৃদ্যশার বিরুদ্ধে লড়াই করার রোমাঞ্চকর সাধ জাগাবার নতুন গান।

ললনার অসুখটার আক্রমণ হলে একটু বাতাসের জন্য তাকে দারুণ কষ্টে ছটফট করতে দেখে তার মনে হয়েছে, মরে গিয়ে নিজের জীবন দিয়ে সে যদি কষ্ট একটু লাঘব করতে পারত ললনার!

সেই ললনা সিনেমায় ঢুকেছে পয়সার জন্য!

বাপের অনেক আয় ছিল, সে আয় হঠাৎ কমে যাওয়ায় দশ বিশ হাজার মানুষের সঙ্গে তাকেও মাতিয়ে জাগিয়ে ফেপিয়ে তোলার সাধনাটা তুচ্ছ হয়ে গেছে ললনার কাছে।

তার রক্তমাংসের একমাত্র জীবন্ত দেবী সস্তা সিনেমায় ভিড়ে গেছে পয়সার দরকারে।

কিস্ত তার রাগ হচ্ছে কই?

মায়া বা ললনাকে দোষী বা ছোট ভাবতে পারছে কই ঘৃণা করতে পারছে কই?

ঘৃণা বা বিতৃষ্ণা জাগার আর সম্ভব নয়। তার কাছে দিনের আলোর মত স্পষ্ট হয়ে গিয়েছে আসল সত্যটা।

দোষ ওদের নয়।

মন্দ জগতের মন্দ নিয়ম খাটছে তাদের জীবনে, তারা কি করবে?

সিনেমায় ঢোকার সুযোগটা গ্রহণ করার জন্য পাগল হয়ে মোহিনী যে পালিয়ে গিয়েছে সেজন্য সে তাকে দোষী করে নি, সবদিক দিয়ে দায়ী ভেবেছে ভুবনকে।

আজ ভুবনকে পর্যন্ত দায়ী ভাবতে পারছে না। শত দোষ করে

থাক ভুবন, হীনতা ক্ষুদ্রতা, স্বার্থপরতার অন্ধকারে যতই ভরাট হোক তার মন—তার মানসিক অবস্থাটা যে কখনো করে রেখেছে অতেরা এই বাস্তব সত্যটাকে মেনে নিলে দায়ী তো তাকে কোনমতেই করা যায় না।

মনের অন্ধকারের জন্য দায়ী যদি সে না হয়, তাকে ছোট ভাবাবস্থায় রাখার অধিকারও তো এ জগতে কারো থাকতে পারে না।

মোহিনীর মত রূপসী বোকে দিনরাত পুলিশের মত পাঠ্যদেবার তাগিটা তার জন্মগত দুর্বলতা নয়, জগতের সব চেয়ে অগ্রসর মানুষ হবার অধিকার নিয়ে মানুষ হয়েই সে জন্মেছে। নিজেদের স্বাধীনতার খুঁসি মাফিক বরাদ্দ করা তার জীবন, গড়ে দিয়েছে তার মতিগতি, সে করবে কি ?

মায়া যদি লাগি কাঁটা বাথারির মার মত বেজে সয়ে যাওয়াই সংসারের নিয়ম বলে জানে, নিয়ম পালন করার জন্য তাকে 'অমানুষ' বলা চলে কোন যুক্তিতে ? তার ভালবাসাকে অবলম্বন করে জীবনটা একটু সার্থক ও সুন্দর করার লড়াই যদি সে নিজেব জ্ঞান নিয়মে করেই থাকে, কি বলে তাকে দোষ দেওয়া যায় ?

প্রয়োজন যদি বাধ্য করে থাকে জলনাকে সিনেমায় সঙ্গা গান গাইতে,—মাঝাক্ষক রোগ থেকে আবেগ লাভ করাটা পর্যাপ্ত যে তুচ্ছ করে দিতে পারে সভার সমাবেশে লড়াইয়ের গান গাইবার তাগিদ সে যদি অল্প দিকে অল্প প্রয়োজনের চাপে সিনেমার সঙ্গা প্রসঙ্গ তুচ্ছ করার মত মনের জোর নিজেব মধ্যে খুঁজে না পায়, তার জ্ঞান নিয়ম নীতি অল্পসারে যেভাবে গিয়েছে এভাবে সিনেমায় ঢোকা তার কাছে যদি দোষের না হয়—তাকে ছোট ভাবা যায় কি করে ?

না, মানুষের জীবনকে যারা বাহত ও ব্যর্থ করে রাখে কেবল তাদের ছাড়া সংসারে কোন মানুষকে বাজে ভাবা যায় না, ছোট ভাবা যায় না, ঘেরা করা চলে না। সংসারের গলদ থাকলে মানুষের মধ্যে গলদ থাকবে না? সংসারে মহৎ মানুষ বীর মানুষ এগোনো মানুষ আছে বলেই হীন মানুষ ভীকু মানুষ পিছোনো মানুষ অমানুষ হয়ে যায় না। জোর করে তাকে দাবিয়ে রাখা হয়েছে, মহৎ মানুষ বীর মানুষ এগোনো মানুষ হতে দেওয়া হয়নি—এ অপরাধ তাদের নয়। একজনের একটা দোষ আছে বলেই তার গুণটা বাতিল হয়ে যায় না।

ললনার মত আলো পেলেও যাদের চোখে রঙিন কাঁচের চশমা এঁটে দেওয়া হয় জীবনে তাদের মিথ্যা রঙ তো থাকবেই।

মিথ্যার রঙ মেশানো থাক, আলো পেয়েছে বলেই ললনা আসল কথাটাও ধরেছে ঠিক—জগৎটা পাণ্টে নিতে হবে, সেজ্ঞা লগতে হবে।

নইলে অনিয়ম আর অব্যবস্থা ঘুচে না।

মায়া'র জগৎ, তার জগৎ, ললনার জগৎ পাণ্টে দিতে হবে।

ঠিক কথা!

ডাক্তার দত্তের চিকিৎসায় কেন ফল হয়নি বুঝতে আর বাকী নেই কেশবের।

যে অনিয়মের জ্ঞান তার রোগ, সেটা রয়েছে সংসারে। সংসারটা না পাণ্টালে অনিয়মটা যাবে না। তার রোগও আরোগ্য হবে না।

তার মানেও খুব সোজা। সংসারটা পাণ্টাবার লড়াই তাকেও করতে হবে। শুধু নিজের রোগ নিজের স্মৃতি দুঃখের হিসাব নিয়ে মেতে থাকলে কিছুই হবে না কস্মিন কালেও।

দেহমন হাক্কা মনে হয় কেশবের।

অনিমেষের গাড়ী তার বাড়ীতে পৌছে দিয়ে কেশব যায় বীরেশের বাড়ী। বীরেশ রেগেই ছিল। কেশব গিয়ে পৌছেতেই সে ধমক দিয়ে বলে, তুমি তো আচ্ছা লোক ! বলা নেই কওন্না নেই কামাই করে বসলে ?

কেশব বলে, আজ্ঞে অসুখ করেছিল।

বীরেশ আরও রেগে বলে, অসুখ করেছিল ! এরকম কামাই করলে তোমায় আমি রাখব না।

কেশব মুখ তুলে কড়া স্বরে বলে, সে আপনার খুসি। রাখা না রাখার মালিক আপনি। রাখতে না চাইলে বিদায় দেবেন কিন্তু এরকম ধমক দিয়ে কথা কইবেন না।

বীরেশ তার মুখের দিকে চেয়ে চুপ করে যায়। রাগ চাপতে তাকে যে নিজের সঙ্গে রীতিমত লড়াই করতে হচ্ছে এটা স্পষ্টই বোঝা যায়।

নতুন গাড়ী কিনেছে, এখনো নিজে চালাতে সাহস পায় না। কেশব বুঝতে পারে, সেটাও তার সংঘর্ষের একটা কারণ। চাকরী যে এখানে খতম হয়ে গেল তাতে সন্দেহ নেই। তবে আরেকজন লোক পাওয়া আগে তাকে বীরেশ জবাব দেবে না।

তার অসহ্য বেয়াদবি সহ্য করে যাবে আরেক জন ড্রাইভার পাওয়া পর্যন্ত—অর্থাৎ একদিন কি দু'দিন তার চাকরীর মেয়াদ।

অন্ত লোক পেলেই তাকে তাড়াবে, বাকি মাইনেটা দিতে গোলমাল গড়িমালি করে গায়ের ঝাল ঝড়বার চেষ্টা করবে।

বীরেশের গায়ের জ্বালা এখনকার মত চেপে যাবার মতলব আঁচ করে কেশব মনে মনে একটু হাসে।

বোধ হয় দশ মিনিটও লাগে না।

নাওয়া খাওয়া আগেই সারা হয়েছিল বীরেশের। মিনিট দশেকেরই প্রসাধন সেরে পোষাক পরতে খাওয়ার আগে শুধু একটা আঙুর ওয়ার পরে তাকে বলতে আসে, গাড়ী বার কর।

বাড়ীতে নিজের ও আত্মীয় স্বজনের বয়স্কা আশ্রিতা মেয়ে পাঁচ ছ'টির কম নয়। তিন চার জন তারা কলেজে পড়ে। পোষাক পরার আগে প্রসাধনের সময় বীরেশ সেকলে ল্যাণ্ডটের চেয়ে বিল্ডি এই আঙুর-ওয়ার পরে অনায়াসে বাড়ীর মধ্যে এদিক ওদিক চলাফেরা করে—গ্রাহও করে না।

কেশব বলে, গাড়ী বার করেছি সার। আপনি রেডি হয়ে আসবার আগেই আমি রেডি হয়ে থাকব। ওষু পত্র কিনতে হবে, আজ আমার মাইনেটা দেবেন।

: দুদিন পরে নিও।

: গরীব মানুষ, অসুখ হয়েছে। টাকার বড় দরকার সার। ওষু পত্র না পেলে হয়তো ফের দু'দিন কামাই করে বিছানায় পড়ে থাকব।

: কাল পরশু নিও। চাওয়া মাত্র দিতে হবে এমন কিছু নিয়ম আছে নাকি।

: পরশু মাস কাবার হয়েছে।

তাতে কি হয়েছে? কাল পরশু নিও।

কেশব মনে মনে বলে, তোমার মতলব বুঝেছি। মতলব ভাঁজতে আমিও জানি, টের পাইয়ে দিচ্ছি দাঁড়াও।

প্রসাধন সেরে দামী পোষাক পরে বীরেশ সিগার ধরিয়ে হেলতে ছলতে বেরিয়ে এসে গাড়ীতে ওঠে।

স্নান করে চুপি চুপি পূজা সেরে খাওয়া দাওয়া সে আগেই চুকিয়ে রাখে।

সায়েরী পোষাকে সিগার টানতে টানতে বেরোয় কিন্তু কেশবের
তো অজানা নেই কিছুই।

কপালের বদলে বুকে সে ফোঁটা চন্দনের নক্সা আঁটে—রবার
ষ্ট্যাম্পের মত তৈরী করা নক্সা। তামার পাত্রে ঘষে রাখা স্বেতচন্দনের
বাটার ষ্ট্যাম্পটা ডুবিয়ে ছাপ মারলেই হল—এক মিনিটও লাগে না।

গাড়ী নিয়ে রাস্তায় নেমেই কেশব চাপায় স্পিড।

আত্মারাম খাঁচা ছাড়া হবার উপক্রম হয় বীরেশের।

: আরে আরে, কি করছ পাগলের মত? চাঙ্গিকে গাড়ী এত
জোরে চালায়? আস্তে চালাও।

: আস্তেই চালাচ্ছি সার। আপনাকে তাড়াতাড়ি পৌঁছে দিয়ে
আমি একটু জরুরী কাজে বেরোব। হাতে একটা পয়সা নেই যে
বিড়ি সিগ্রেট কিনি।

: তুমি বাবু আস্তে গাড়ী চালাও, মাইনে আজকেই মিটিয়ে দেব।

: তাহলে ঠিক আছে।

কেশব গাড়ীর স্পিড কমিয়ে দেয়।

আপিসে পৌঁছেই তার মাইনে দিয়ে বীরেশ তাকে সঙ্গে সঙ্গে
বরখাস্ত করে দেয়।

: বিনা নোটিশে তাড়াচ্ছে, পনের দিনের মাইনে বেগী দিতে
হবে সার।

ক্লদ দৃষ্টিতে তার মুখের দিকে চেয়ে বীরেশ নীরবে আরও পনের
দিনের বেতন তাকে দিয়ে দেয়।

অনিমেষের কাছে সে শুনেছিল লোকটার মাথায় ছিট আছে,—মাথা
বিগড়ে গেলে যা খুসী করতে পারে, নিজে বাঁচবে কি মরবে গ্রাহ

করে না। সত্যই তো, কি স্পিড চাপিয়েছিল গাড়ীতে! এ্যাক্সিডেন্ট
হলে কেবল সে নয়, নিজেও যে মরবে এটা খেয়ালও করেনি। কাজ
নেই বাবা, এসব মানুষকে চটিয়ে কাজ নেই।

পনের দিনের মাইনে আদায় করেও কেশব কিন্তু ছাড়ে না।

বলে, আমার বাড়ী যাবার গাড়ী ভাড়াটা সার?

: কত?

: আন্তে মোটে দশ পয়সা।

পরদিন কাক-ডাকা ভোরে কেশব হাজির হয় কান্নুর বাড়ী।
কান্নুকে তার অস্ব্থ সম্পর্কে সংবাদটা জানাতে হবে। একটা কাজের
কথাও বলতে হবে।

কান্নুর বিয়ে আবার পিছিয়ে গেছে।

কারখানার দুর্ঘটনার জন্ত ঠিক করা তারিখে বিয়েটা হয়নি। এই
মাসে বিয়ের আরেকটা যে শুভদিন বাছা হয়েছিল তার সাতদিন আগে
বেলার ঠাকুমা গেছে মারা।

একমাস অশৌচ যাবে। তারপর মাস দেড়েকের মধ্যে একটাও
বিয়ের তারিখ নেই।

তিন মাস পরে যদি হয় তো হবে তাদের বিয়ে।

টিনের ছোট পুরানো বাড়ী। দু'খানা মোটে ছোট ছোট ঘর
আর একফালি বারান্দা।

কান্নু তাকে বারান্দার বসায়।

ঘরের মধ্যে একটা চেনা মুখকে আড়ালে সরে যেতে দেখে কেশব
তাজ্জব বনে যায়।

এত সকালে এ বাড়ীতে বেলা ?

কান্ন একমুহূর্তও ইতস্তত করে না। ডেকে বলে, একটু চা'টা দিতে হয় তো ? বন্ধু মানুষ বাড়ী এয়েছে ?

ভেতর থেকে বেলার গলা শোনা যায়, মুণ্ডু ধরিয়ে জল চাপিয়েছি গন্ধ পাও না ? নাক বন্ধ নাকি ? তাড়াহড়ো করো না, পুড়ে মরলে ভাল হবে ?

কেশব তাজ্জব বনে চেয়ে থাকে।

কান্ন বলে, মুণ্ডু কি জানিস ? একটা পেট্রোল ষ্টোভ বানিয়েছি। সিগারেট লাইটার দেখেছিস তো, ছোট্ট জিনিষ, একটা পলতে। একটা বড় ডিবের ছা'দা করে সাতটা পলতে বসিয়ে দিয়েছি—চট করে জল ফুটে যায়।

: একদিন ফেটে গেলে টের পাবি।

: ফেটে গেলেই হল ! অ্যাঙ্গিন ঘা'টছি কারবার করছি, পেট্রলের ব্যাপার জানি না ভেবেছিলাম ? ইঞ্জিন যদি না ফেটে চলে তবে আমার ষ্টোভও ফাটবে না। তবে হ্যাঁ, এ ষ্টোভে অগ্নের স্রবিনে হবে না। আমার সব মাগনায় চলে, অগ্নের খরচা পোশাবে না। নইলে—

: নইলে ?

: নইলে পেটেন্ট নিয়ে সস্তা পেট্রোল ষ্টোভ বানিয়ে বাজারে ছাড়তাম—বড়লোক হয়ে যেতাম।

বাজারে মাল ছাড়তে হলে কারখানা করতে হয়। টাকা পেতিস কোথায় ?

টাকাওয়ালা একজনকে লাভের ভাগীদার করতাম—সে টাকা দিত।

কাঁচের গ্লাস আর টিনের মগে তাদের চা এনে দিয়ে বেলা বলে

বন্ধু এলে খাতির করবে তুমি, আমার ডাকা কেন ? ঘরে না এনেই
খাড়ে দায় চাপানো ভালো নয়। বন্ধু এবার দফা সারবে,
পাঁচজনকে বলে বেড়াবে।

কাহ্ন বলে, তেমন বন্ধু নয়। আমি গাড়ী সারাই, ও শালা
গাড়ী চালায়।

বেলা বলে, এবার আমি পালাই। চান্দিক ফর্সা হয়ে গেছে।

বলে বুনো হরিণীর মত সত্যই সে পালিয়ে যায় !

কেশব বলে, ধাঁধা লাগছে যে।

কাহ্ন বলে, পষ্ট জিজ্ঞেস করতে পারলি না ? ছুটে গিয়ে নাগাল ধরে
জিজ্ঞাস কর, ধাঁধা মিটিয়ে দেবে।

কেশব চাপ চাপ লাল আটালো গমের আটা সেকা রুটি দিয়ে গুঁড়ো
ছথের বিত্ৰী চায়ে ভিজিয়ে ভিজিয়ে খায়, ধীরে ধীরে অহুযোগের সুরে
বলে, তুই জানিস না ধাঁধাটার মানে ?

কাহ্ন বলে, ধাঁধা কিছু নয়, সিধে ব্যাপার। চণ্ডীতলায় ওর
পিসীর বাড়ী, পিসী ওকে বড্ড ভালবাসে। বাচ্চা বেলায় মার হয়েছিল
অসুখ, পিসী মাই দিয়ে বাঁচিয়েছিল। খুসী হলেই পিসীর কাছে যায়,
জু' একদিন থেকে আসে। এবার পিসার কাছে যাবার নাম করে আমার
বাড়ী বেড়িয়ে গেল।

: রোজ আসে ?

: পাগল নাকি তুই ? ও হুপায় এসে একদিন ছিল, কাল
বিকেলে এসে রাতটা থেকে গেল।

কাঁচের মাসের গরম চায়ে চুমুক দিয়ে কেশব বলে, বাড়ীতে
নিশ্চয় জানে ?

: জানে বৈকি। পিসী পর্য্যন্ত জানে। পিসী কাল একটু পায়ের
রৈখেছিল। বাচ্চাকালে মাই খাইয়েছে, ওকে না দিয়ে তো নিজের
রাধা পায়ের খেতে পারে না। ডেকে আনতে গিয়ে শোনে মেয়ে
নাকি আগের দিন তারই বাড়ী গেছে। পিসী কথাটি না করে সটান
এখানে এসে হাজির।

: মা-কে ভাগিয়েছিস বুঝি ?

সোজা কথা বড় বাঁকা বুঝিস। মাকে ভাগাব কেন ? মা
গঙ্গায় নাইতে গেছে, খানিক বাদেই আসবে। মা না থাকলে ও
আসতো, না, আমিই ওকে খালি বাড়ীতে থাকতে দিতাম ? কাল
ওর পিসী এসে এক ঘণ্টা মার সঙ্গে গল্প করে গেল না ? বাবার
সময় শুধু একটাবার ডাকলো, বেলা আসবি নাকি ? মা বললে,
থাক্, আমি দিয়ে আসব।

কেশব বলে, বটে ! বাড়ীতে কিছু বলে না ওকে ?

কাহ্ন বলে কি বলবে ? ভয়ে চুপ করে আছে। চোক কান
বুজ্জু দুটো মাস কাটিয়ে দিয়ে বিয়েটা সেরে দিতে পারলে বাচে।
মেয়ের নেই কেলেঙ্কারির ভয়, বকাম্বকা দিতে গেলেই কনুকাট।
তার চেয়ে চুপচাপ দু'টোমাস কাটিয়ে মেয়েকে বিদায় করে হাঁপ-
ছাড়াই ভাল।

কেশব বলে সে তো ভাল বুঝলাম। কেলেঙ্কারির ভয়ে ওরা
তোদের ঘাঁটতে চায় না, দেখেও দেখে না, জেনেও জানে না,
কিন্তু তুই যদি শেষ পর্য্যন্ত বিয়ে না করিস ও মেয়েকে—এ ভয়টা
তো আছে ওদের ?

কাহ্ন হেসে বলে, না, ওদিক দিয়ে ওরা নিশ্চিন্ত। জানে যে
পৃথিবী উল্টে গেলেও আমাদের বিয়ে হবেই হবে।

কেশব আচমকা জিজ্ঞাসা করে, কম্পেনসেশন আদায় করতে
পাববি তো ঠিক ?

: করবো না তো কি ছেড়ে দেব ভেবেছিস ? অনেক কম দিয়ে
ঠকাবার চেষ্টা কয়েছিল, আমি কিছুতে ছাড়লাম না। কিছুদিন
গোলমাল করে হার মানলো।

কান্নু কাজে যাবে।

উঠতে গিয়েও সে বসে।

বন্ধুকে আরেকটা বিড়ি দিয়ে নিজে একটা ধরিয়ে বলে, তোকে
আজ খুব তাজা দেখাচ্ছে ? দিব্যি হাসিখুসি ভাব। এমন তো দেখিনি
কখনো ! ব্যাপারটা কি ?

: আমার রোগ সেরে গেছে।

: সেরে গেছে ? হঠাৎ ?

কেশব হেসে বলে, তা সারে নি, তবে সেরে গেছেই বলা
যায়। আমার অসুখ কেন জানিস ? সংসারটা বদখত হয়ে আছে
বলে। সংসারটা পাণ্টে দেবার লড়াই করব ঠিক করছি।

কান্নু বলে, বটে ! তা ও লড়াই তো কত লোকেই করছে।
সংসারটা যদি না পাণ্টাচ্ছে তদ্দিন তোর রোগ সারবে না ?

কেশব বলে, শোন না, সেই কথাই বলছি। সবার জীবন গুধরে
দেবার লড়াই করবো ঠিক করতে রোগ যেন অর্ধেক কমে গেছে।
লড়াই আরম্ভ করলে নিশ্চয় আরোগ্য।



